

Charles

Trépoet

41 Chansons

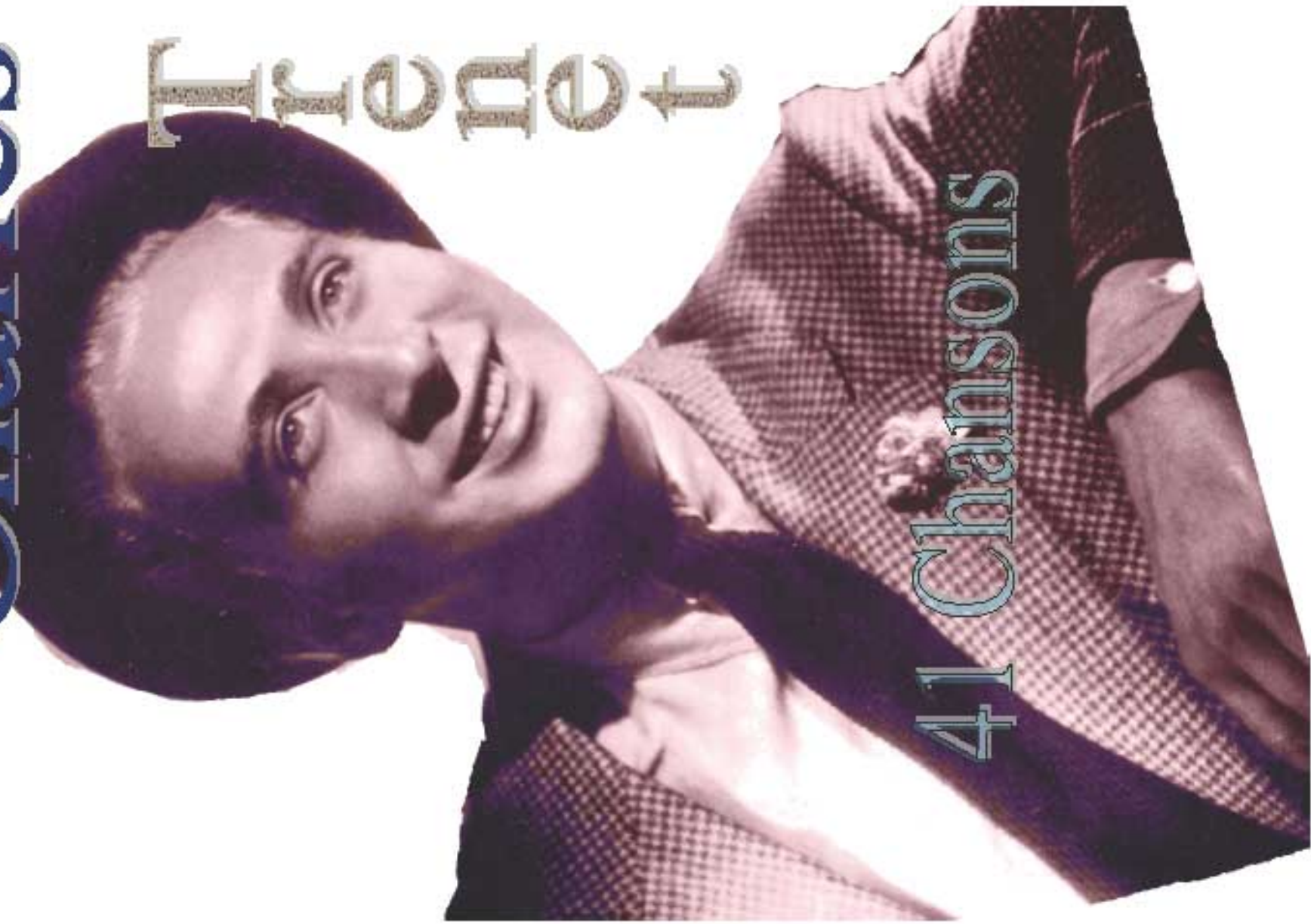


Table des matières

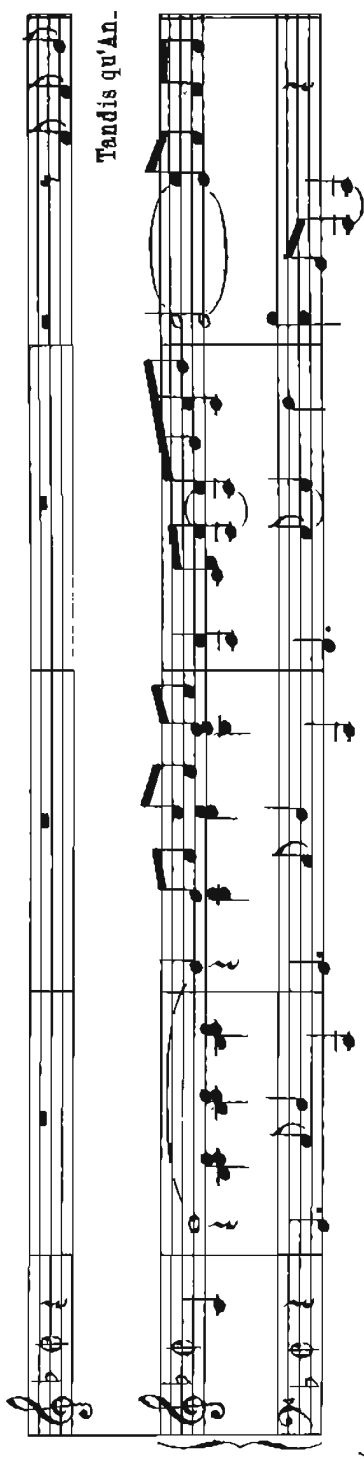
Table des matières	4
Ah, dis, AH, dis, Ah dis, A, Bonjour	39
Amour... Amour!!!	42
Annie-Anna	6
Bateau d'Amour	8
Boum	45
En quittant une ville, j'entends... ..	10
Fleur bleue	12
France dimanche	76
Il pleut dans ma chambre	47
J'ai connu de vous	49
J'ai ta main	14
Je chante	16
La chanson des amoureux	52
La cité de Carcassonne	78
La route enchantée	54
La vie qui va	57
La vieille	60
L'âme des poètes	81
Le grand café	18
Le serpent python	84
Les oiseaux de Paris	62
Ma maison	87
Menilmontant	65
Mes jeunes années	89
Miss Emily	20
Mon vieux ciné	91
Ohé Paris!	94
Où irons nous dimanche prochain	97
Pigeon vole	22
Polka du roi	25
Quand j'étais p'tit je vous aimais	68
Rendez-vous sous la pluie	27
Retour à Paris	99
Serenade Portugaise	71
Tout me sourit	29
Une noix	101
Valse des amours passées	31
Vous êtes jolie	73
Vous oubliez votre cheval	33
Voyage au Canada	104
Y a d'la joie	36

ANNIE-ANNA

Paroles de
Charles TRENET

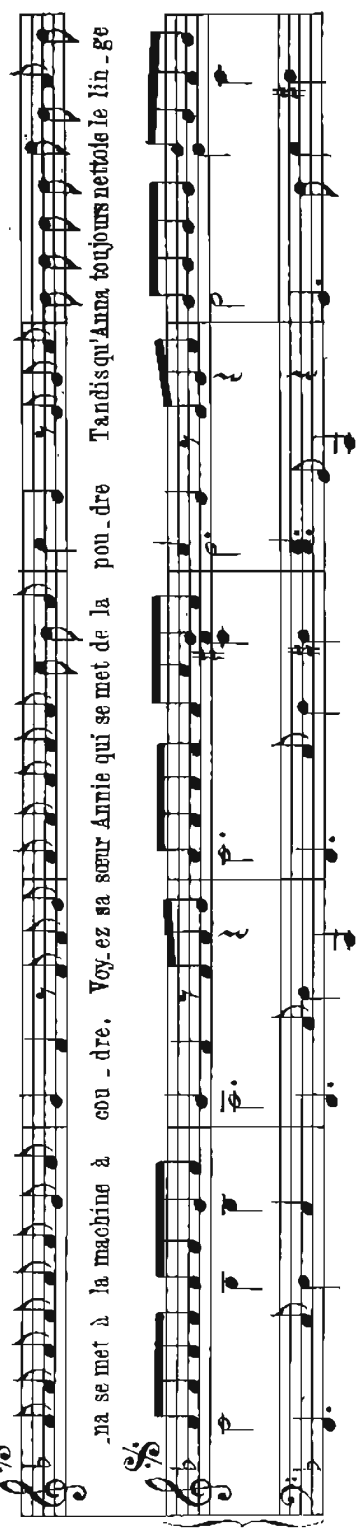
Musique de
**Charles TRENET
& Michel EMER**

T. di Rumba



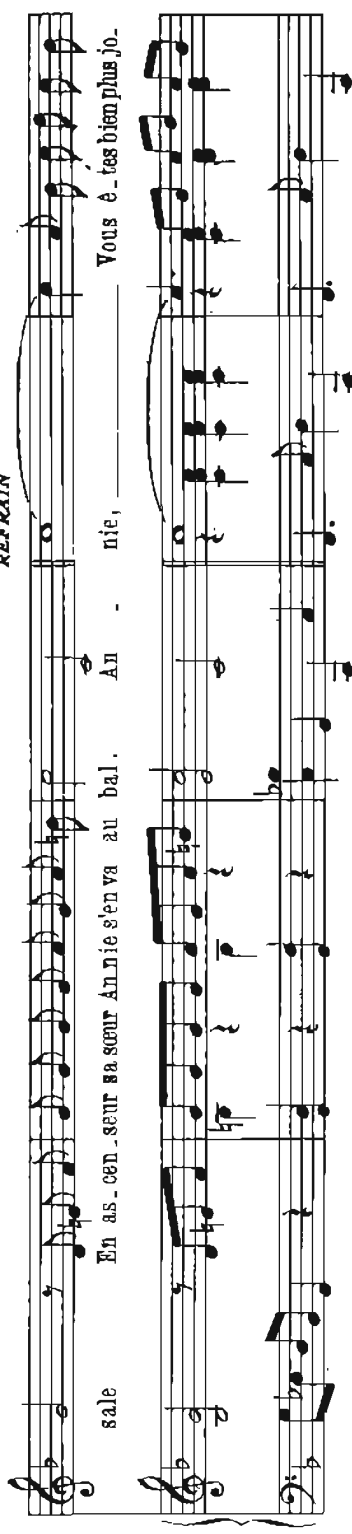
Tandis qu'An-

COUPLET

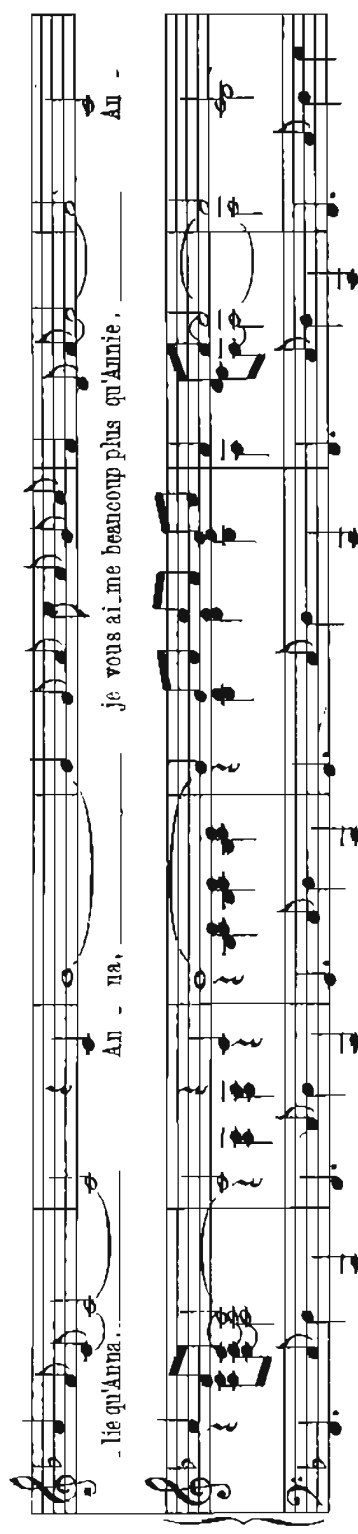


na se met à la machine à cou - dre. Voyez sa sœur Annie qui se met de la pou - dre Tandis qu'Anna toujours nettoie le lin - ge

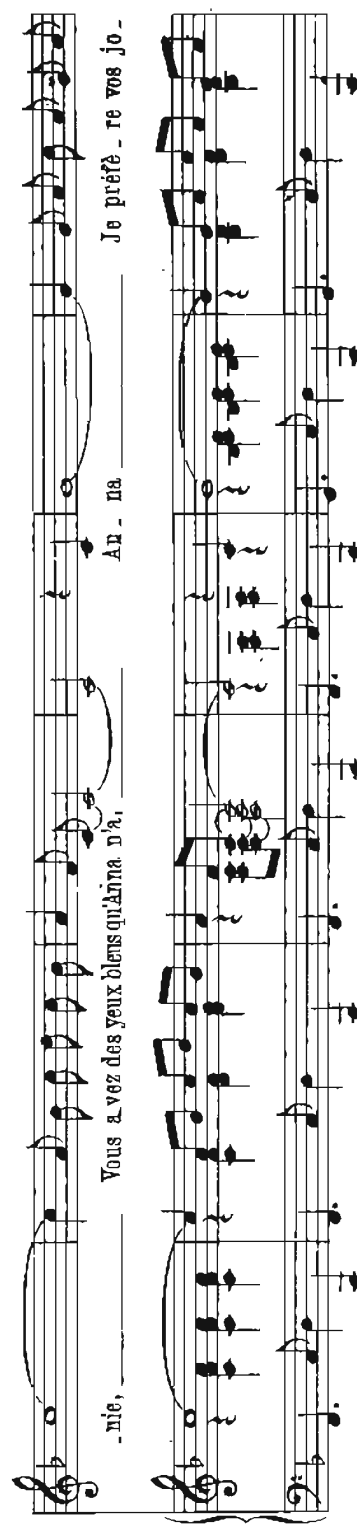
REFRAIN



sale En as - cen - seur sa sœur Annie s'en va au bal. An - nie, Vous é - tes bien plus jo -



lie qu'Anna... An - na, je vous ai me beaucoup plus qu'Annie. An -



nie, Vous a vez des yeux biens qu'Anna n'a, An - na Je prêtè - re vos jo -

lis yeux gris. L'a - mour est en - tre dans mon cœur depuis Le

jour bér Où je vous vis. An - nie, Vous avez séduit un

ma ha - ra - jah An - na Eh bien, vous n'avez sé - duit que moi. Tandis qu'An

re ma vie En ou bli - ant An - na - An - nie. FIN

II

Tandis qu'Anna dans sa maison, fait la lessive
Dans les salons sa sœur Annie fait la lascive
Le maharajah met des bijoux sur sa poitrine
Cette poitrine m'a tout l'air d'une vitrine.

REFRAIN

Tous vos amis font du cinéma,
Je suis vraiment votre seul ami
Cet hindou vous dit toujours « Ça va ».

Il ne faut pas envier sa vie,
Rajah, je préfère aux trésors d'un jour
Un bel amour
Qui dure toujours.

Vous sortez en robe d'apparat
Vous restez toujours seule à Paris.

III

Un jour la pauvre Annie vient frapper à ma porte
Elle a des yeux qui font des plis, l'air d'une morte
Le maharajah vient de partir pour Singapour
En emportant ses bijoux faux comme son amour.

REFRAIN

Vous vous êtes jetées dans mes bras,
Tous trois nous avons pleuré sans bruit.
Vous êtes restée trois jours dans le coma

Hier vous avez épousé le commis,
Et moi qui ne suis pas un maharajah
Mais un ami,
Je suis parti...

Parti
Je suis parti pour Bratislava,
J'ai essayé de refaire ma vie
En oubliant Anna - Annie.

BATEAU D'AMOUR

Paroles & Musique de
Charles TRENET
Harmonisé par MICHEL EMER

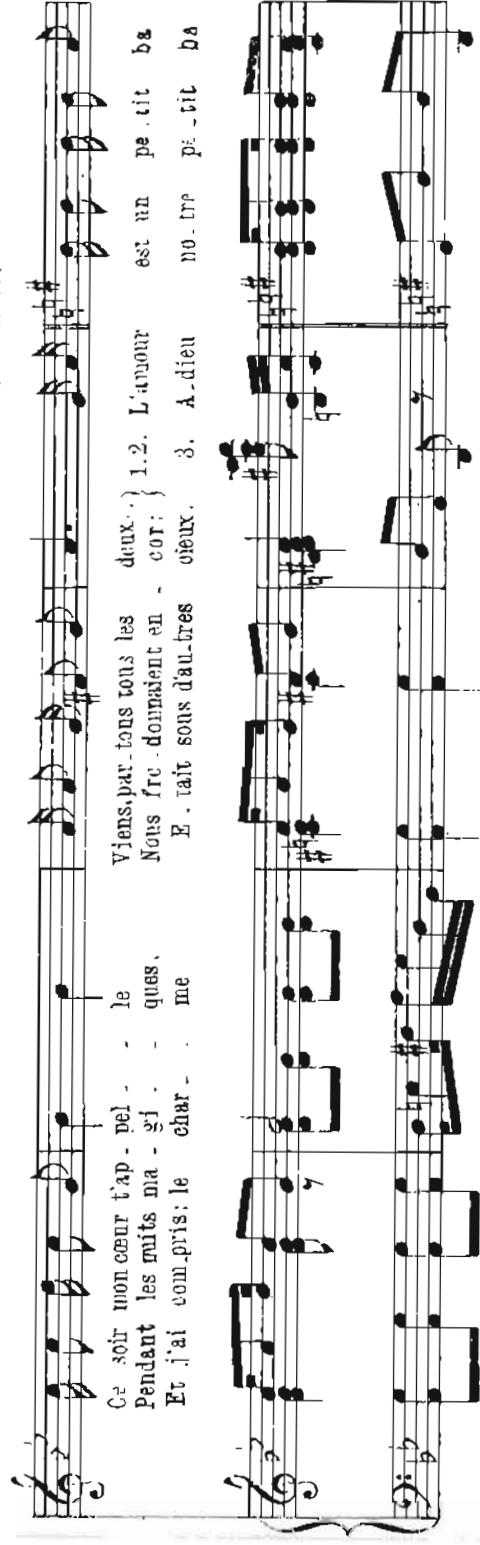
T° dt Tango

The first system of the musical score for 'Bateau d'Amour' is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are: 'Au ha-sard d'un vo-ya-ge / Ce fut l'ins-tant su-pré-me, / Mais les loin-tains vo-ya-ges'.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Un jour, j'ai ren-con-tré / Le des-tin mer-veil-leux, / Doivent fi-nir un jour, / Sur un lointain ri-va-ge / On se di-sait « Je t'ai-me » / L'a-mour y fait nan-fra-ge'.

The third system concludes the piece. The lyrics are: 'Et j'ai dit à ma bel-le; / Et des voix nos-tal-gi-ques, / Un soir, j'ai vu des lar-mes / Je suis ton a-mou-reux / Sous les é-toi-les d'or / Au fond de tes grands yeux'.

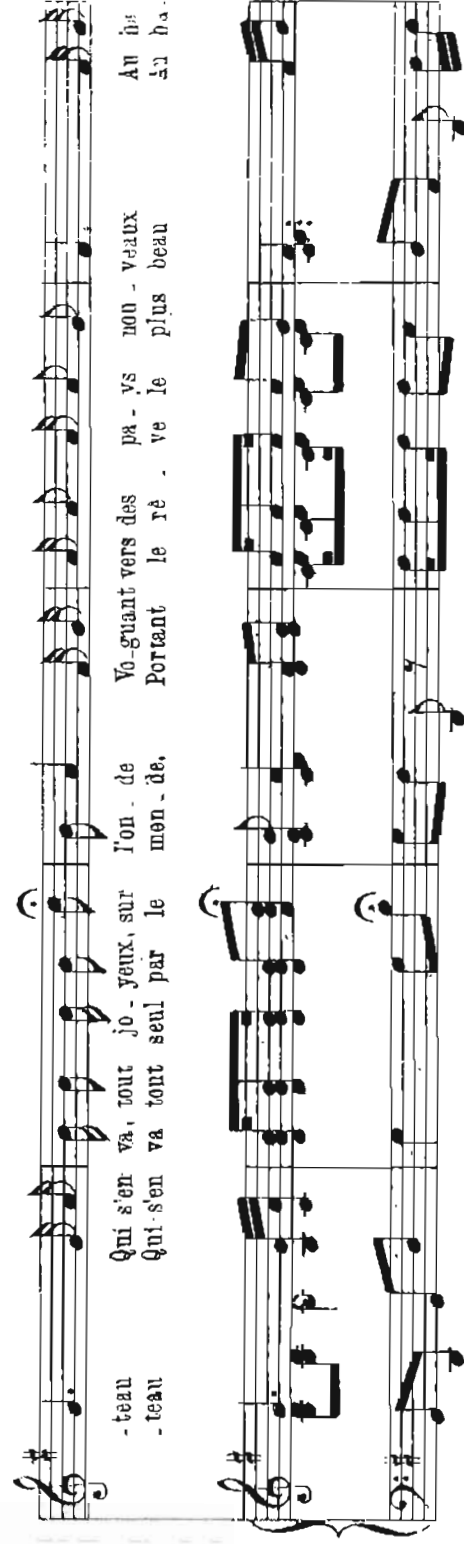
REFRAIN



Ce soir mon cœur t'ap - pel - le
Pendant les nuits ma - gi - ques,
Et j'ai com - pris: le char - me

Viens, par - tous les
Nous frè - donnaient en - cor;
E - tait sous d'au - tres cœurs.

1. 2. L'a-mour est un pe - tit ba
3. A - dieu no - tre pe - tit ba

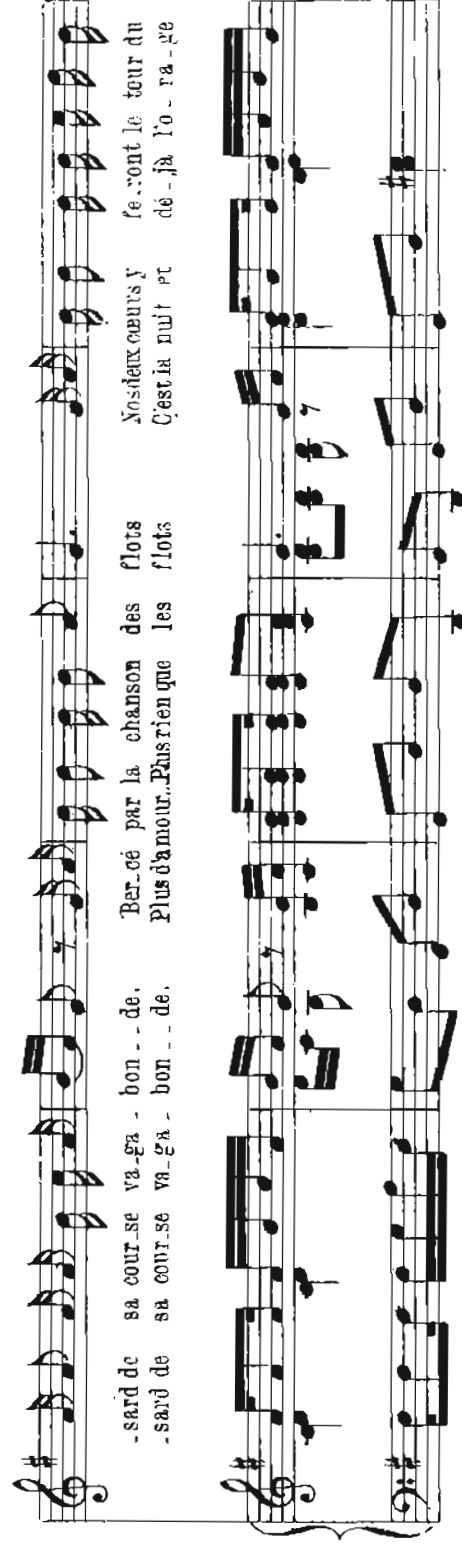


-teau
-teau

Qui s'en va, tout jo - yeux, sur l'on - de
Qui s'en va tout seul par le men - de,

Vo - guant vers des pa - vs non - veux
Portant le ré - ve le plus beau

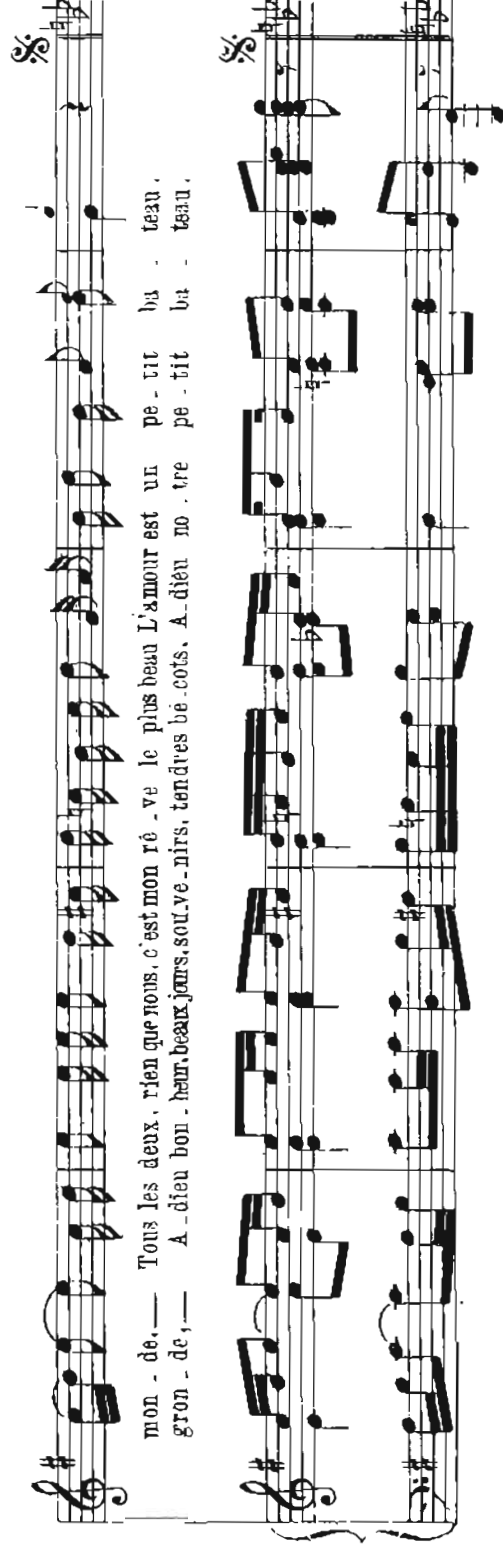
An - ti
à ha -



-sard de sa cour - se va - ga - bon - de,
-sard de sa cour - se va - ga - bon - de,

Ber - cé par la chanson des flots
Plus d'amour... Plus rien que les flots

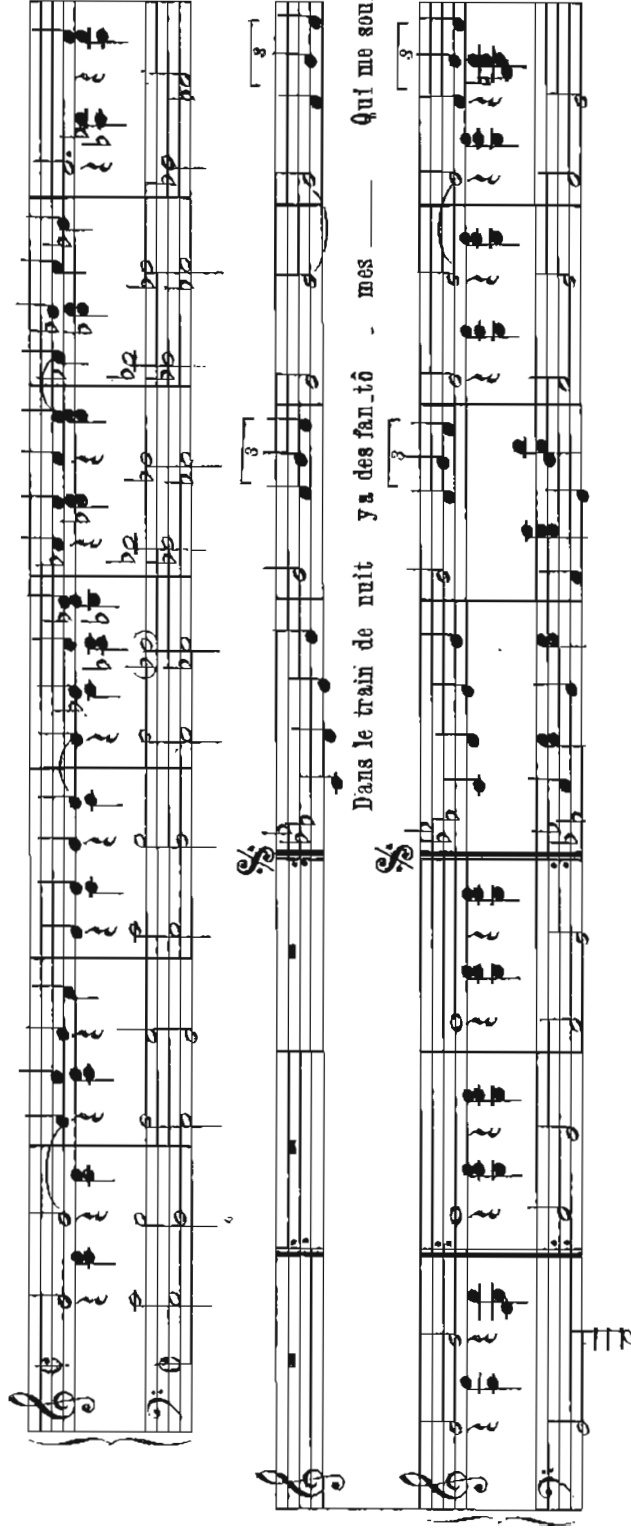
Nous deux capots y se - ront le tour du
C'est la nuit et dé - ja l'o - ra - ge



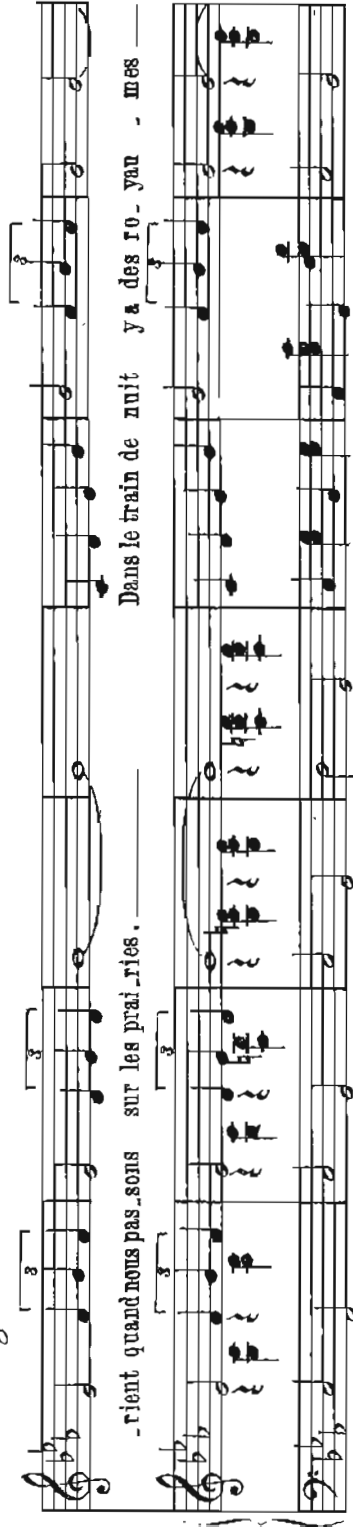
mon - de, — Tous les deux, rien que nous, c'est mon ré - ve le plus beau L'a-mour est un pe - tit ba - teau.
gron - de, — A - dieu bon - heur, beaux jours, sou - ve - nirs, tendres bé - cots, A - dieu no - tre pe - tit ba - teau.

EN QUITTANT UNE VILLE, J'ENTENDS..

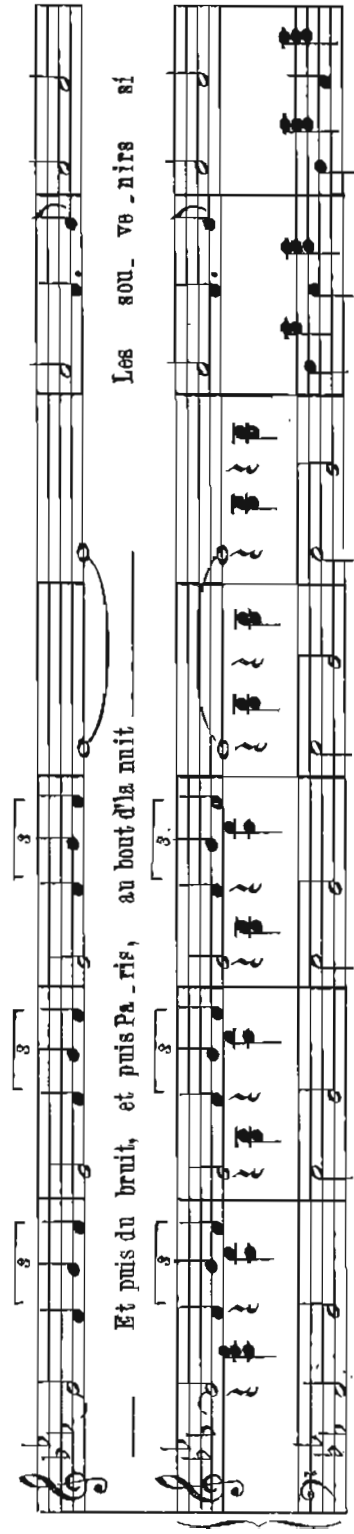
Paroles & Musique de
Charles TRENET



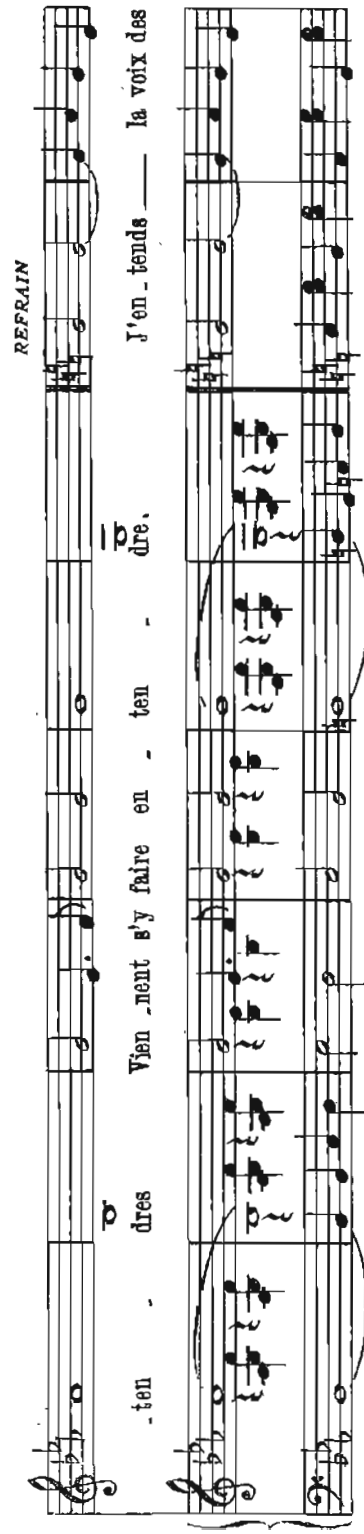
Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Dans le train de nuit ya des fan_tô - mes — Qu'ï me sou -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. There are triplets marked with a '3' in both hands.



Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "rient quand nous pas_sous sur les pra_ries. — Dans le train de nuit ya des ro_yan - mes —". The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets.



Musical score for the third system. The vocal line has a long note with a slur, followed by the lyrics "Et puis du bruit, et puis Pa_ris, au bout d'la nuit — Les sou_va_nirs si". The piano accompaniment continues with the established patterns.



Musical score for the fourth system, which is the refrain. It is labeled "REFRAIN" at the top. The vocal line has the lyrics "ten - dres Vien_nent s'y faire en - ten - dre. J'en_tends — la voix des". The piano accompaniment continues with the established patterns.

f lots en_chanteurs — Qui font au fond de mon cœur — Des sé_ré_na — des — J'en — tends — le triste ap_

— pei des ba_teaux — Et la chanson des oi_seaux — Sur l'es_pla_na — de. — Voi_cî le ciel peu_plé De

ses montons blancs — Voi_cî la mer trou_hlée Spec_ta_cle troublant... — J'en — tends — la ville qui

me dit bonsoir — Et moi sur le quai d'la gare — Je dis d'mon mieux des mots d'a — dieu. —

II

Dans le train de nuit va des visages
Des yeux rêveurs, des cheveux blonds, des cheveux fous
Dans le train de nuit le paysage
C'est du brouillard qui va danser dans l'air très doux.
Chantent sur la rivière
Les ombres familières.

REFRAIN

J'entends les mots de nos rendez-vous
Le tu remplace le vous.
C'est la campagne...
J'entends claquer ton pas dans la rue
Quand le jour a disparu
Je t'accompagne.
Voici les prés, les bois,
Près de moi tu bois
Voici la ville qui dort
Dans son rêve d'or.
J'entends ta voix trembler de bonheur
Et j'entends battre ton cœur.
Adieu, beaux jours
Adieu l'amour...

FLEUR BLEUE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

REFRAIN

The first system of the musical score for 'Fleur Bleue' features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the system.

I & V Un doux par-fum qu'on res-vire

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

C'est fleur bleue — Un re-gard qui vous at-tire C'est fleur bleue —

The third system of the musical score shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a series of eighth notes and a long note. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Des mots dis-fi-ciles à di-re C'est fleur bleue, — C'est fleur bleue, — C'est fleur bleue —

The fourth system of the musical score concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Un ren-dez-vous en au-tonne C'est fleur bleue — U-ne chan-son

qu'on fre-donne c'est fleur bleue... Un jeune a-mour qui se don - ne Deux grand yeux qui

s'a - bandonnant C'est fleur bleue pour suivre pour finir

II

On envoie des pneumatiques
 A Fleur Bleue
 Les d'manches sont poétiques
 Tout Fleur Bleue
 On se met du cosmétique
 Dans les cheveux, on parlien, pour Fleur Bleue
 On jure que l'on s'adore
 Tous les deux
 Et l'on jurerait encore
 Si Fleur Bleue
 Ne vous plaquait, ça c'est vache
 Pour un dragon à moustache
 Ah morbleu!..

III

Elle n'est pas revenue
 Mystérieux
 Oui à jamais disparue
 Sans adieux
 Et je suis seul dans la rue
 Larmes aux yeux, Larmes aux yeux, Larmes aux yeux
 Mais soudain le cœur bat vite
 Ah mon dieu:
 La voilà c'est la petite
 L'air joyeux
 Non ce n'est pas elle, quel drame
 C'est une assez grosse dame
 Pas Fleur Bleue...

IV

Alors le printemps l'automne
 Sans Fleur Bleue
 Coulent des jours monotones
 Ciel pluvieux
 Et cet air que je fredonne
 Sans Fleur Bleue, devient vieux, ennuyeux
 Pourtant ne soyons pas tristes
 Pour Fleur Bleue
 J'en ai là toute une liste
 C'est bien mieux
 Amourettes passagères
 Joies peines de cœur légères
 Oui, Fleurs Bleues,

au ter Refrain

J'AI TA MAIN...

Paroles de
**Charles TRENET
& Raoul BRETON**

Musique de
Charles TRENET

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a half note F#4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

COUPLET

The first couplet is written for voice and piano. The melody is in G major and 4/4 time. It features several triplet markings over the notes. The lyrics are: "Nous sommes allongés Sur l'herbe de l'été Il est tard on entend chanter Des amou- Je ne te connais pas Tu ne sais rien de moi, Nous ne sommes que deux vagabonds Filles des".

The second couplet continues the melody. The lyrics are: "reux et des oiseaux. On entend cruchoter le vent dans la campagne On en- bois mauvais garçon. Ta robe est déchirée, je n'ai plus de maison, Je n'ai".

REFRAIN

The refrain is written for voice and piano. It features a catchy melody with triplet markings. The lyrics are: "-tend chanter la mon-tagne. T'ai ta main dans ma main Je joue a-vec tes doigts plus que la belle sa-son. Et ta main dans ma main Qui joue a-vec mes doigts".

— J'ai mes yeux dans tes yeux Et par-tout l'on ne voit — Que la nuit, bel-le
 — J'ai mes yeux dans tes yeux Et par-tout l'on ne voit — Que la nuit, bel-le

nuit, Que le ciel mer-veil-leux — Tout fleu-rit pal-pli-tant, tendre et mys-té-ri-eux-
 nuit, Qu le ciel mer-veil-leux — Tout fleu-rit pal-pli-tant, tendre et mys-té-ri-eux-

— Viens plus près mon a-mour, ton cœur contre mon cœur — Et dis moi qu'il n'est
 — Viens plus près mon a-mour, ton cœur contre mon cœur — Et dis moi qu'il n'est

pas de plus char-mant bonheur — Que ces yeux dans le ciel, Que ce
 pas de plus char-mant bonheur — On ou-ble la-ven-ture, et la

ciel dans tes yeux, Que ta main qui joue a-vec ma main. Je
 route et de-main, Mais qu'im-por-te puis-que j'ai ta main.

FIN

JE CHANTE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& Paul MISRAKI**

Très vite (quasi One-step ?)

Je chan - te! — Je chan - te soir et ma - tin —

The first system of the musical score for 'Je chante'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Très vite (quasi One-step ?)'. The lyrics are 'Je chan - te! — Je chan - te soir et ma - tin —'.

— Je chan - te — sur mon che - min — Je chan - te, — je vais de ferme en châtea —

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '— Je chan - te — sur mon che - min — Je chan - te, — je vais de ferme en châtea —'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a large note on the first staff.

— Je chan - te pour du pain, — je chan - te pour de l'eau. — Je cou - che — Sur l'herbe

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '— Je chan - te pour du pain, — je chan - te pour de l'eau. — Je cou - che — Sur l'herbe'. The piano accompaniment includes a large note on the first staff and a dynamic marking of 'f' (forte).

tendre des bois. — Les mou - ches — Ne me piqu'nt pas. — Je suis heu - reux, j'ai

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tendre des bois. — Les mou - ches — Ne me piqu'nt pas. — Je suis heu - reux, j'ai'. The piano accompaniment features a large note on the first staff and a dynamic marking of 'f' (forte).

pour suivre

tout et j'ai rien... Je chan - te sur mon che - min , Je et libre en - fin. *rall.*

pour finir

ff rall.

VERSION N°2

Les nymphes
Divinités de la nuit,
Les nymphes
Couchent dans mon lit.
La lune se faufile à pas de loup
Dans le bois, pour danser avec nous.
Je somme
Chez la comtesse à midi;
Personne.
Elle est partie.
Elle n'a laissé qu'un peu d'riz pour moi
Me dit un laquais chinois.

Je chante,
Mais la faim qui m'affaiblit
Tourmente
Mon appétit.
Je tombe soudain au creux d'un sentier,
Je défaille en chantant et je meurs à moitié.
«Gendarmes,
Qui passez sur le chemin.
Gendarmes,
Je tends la main.
Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,
Je suis léger...léger...»

Au poste,
D'autres moustaches m'ont dit,
Au poste,
«Ah! mon ami,
C'est vous le le chanteur vagabond?
On va vous enfermer...oui, votre compte est bon».
«Ficelle,
Tu m'as sauvé de la vie,
Ficelle,
Sois donc bénie
Car, grâce à toi, j'ai rendu l'esprit,
Je me suis pendu cette nuit... et depuis...

Je chante!
Je chante soir et matin.
Je chante
Sur les chemins.
Je hante les fermes et les châteaux,
Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo
Je couche,
Parmi les fleurs des talus,
Les mouches
Ne me piqu'nt plus.
Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim,
Heureux, et libre enfin!

Je chante,
Je chante soir et matin,
Je chante,
Sur mon chemin.
Je chante, je vais de ferme en château,
Je chante pour dupain, je chante pour de l'eau.
Je couche
La nuit sur l'herbe des bois,
Les mouches
Ne me piqu'nt pas.
Je suis heureux, j'ai tout et j'ai rien,
Je chante sur mon chemin.

Les nymphes
Divinités de la nuit,
Les nymphes
Couchent dans mon lit.
La lune se faufile à pas de loup
Dans le bois, pour danser, pour danser avec nous.
Je somme
Chez la comtesse aujourd'hui:
Personne
Elle est partie.
Elle n'a laissé qu'un peu de riz pour moi
Me dit un laquais chinois.

Je chante,
Mais la faim qui me poursuit
Tourmente
Mon appétit.
Je tombe soudain au creux d'un sentier,
Je défaille en chantant et je meurs à moitié.
«Gendarmes,
Qui passez sur le chemin,
Gendarmes,
Je tends les mains.
Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,
Je suis léger... léger...

Au poste,
D'autres moustaches m'ont dit,
Au poste:
«Ah! mon ami,
C'est vous le...le chanteur vagabond?
On va vous enfermer...oui, votre compte est bon».
Ma lime,
Tu m'as bien sauvé la vie,
Ma lime,
Sois donc bénie,
Car grâce à toi je me suis enfui
Je m'suis enfui cette nuit... et depuis...
(au 1er Refrain)

LE GRAND CAFÉ

Paroles & Musique de
Charles TRENET

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a right-hand melody of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left-hand bass line of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). The system concludes with the text "Au grand Ca." written below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "fé vous êtes en - tré par ha - sard — Tout é - blou - i par les lu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth notes in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mières du boui'vard — Bien ins - tal - lé de - vant la gran - de ta - ble — Vous a - vez". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bu, - quel - le soif in - domp - ta - ble — De beaux vi - sages far - dés - vous". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

di-saient bon-soir — Et la cais-sière se le vait pour mieux vous voir — Vous é-tiez

beau, vous é-tiez bien coif-fé Vous a-vez fait beau-coup d'ef-fet Beau-coup d'ef-fet au Grand Ca-

pour suivre pour finir

-fé. Comme on croi-fé.

I

Comme on croyait que vous étiez voyageur
 Vous avez dit des histoires d'un ton blagueur
 Bien installé devant la grande table
 On écoutait cet homme intarissable
 Tous les garçons jonglaient avec Paris - soir
 Et la caissière pleurait au fond d' son tiroir
 Elle vous aimait, elle les aurait griffé
 Tous ces gueulards, ces assoiffés
 Ces assoiffés du Grand Café.

III

Par terre on avait mis de la sciure de bois
 Pour que les oracheurs orachassent comme il se doit
 Bien installé devant la grande table
 Vous invitiez des Jucs, des Connétables
 Quand on vous présentait, soudain, l'addition
 Vous avez déclaré: Moi, j'ai pas un rond.
 Cette phrase-là produisit un gros effet
 On confisqua tous vos effets
 Vous étiez fait au Grand Café.

IV

Depuis ce jour, depuis bientôt soixante ans
 C'est vous l' chasseur, l' commis de restaurant
 Vous essuyez toujours la grande table
 C'est pour payer cette soirée lamentable
 Ah, vous essiez mieux fait de rester ailleurs
 Que d'entrer dans ce Café plein d' manilleurs
 Vous étiez beau, le temps vous a défilé
 Les mites commencent à vous bouffer
 Au Grand Café, au Grand Café.

MISS EMILY

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Fox Moderato

Instrumental introduction for the song 'Miss Emily'. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Fox Moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The introduction ends with a forte (f) dynamic marking.

COUPLET

First couplet of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Ils s'étaient rencontrés en gare de Bn.da.pest Mais lorsqu'en ar_rivant tous deux en gare de l'Est Sou_dain pris d'un culot ex_'. The tempo is 'Fox Moderato'.

Second couplet of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: '_ces_sif à son âge Il lui dit: *Voulez-vous que je port' vos ba_gages? Six mois a. près, ils é_taient ma_riés, Il é_'. The tempo is 'Fox Moderato'.

Third couplet of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'tait charmant, elle é_tait an_glaise Et tout le jour il sou_pi_rait Cet_te chan_son, ne vous dé_plai_se.'. The tempo is 'Fox Moderato'.

REFRAIN

Refrain of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: 'Miss Emi_ly vous é_tes La muse du po_è_te « Le po_è_te c'est moi, a_vec un grand cha_peau Et'. The tempo is 'Fox Moderato'.

la muse c'est vous conver-te d'o-ri-peaux. Miss E-mi-ly, cher an-gè, Ah! l'envie me dé-man-ge De

vous mordre le cou, si vous ne m'aimez pas, Vous m'ai-mez, E-mi-ly n'est-ce pas? -Oui -Ah! Quoi qu'il ar-ri-ve, quoi qu'il ar-

-ri-ve Vous ê-tes passée sur ma ri-ve, Quoi que l'on di-se. quoi que l'on fas-se. Le temps s'enfuit et tout s'ef-fa-ce. A

II

Il se montra très doux, elle se montra coquette,
 Elle lui flanquait des coups, il en restait tout bête,
 Il faisait le marché, balayait le salon,
 Il réparait l'évier, le toit de la maison.
 Six mois après il ne marchait plus
 Il était bancal, elle était anglaise
 Et malgré ça, toujours énn
 Il lui chantait ne vous déplaise :

au Refrain

III

Un jour il eut assez de cette vie de bagne,
 Il amène Emily là-hent sur la montagne
 Soit disant pour cueillir d'innocents champignons,
 Mais il a son idée, son idée, le mignon.
 C'est un couteau qu'il brandit soudain,
 Il était terrible, elle était anglaise,
 Mais au moment de mourir un brin
 Il lui chanta ne vous déplaise :

3^e REFRAIN

Miss Emily, vous êtes
 La veuve du poète
 Le poète c'est moi avec un grand couteau,
 Et la muse c'est vous qui me tuez bientôt.
 Miss Emily je pleure
 Des larmes comme du beurre,
 Mais avant de mourir, mais avant mon trépas,
 Vous m'aimez, Emily, n'est-ce pas?
 Oui, ah!
 Je me décide, je me décide
 A ce charmant petit suicide.
 Quoi que l'on dise, quoi que l'on fasse,
 Le temps s'enfuit et tout s'efface.

PIGEON VOLÉ

Paroles de

Charles TRENET

Musique de

**Charles TRENET
& Paul MISRAKI**

Stow-fox

The first system of the musical score for 'Pigeon Volé' features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the system.

A_mou_reux d'u_ne cou_si_ne Qui pou_vait a_voir ving_tans, Je vi_.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

_vais, on le de_vi_ne, Ha_le_tant, (Ah! le temps, _ le prin_temps, _ in qu'é_tant, _ ex_ci_tant)

The third system of the musical score shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a repeat sign and first/second endings.

— On se con_chait sur la pla_ge, C'é_tait pas en_cor l'é_té, On a_vait l'air d'être sa_ge, En vé.

The fourth system of the musical score includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a repeat sign and first/second endings. The tempo marking 'poco rall.' is written above the final measure.

ri_té on l'é_tait. Quel é_tat _ que l'é_té _ met en moi _ quel é_moi _ Et quel moi de

poco rall.

REFRAIN T° de One-step

Mai

Pi - geon vo - le, Le ciel vo - le, Cha - peau vo - le,

Et vole aus - si mon cœur Plein de bon - heur — Che - veu vo - le, Her - be

vo - le Din - don vo - le, Et vo - le mon re - gard Vers tes yeux noirs. —

Ah! quel vent — du Nord. Qu'il fait bon — de - hors, Qu'il fait beau — et doux

Près de vous, — Ren - trons vi - te Ma pe - ti - te Car j'ai

pour l'ho - ri - zon De voir s'en vo - ler la mai - son. — Nous voi -

pour suivre pour finir

II

Nous voici dans la chambrette,
 Demoiselle et grand garçon,
 Célébrons notre amourette,
 Célébrons le moment sans maman, sans la
 —bonne, sans personne
 Bonjour l'ange de ma vie,
 La Ninette et le Toutou,
 Bonjour ma petite amie,
 Ma Lili et ma Loulou,
 Ma Nini, ma Nounou, mon amie, ma chérie,
 Mon rien et mon tout.

REFRAIN

Pigeon vole,
 Le lit vole,
 Chemise vole
 Tout tourne et vole autour
 De notre amour.
 Baisers volent,
 Jambes volent,
 Les mains volent
 Volent de beaux trésors
 Trésors en or.
 Ah! quelle émotion!
 Ah! quelle passion!
 Ah! quelle vigueur!
 Quelle douceur...
 Il faut vite,
 Ma petite,
 Prévenir Monsieur le Curé,
 Avant qu'il ne soit envolé.

III

Mais hélas les beaux ménages
 Se fâchent toujours, c'est curieux.
 Tout à l'heure, sur la plage,
 Un monsieur, un pen vieux, l'air vicieux, t'a dit
 «Viens», tiens, tiens, tiens,
 Pour cette raison suprême
 Sans émoi, je suis parti.
 Alors tu m'as dit «Je t'aime»
 J'ai répondu «C'est fini»,
 Je m'en vais loin d'ici, loin de toi, sans souci,
 Sous un autre toit.

REFRAIN

Pigeon vole,
 Larmes volent,
 Chagrin vole.
 Je vais te mettre au pli.
 Tu me supplies,
 Tu m'assures,
 Tu me jures,
 Imposture.
 Le petit vieux d'la mer
 C'est ton grand' père...
 Je suis bon et doux,
 Je pardonne tout,
 Raviens dans mes bras,
 Parle-moi.
 La rna vole,
 Tout s'affole,
 Tout chante, danse et sourit.
 Pigeon vole et vive la vie!

POLKA DU ROI

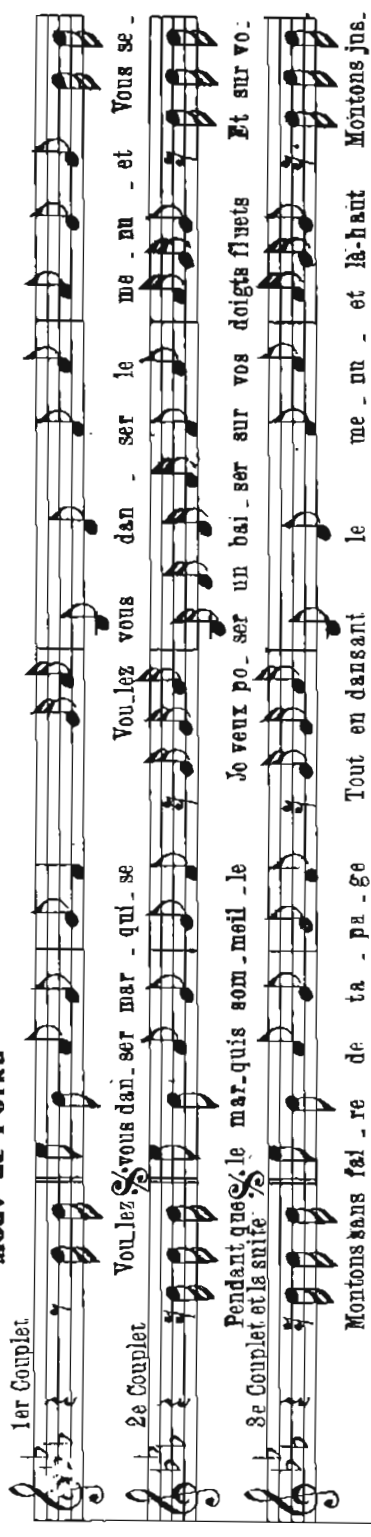
Paroles & Musique de
Charles TRENET

Vite

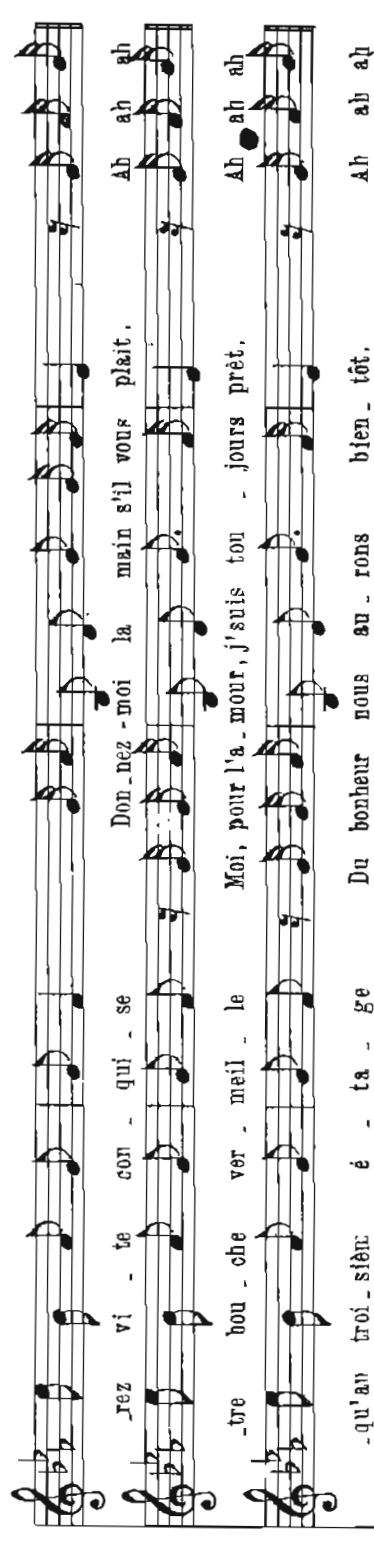
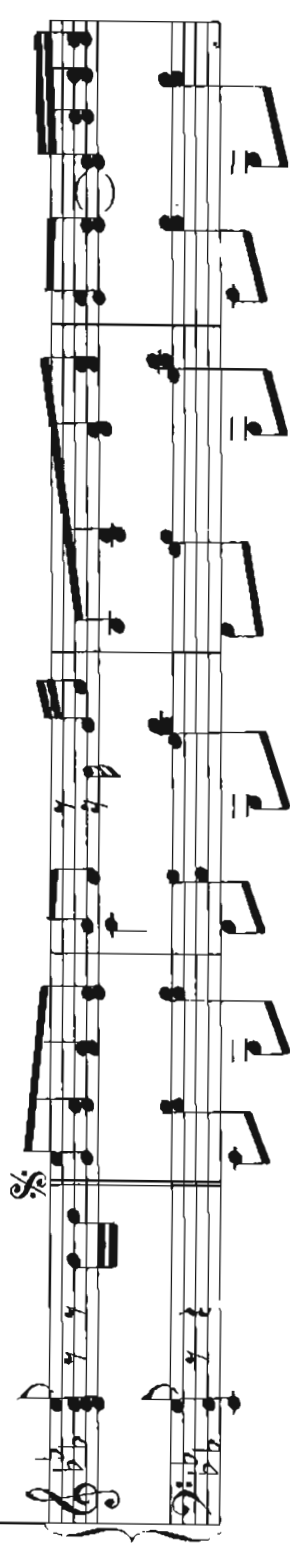


Mouv' de Polka

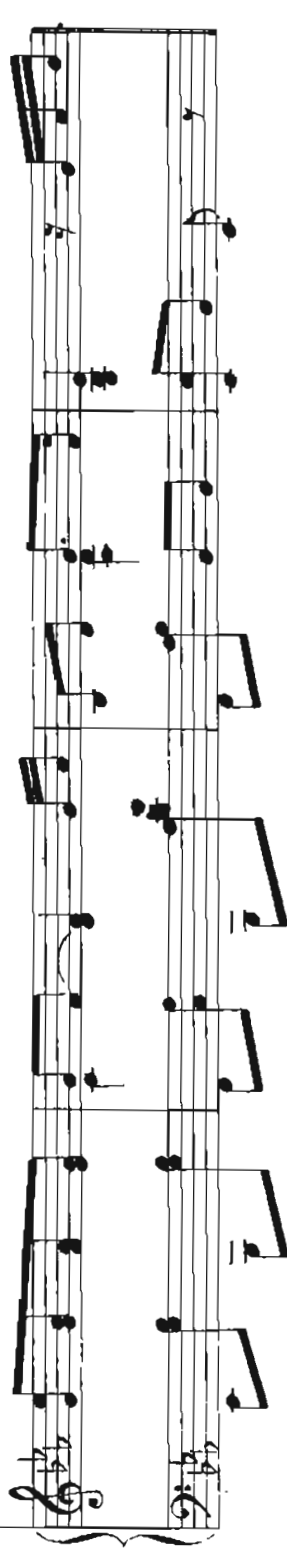
1er Couplet



Vou-lez-vous dan-ser mar-qui-se Vou-lez-vous dan-ser le me-nu-et Vous se-
2e Couplet
Pendant que le mar-quis som-meil-le Je veux po-ser un bai-ser sur vos doigts froids Et sur vo-
3e Couplet et la suite
Montons sans fal-re de ta-pa-ge Tout en dansant le me-nu-et là-haut Montons jus-



rez vi-te con-qui-se Don-nez-moi la main s'il vous plaît. Ah ah ah
-tre bou-che ver-meil-le Moi, pour l'a-mour, j'suis tou-jours prêt. Ah ah ah
-qu'an troi-sièm-e é-ta-ge Du bonheur nous au-rons bien-tôt. Ah ah ah



ah, Ah ah ah ah, Ettrons en dan - se — Quel le ca - den - ce — Ah ah ah ah — Ah ah ah

ah Le re - nu - et c'est la pol - ka du Roi. Pendant que ka du Roi.

Le re - nu - et c'est la pol - ka du Roi. Pendant que ka du Roi.

IV

J'enlève votre jolie robe
Et doucement j'ouvre votre corset
Votre perruque est mal commode
Il faut vous en débarasser.

au Refrain

V

Oh, doux émoi minute brève
C'est dans la joie la soie et le satin
Que j'accomplis mon plus beau rêve
Chérie, je vous possède enfin.

au Refrain

VI

Mais, soudain, qu'y a-t-il marquise
Je ne vous sens plus très bien dans mes bras
Vous fondez comme une banquise
Expliquez vous: je ne comprends pas.

au Refrain

VII

Hélas Monsieur je suis en cire
Et vous vous êtes au Musée Grévin
Louis XIV? ah, triste sire
Nous ne sommes plus des humains.

DERNIER REFRAIN

Ah ah ah ah, Ah ah ah ah
Finj la danse
Plus de cadence
Ah ah ah ah, Ah ah ah ah
Ainsi s'achève la polka du Roi.

RENDEZ-VOUS SOUS LA PLUIE

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
JOHN HESS

Slow-fox

chan - ce -
-pet - te -

Tu m'a-rais dit: « A bien-tot à Pa - ris »
J'ai des fris-sons Mes pieds sont des gla - çons

vil - le -
bru - me -

Est très bos - ti - le
J'at-trappe un rhu - me

Aux ten-dres vœux sur la pla - ge pro -
Combien d'gar-çons sont morts de cet' fa -

REFRAIN

-mis!.. Vien-dras - tu?... Ni - ni?
-gon Mais pour-quoi?... Ni - non?

Pour-moi m'a-voir don-né ren-
Pour-quoi m'a-voir don-né ren-

m.d. *m.g.* *m.g.*

-dez-vous sous la pluie,
-dez-vous sous la pluie

Pe - tite aux yeux si doux trésor que j'ai - - me
Pe - tite aux yeux si doux trésor que j'ai - - me

j'at -
j'at -

tends et je m'en-vuie
-tards et je m'en-vuie

Et je me pose aus-si plus d'un pro-biè - - - mé
Et je me pose aus-si plus d'un pro-biè - - - me

Pour-tant on s'est con-nu par u - na
Pour-tant on s'est con-nu par u - ne

clai - re nuit
bel - le nuit

Le ciel é - tait si pur, la mer si bel - - le!..
Dans tout le Ca-si-no c'é-tait la fé - - te, Puis-que tu m'as dit oui, quand

est sombre an - jour d'ami,
t'as bais - sé la tête

Pour - quoi m'a-voir don-né ren-dez-vous sous la pluie?..
Pour - quoi m'a-voir don-né ren-dez-vous sous la pluie?..

sous la pluie?..
sous la pluie?..

TOUT ME SOURIT

Paroles de

HENRI DUMONT & Charles TRENET

Musique de

ARCADY & Charles TRENET

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a trill on the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics "Ce ma-tin j'ai l'âme en fé-te, Je suis d'humeur sa-tis-fai-te Et je me sens Tout floris-sant" are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents.

The third system of musical notation continues the piece. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics "Flo-ri-s-sant cent pour cent... Je ne pens'plus à mes pei-nes Je suis en vai-ne Certain'ment... Je n'sais comment" are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents.

The fourth system of musical notation continues the piece. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics "S'est produit ce chang'ment. Le ciel est d'un bleu très pur Les oi-seaux chantent dans l'a-zur, De mes" are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents.

The fifth system of musical notation continues the piece. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics "son-dis je suis gné-ri: Tout me son-rit... M'é-tant lè-vé du pied droit J'suis par-ti plus heureux qu'un" are written below the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents.

roi, Me prom' ner à travers Pa. ris Qui me sou. rit... J'ai tout à l'heur'a. per. en, Dans la

rue un po. tit bos. su Viv'ment j'ai frô. lé sôn dos Ça c'est du bonheur pour bien. tôt — Un peu plus loin, j'ai trou.

vé, Un bil. let entre deux pa. vés: C'est un bil. let de la lot. rié: Tout me sou. rit.

II

Quand je travers' les avenues,
Les agents à ma venue
Tout aussitôt
J'en deviens martean
Font stopper les autos...
Et les chauffeurs semblent dire
Dans un sourire:
« Passez donc ».
Tant de bon ton
Quell' chane' pour un piéton...

2^e REFRAIN

En passant quai Malaquais,
Un' petit' vendeus' de bouquets,
D'un brin de lilas m'a fleuri:
Tout me sourit...
L'autobus que j'appelaïs
O stupéur n'était pas complet...
Sans plus attendre, j'e l'ai pris:
Tout me sourit...
Je m'suis assis à coté
D'une blonde et jeune beauté...
Arrêt brusque et, patatras,
Voilà qu'ell'tombe dans mes bras...
Comm' j'avais l'air plein d'émoi,
Ell' m'a dit: « Accompagnez moi,
Je demeure an parc Monssouris...
Tout me sourit...

(enchâtrer le 3^e Refrain)

3^e REFRAIN

Arrivé d'vant sa maison,
J'appris qu'elle se nommait Suzon.
Moi, j'lui dis: « Je m'appelle Henri... »
Elle a souri...
« C'est merveilleux, croyez vous,
Me glissa-t-ell', d'un ton très doux,
Car c'est mon prénom favori!... »
Tout me sourit...
Puis ell' me fit les bonheurs
De son jol' p'tit intérieur.
Intérieur plein d'intérêt.
Aux mille et mille et un a traits...
La suit', vous la devinez...
Je pourrais vous la dessiner...
Mâis, en som', vous avez compris:
Tout m'a souri...

VALSE DES AMOURS PASSÉS

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
ALEK SINIAVINE
& CHARLES TRENET

Andantino

T^o di Valse
COUPLÉ

C'est un sou-ve-nir ba-nal, peut-
Je vou-drais re-vi-vre ma

tre C'est la fin du bal, c'est tout...
-nes-se, Les jo-yeux ma-tins d'a-vril, Mes tendres a-mours et mes fai-

f'né... tre, C'est vo-tre mai-son, c'est nous...
-bles... ses Au fond de mon triste e-xil. C'est le grand bon-heur, c'est la vi' com-

mu-ne L'a-mour ro-man-tique et le clair de lu-ne, Mais bé-las un jour tout pas-
-tu-ne Tous mes sou-ve-nirs sont ray-on de lu-ne Voi-ci tout à tour sans nom-

REFRAIN

Le temps s'est en - fu i sous l'as - sé, Ten - dres
Les vi - sa - ges frais qui nais - sent de l'o - bre.

rall.

a tempo

fleurs d'au - tre - fois, Bai - sers en - vo - lés, ca - res - ses... — Où donc è - tes -

vous, beaux soirs de nies a - mours Et vous nies ser - ments pour lon - jours, La vi' vous a

cresc.

cresc.

pris dans ses bras, cho - ses mor - tes, Mais si de mon cœur vous frap - piez à la por - te, Je vous ou - vri -

rall.

a tempo

rall.

rais bien vi - te Les vor - rous A - mours du pas - sé sou - ve - nir très doux, s -

rall.

rall.

dim.

VOUS OUBLIEZ VOTRE CHEVAL

Fox-trot

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
CHARLES TRENET
& ARCADY

Fox-trot

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts on a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

The first system of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Coif-fé d'un lar-ge sombré-ro / Cinquante ans plus tard le jockey / Vé-tu d'u-ne veste à carreau / A ses p'tits en-fants expliquait / Et chaussé des bot-tes lé-lé- / Des a-ven-tur's in-vrai-sem-". The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-gè-res / -bla-bles. / Hier dans u-ne boi-te de nuit / Il a-vait un sou-rire a-mer / On vit ar-ri-ver seulsansbruit / Et comme il se cro-yait loup d'mer". The musical notation includes various note values and rests, maintaining the 2/4 time signature and two-flat key signature.

The third system concludes the song with the following lyrics: "Un homme d'al-lure é-tran-gè-re. / Il ju-rait et cra-chait à ta-ble / Ses yeux a-vaient un re-flet vert / Tout en mâ-chon-nant un mé-got / C'é-tait le ref- / Il y'al-lait de". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

-let des pe-lou-ses Sa voix a-vait un lim-bre clair Il a-vait l'accent de lou-lou se
son ba-var-da-ge Il ne par-lait que de car-gos De tempé-tes et d'a-hor-da-ges

Mais vers le tard quand il sor-tit En don-nant un tic-ket d'vesti-ai-re La dan'du vesti-ai-re lui
Mais les p'tits en-fants pas du-pés Mon-trant un ta-bleau qui s'ef-fri-te S'é-criaient: Grand-père, ce beau

dit Cet te phra se très sin gu liè res Mon - sieur Mon - sieur Vous ou-bli-
pré C'est ya la mer ou mai-son Lafite? Grand - père, Grand - père Vous ou-bli-

REFRAIN

-ez vo-tre che-val Ne laissez pas i-ci cet a-ni-mal Il y se-rai-t vrai-ment trop
-ez vo-tre che-val Vous nous me-nez en ba-teau c'est nor-mal Mais vous nê-tes pas a-mi-

mal - ral Mon - sieur, Grand - père, pour un par-sang dans ce ves - tiai - re C'est triste
Jamais vous ne fû - tes cor - sai - re Et vous n'a-

de pas-ser la nuit en - tier 'Sans m'en-coucher dans un' li - tière Comme il s'en-nuy-ait Et comme
-vez con-nu de mal de mer Que lorsque vous mon-tiez Pros - per Di - tes nous plus-tôt Comment

il bail-lait Je chan-tais pour qu'il soit sa - ge Comme il a - vait faim, Que j'n'a-rais plus d'pain
à Pu-teux Vous a - vez con-nu Grand' mè - re Comment à Pa - ris Le jour du grand prix

J'y ai don-né un peu d'po-tag' Mon - sieur, Mon - sieur Cho-se pa-reill' est a - nor -
Vous vous é - tes fou - tu par - ter - re Grand - père Vous n'ê - tes pas un vieux loup

-ma - le N'a-ban-don - nez pas ce pauvre a - ni - mal, Vous ou-bli - ez vo - tre che - val.
de mer Vous n'ê - tes pas non plus un a - mi - ra) Vous ou-bli - ez vo - tre cbe - val.

Y A D'LA JOIE

Paroles de
CHARLES TRENET

Mustique de
CHARLES TRENET
& MICHEL EMER

T° d1 One-step

♫ REFRAIN

1.3. Ya d'la joie — bon-jour bon-
2. Ya d'la joie — la Tour-Eif -

-jour les hi - ron - del - les Ya d'la joie — dans le ciel par-des - sus le toit Ya d'la
-fel part en bal - la - de Comme un foll' — el - le saut' la Seine à pieds joints Pns ell'

joie — et du so - leil dans les ru - el - les Ya d'la joie par - tout — y'a d'la
dit: — «Tant pis pour moi si j'suis ma - la - de J'm'emmu - yais tout' seul' — dans mon

joie ——— Tout le jour, ——— mon cœur bat, chavire, et chan-cel - le C'est l'a-mour
coin» ——— Ya d'la joie ——— le per-cep-teur met sa ja-quet-te Plie bon-tique

— qui vient a - vec je ne sais quoi C'est l'a - mour ——— bon-jour, bon-jour les de-moi-
— et dit d'un air très doux, très doux «Bien l'bon-jour, ——— pour au-jour-d'hui fi-nie la

1. 2. pour suivre 3. pour finir FIN

-sel - les Ya d'la joie par-tout ya d'la joie. ——— Le joie. ———
què - te Gar-dez tout Mes-sieurs gar-dez tout». ——— Mais

gris bou-lan-gér ——— bat la pâte à pleins bras ——— Il fait du bon pain, — du pain
sou-dain voi-là ——— je m'é-veill'dans mon lit ——— Donc j'a-vais rê-vé, — oui, car

si fin que j'ai faim On voit le fac-teur qui s'en-vo-le là-bas Comme
le ciel est gris Il faut se le-ver, se vê-tir Et

un an-ge bleu por-tant ses let-tr's au Bon Dieu Mi-ra-cle sans nom à la
ne plus chan-ter si l'on a plus rien à dir Mais je crois pour-tant que ce

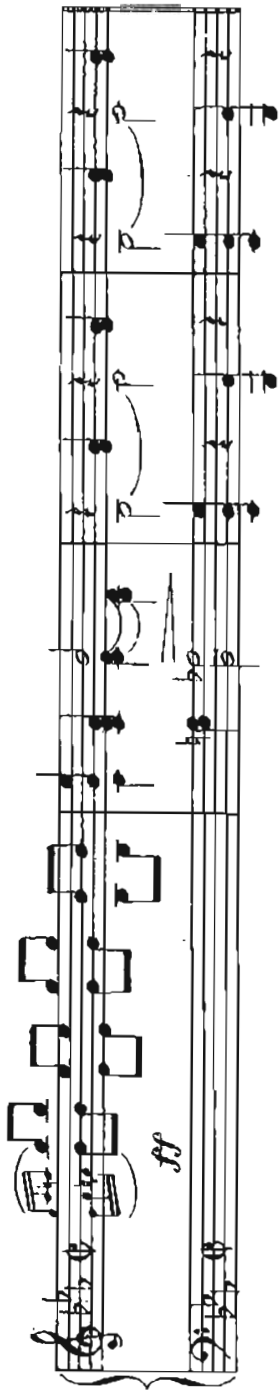
sta-tion Ja-vel On voit le mé-tro qui sort de son tunnel Gri-sé de ciel bleu
rêve a du bon Car il m'a per-mis de faire u-ne chan-son Chan-son de printemps,

de chan-sons et de fleurs Il court vers le bois il court à tout va-peur... Ya d'la
-- chan-son-net-te d'a-mour Chan-son de vingt ans, chan-son de tou-jours... Ya d'la

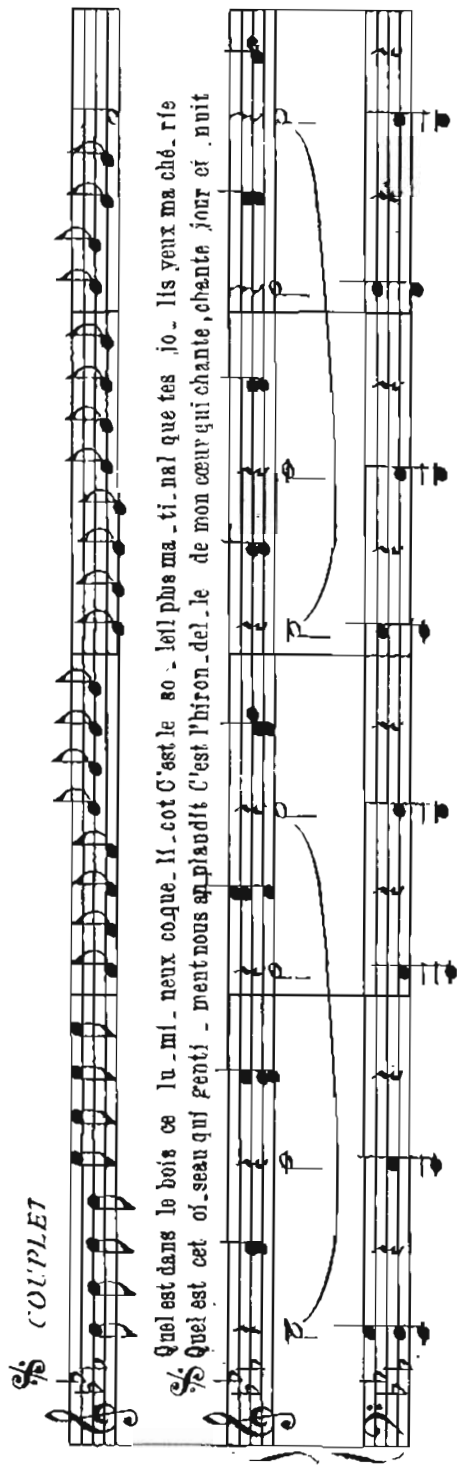
AH, DIS, AH, DIS, AH, DIS, AH, BONJOUR

Moderato

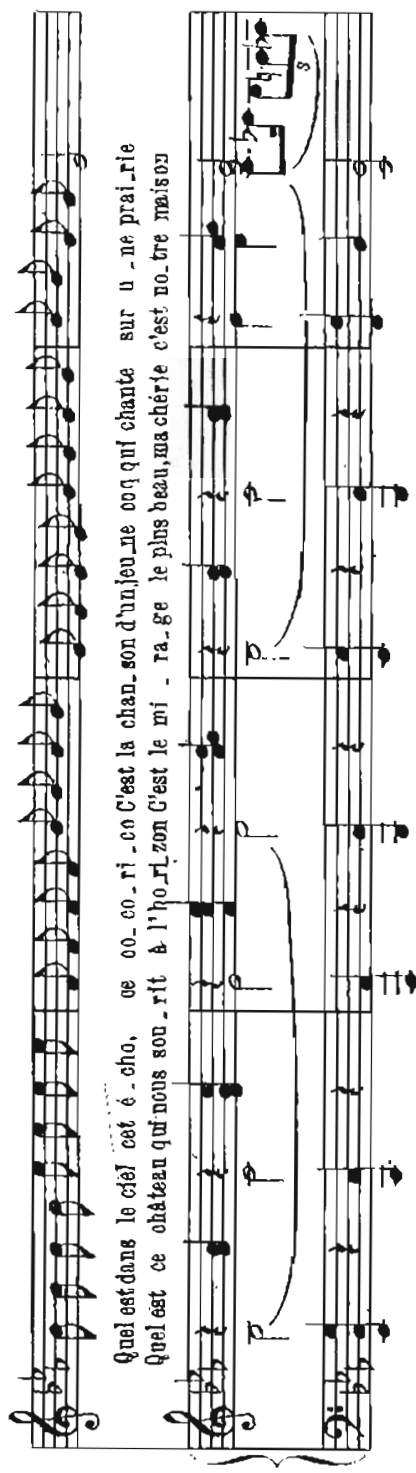
Paroles & Musique de
Charles TRÉNET



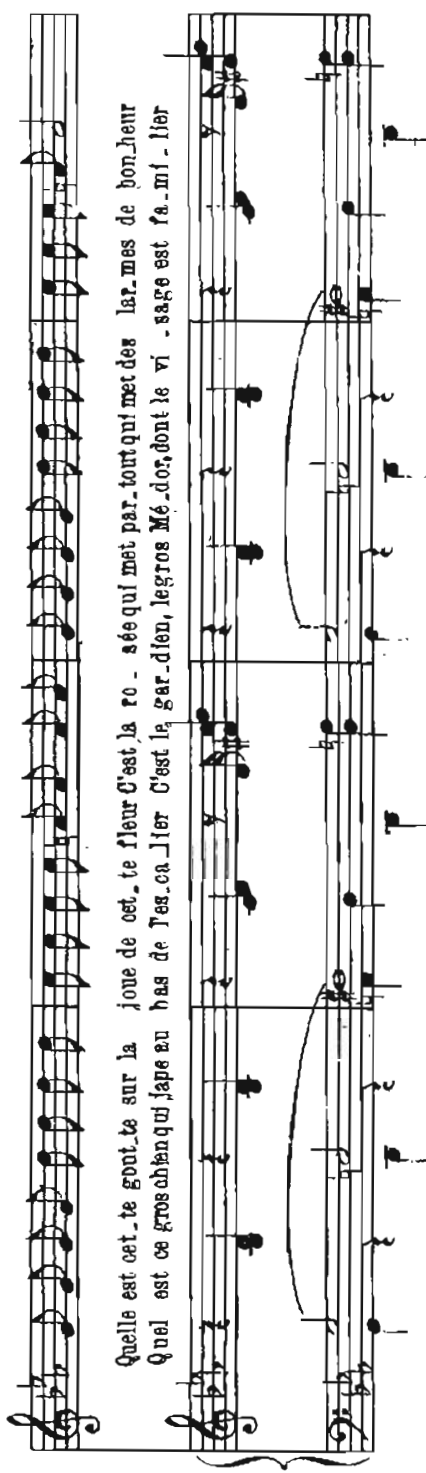
COUPLET



Quel est dans le bois ce lu_mí_neux coque_lí_cot C'est le so_léil plus ma_ti_nal que tes jo_lis yeux ma ché_rie
Quel est cet oi_seau qui gémit - ment nous ap_piaudit C'est l'hi_ron_del_le de mon cœur qui chante, chante jour et nuit



Quel est dans le ciel cet é_cho, ce oo_co_ri_en C'est la chan_son d'un_jeu_ne co_ql qui chante sur u_ne prai_rie
Quel est ce châtea_u qui nous sou_rit à l'ho_rí_zen C'est le mí_ra_ge le plus beau, ma chérie c'est no_tre mai_son



Quelle est cet_te gout_te sur la jou_e de cet_te fleur C'est la ro_sée qui met par_tout qui met des lar_mes de bon_heur
Quel est ce gros cha_n qui sape au has de l'es_ca_líer C'est le gar_díen, le gros Mé_dor, dont le vi_sage est fa_mí_líer

Quelle est cette ardeur qui vient à . vec le gai printemps C'est du dé . sir. ré . veil . le . toi, la na . ture a vingt ans.
 Quel est cet é . lan qui nous in . vite à ca . no . ter C'est le bon temps, l'a . ve . nir, c'est le printemps et l'é . té.

REFRAIN

On . vre ton cœur . à l'a mour — On . vre ta se . nétre au jour — Laisse en . trer chez toi le

gai so . leu et dis: Ah, Dis, Ah, Dis, Ah, Dis, Ah, Rou . rou!
 Cueil . le la fleur — la plus

bel . la Chan . te u . ne chan . son nou . vel . le Et va . ten con . rir sur les che . mins Qui sont

de la na-tur les lign's de la main — Prends un bain dans la ri-viè-re, Sè-che-toi dans la clai-

riè-re Et n'as-sieds pas ton der-riè-re, Sur les or-ties fa-mi-liè-res...

Dis-toi que le temps est court — Qu'il faut pen-ser à l'a-mour —

On-vre ton cœur et ta f'nêtre au jour Et dis: Ah, dis, Ah, dis, Ah, Bon-jour.

AMOUR... AMOUR!!!

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
CHARLES TRENET
& CHRISTIANE VERGER

Mouv' de Tango

The first system of the musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The lyrics 'L'a-mour est Si ma chan-' are written below the voice line. The piano part features chords and arpeggiated figures.

The second system continues the musical score. The voice part has the lyrics 'un so- leil fri - vo - le Et com-me lui ton-jours (l) meurt L'a-mour-com-me le jour s'en-son a su te plai - re A-mour il fait sou-rire un pen Un bon son-rire et tout s'é-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

The third system concludes the musical score. The voice part has the lyrics 'vo - le Et la nuit tom-be dans nos cœurs Ain-si nous di-sent les po-è-tes De-puis long-olai - re Le jour se lè-ve dans tes yeux Mais quel-la pei-ne te tom-men-te? Tu pien-res?'. The piano accompaniment features a final chord and a short melodic flourish. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

- temps, où j'mais ce soir — Je veux chan - ter l'a - mour en fé - ta Jo veux chan - ter la vie, l'es -
 c'est un son - ve - nir — Pour - tant la vie n'est pas mé - chan - te Ce qu'e'l - la veut c'est no - fleur -

REFRAIN

-poir...
 .rif...
 A - mour, a - mour — Rien n'est plus doux que ta ca - res - se

A - mour, a - mour — Ta voix, c'est ton - te la jeu - nes - se
 Le cœur est fou,

. comme il hat vi - ta, on a vingt ans
 La vie pour nous est un jo - li so -

-leil de prin-temps.

La nuit, le jour — C'est le bon-heur, la joie de

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a quarter note A3 in the bass and a quarter note B3 in the treble. The key signature has one flat (Bb).

vi vre

A - mour, a - mour — Qui s'offre à nous comme un beau

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble, followed by a quarter note D4 in the bass and a quarter note E4 in the treble. The key signature has one flat (Bb).

li - vie

Le temps est court — il faut cueil-lir cha-que beau jour —

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with a half note F4 in the bass and a half note A4 in the treble, followed by a quarter note G4 in the bass and a quarter note A4 in the treble. The key signature has one flat (Bb).

Car de-rain vien-dra sans re-tour — Ne pensons qu'à l'a-mour. —

FIN

Si ma chan-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment continues with a half note B4 in the bass and a half note D5 in the treble, followed by a quarter note C5 in the bass and a quarter note D5 in the treble. The key signature has one flat (Bb). The system ends with a double bar line and the word "FIN".

BOUM

Paroles de

Charles TRENET

Musique de

Charles TRENET

Moderato

The first system of musical notation for 'BOUM'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time, as indicated by the 'Moderato' tempo marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system of musical notation for 'BOUM'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes. The system is marked with a '2^e fois' (2nd time) instruction.

La pen_du_le fait tic-tac-tio-tic Les oi_saux du lac pic-pac-pic-pic Glou-glou-glou font tous
Le ven_t dans les bois fait hou-hou-hou La bi_tche aux a_bois fait mé-mé-mé La vai_ssele oas_sée-fait

The third system of musical notation for 'BOUM'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes. The system is marked with a 'REFRAIN' instruction.

les din_dons Et la fo_lie clo_che ding-din-dou. Mais... Boum Quand no_tre cœur fait Boum
cric-cric-erac Et les piéds mouillés font flic-flic-flac. Mais... Boum Quand no_tre cœur fait Boum

The fourth system of musical notation for 'BOUM'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with eighth notes. The system is marked with a 'Boum Boum' instruction.

Tout a_vec lui dit Boum' Et c'est l'a_mour qui s'é_vail-le.
Tout a_vec lui dit Boum L'oi_sseau dit Boum, c'est l'o-ra-ge Boum
Boum

Il chante «love in bloom»
L'éclair qui luit fait Boum

An ry-thme de ce Boum Qui ré-dit Boum à l'o-reil-le.
Et le Bon Dieu dit Boum Dans son fau-tenil de nu-a-ges.

Tout a changé depuis hier Et la rue a des yeux qui regardent aux fe-nê-tres.
Car mon a-mour est plus vif que l'éclair Plus lé-ger qu'un oiseau a-beil-le

Ya du li-las et ya
Et s'il fait Boum s'il se

des mains tendues Sur la mer le soleil va pa-rai-tre.
mer en co-lère Il en-traîne a-vec lui des mer-veil-les.

Boum
Boum

Tout a-vec lui dit Boum Quand no-tre a-mour fait Boum Boum.
Tout l'u-ni-vers dit Boum Parce que mon

cœur fait Boum Boum Boum—

1.
2.

Je n'en tends que Boum Boum — Ça fait toujours Boum Boum Boum Boum...

IL PLEUT DANS MA CHAMBRE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

% REFRAIN

Il pleut dans ma chambre
Il pleut dans ma chambre

J'écoule la pluie,
Il pleut dans mon cœur

Donc ce pluie d'automne Qui tombe dans mon lit
Donc ce pluie d'automne Chante un air moqueur.

Le jardin frais, ton tes les fleurs ont pleuré Pour la vigne d'automne Et pour la
Dans toute la campagne Poursuivent de beaux champs piégnons Et dans la montagne Le vent joue

Tip et tap et tip top et tip Et tip tip et tip top et tap Voi-là c'qu'on en-tend la
 Tip et tap et tip tap et tip Et fut fut et tic Et pic pac et toc Voi-là c'qu'on en-tend la

COUPLET

De main le jour s'en-ri-ra sur vos lèvres Mon a-mi
 C'est la chan-son d'la pluie. nuit C'est la chan-son d'la pluie.

FIN

l-mour et la pluie qui cal-me no-tre s'è-vre Se-ra loin très loin dans la mer
 Vo-guant sous le ciel

clair De main les bois au-ront fait leur toi-let-te Et les toits peints de frais au-ront

un air de fê-te Les oi-seaux con-tents d'oe shampooing Ne se plain-dront point.

J'AI CONNU DE VOUS

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Slow-fox

Musical score for the introduction of the song. It features a piano accompaniment in G major with a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, starting on G4, and the bass line is in the left hand, starting on G2. The tempo is marked 'Slow-fox'.

COUPLET *recitatif*

Musical score for the first couplet of the song. It features a piano accompaniment in G major with a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, starting on G4, and the bass line is in the left hand, starting on G2. The tempo is marked 'Slow-fox'. The lyrics are: 'Il ne faut pas Ma da me Que vous passiez sans me voir Non, ce n'est pas un dra me Que je jouerais ce'.

rhythmé

Musical score for the second couplet of the song. It features a piano accompaniment in G major with a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, starting on G4, and the bass line is in the left hand, starting on G2. The tempo is marked 'Slow-fox'. The lyrics are: 'Je n'ai que quelques mots à di re Je vais les di re sans re tard'.

recitatif

Musical score for the third couplet of the song. It features a piano accompaniment in G major with a 4/4 time signature. The melody is in the right hand, starting on G4, and the bass line is in the left hand, starting on G2. The tempo is marked 'Slow-fox'. The lyrics are: 'Mais a vant je veux un sou ri re. Très bien, vous al lez tout sa voir.'

REFRAIN
rythmé

J'ai con-nu de vous De fol les ca-resses, Des moments très doux Tous pleins de tendresse. J'ai con-nu de vous

Vo-tre corps troublant Vos yeux de pe-tit loup Vos jo-lies dents... J'ai con-nu de vous

Ton-tes les ex-lases Tous les ren-dez-vous Et tou-tes les é-trasses, Vous vo-yez Ma-dam' que l'on n'ou-blie pas tout;

Moi je per-ce en-core à vous, Je me sou-riens de la bou-ti-que Od l'on s'est re-nen-cô-tré un

soir Et je re-vois les mi-its ma-gi-ques Où nos deux cœurs battaient, bat-taient remplis d'es-poir.

Quand on a con-nu Les mé-mes i-vresses, Et qu'on ne s'aime plus Il ya la tendresse Vous vo-

-yez Ma-dam' que l'on n'oublie pas tout, Moi, je pense en-core à vous! Moi, je pense en-core

A vous - Moi je pense en-co-re, Moi je pense en-core à vous.

2^e REFRAIN

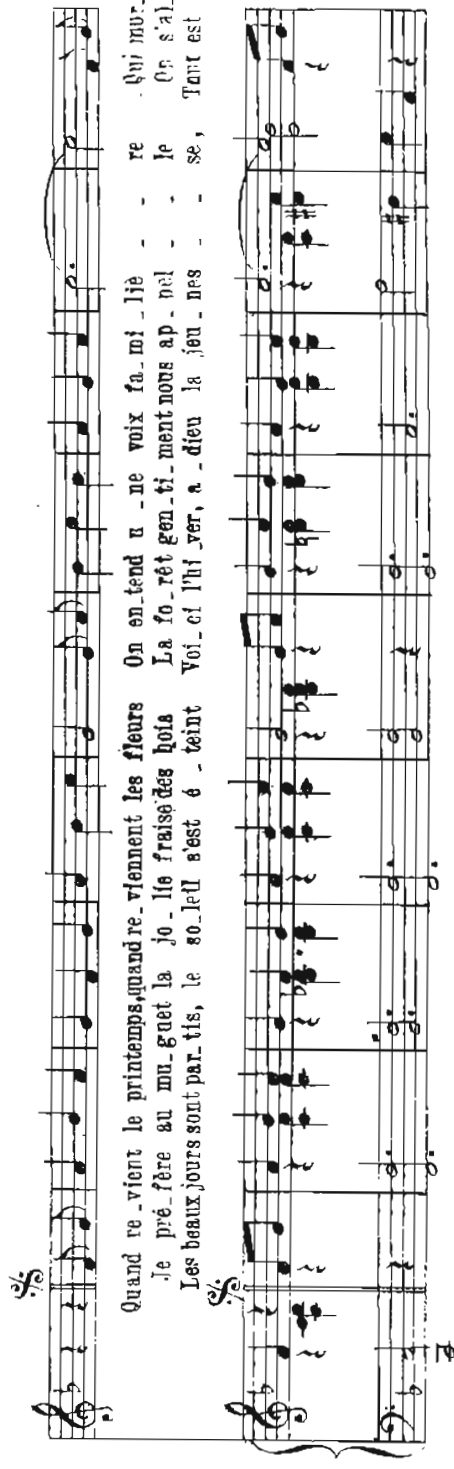
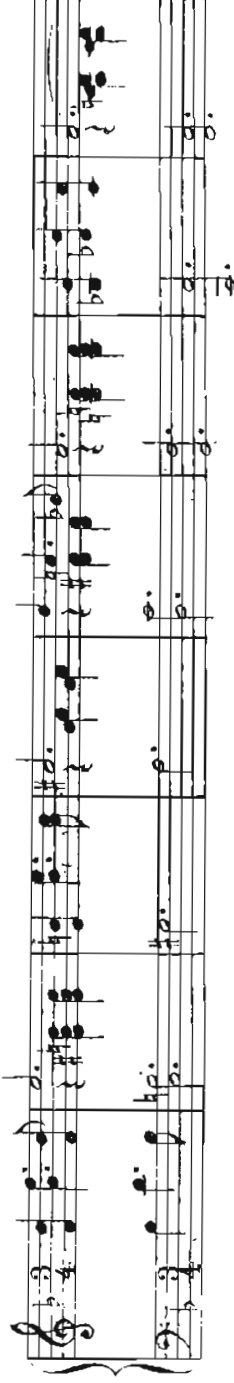
J'ai connu de vous
 Les soupes brûlées,
 Les ragôts trop doux,
 Les tartes salées.
 Pour un oui, un non,
 Vous sautiez du balcon.
 Tranquille, je vous laissais
 Tomber du rez-de-chaussée.
 J'ai connu de vous
 Les assiettes qui volent,
 Les soirs de courroux
 Quand vous étiez folle
 Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout,
 Moi, je pense encore à vous.
 Je me souviens de la cuisine
 Où très gentiment voisinaient
 Le poivre avec la naphthaline
 Le sucre, la montarde, le lait, la chicorée!
 Quand on a connu les mêmes ivresses
 Et qu'on ne s'aime plus,
 Il ya la tendresse.
 Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout,
 Moi, je pense encore à vous.
 Moi, je pense encore,
 Moi, je pense encore,
 Moi, je pense encore à vous.

LA CHANSON DES AMOUREUX

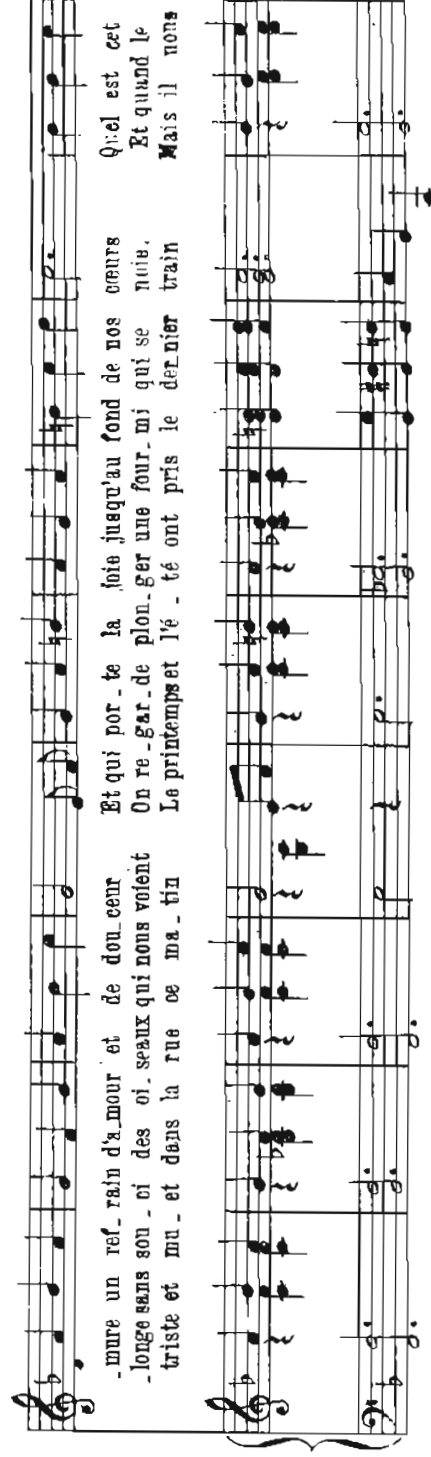
Paroles de
Charles TRENET
& **Raoul BRETON**

Musique de
Charles TRENET

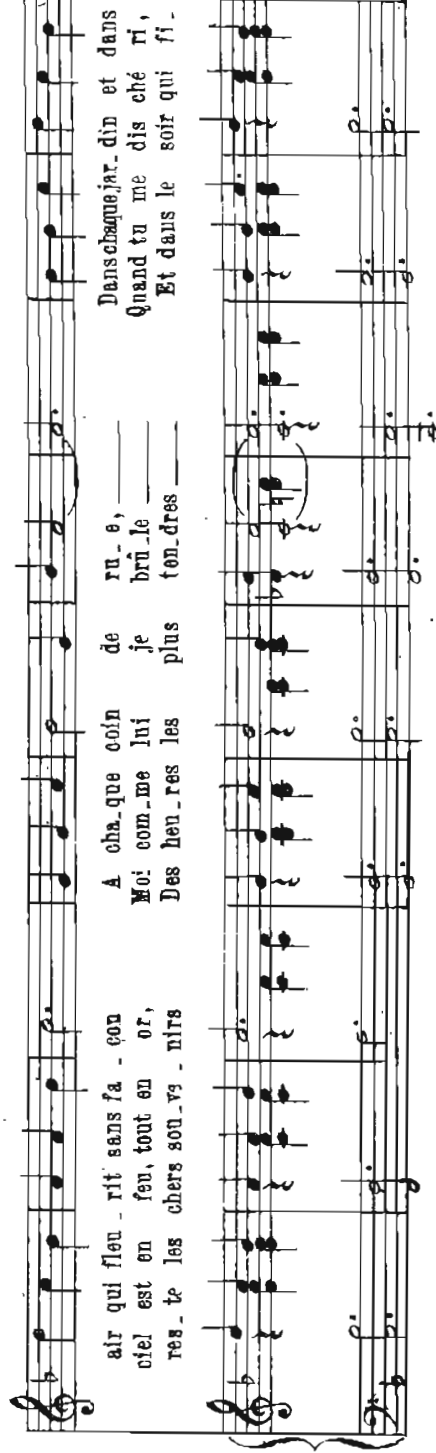
Mouv' de Valse



Quand re- vient le printemps, quand re- viennent les fleurs On en- tend a - ne voix fa- mi - liè - re Qui mur-
Je pré- fère au mu- guet la jo- lie frai- se des ho- la La fo- ré- ti- ment nous ap- pel - le On s'a-
Les beaux jours sont par- tis, le so- leil s'est é - teint Voi- ci l'hi- ver, a - dieu la jeu- nes - se, Tant est



- mure un ref- rain d'a- mour et de dou- ceur Et qui por- te la jo- ie jusqu'au fond de nos cœurs Quel est cet
- longe sans sou- ci des oi- seaux qui nous volent On re- gar- de plon- ger une four- mi qui se noie. Et quand le
triste et mu- et dans la rue ce ma- tin Le printemps et l'é - té ont pris le der- nier train Mais il nous



air qui fleu- rit sans fa- con A cha- que coin de ru- e, Dans cha- que jar- din et dans
ciel est en feu, tout en or, Moi com- me lui je brû- le Quand tu me dis ché ri,
rea- te les chers son- vs - nirs Des heu- res les plus ten- dres Et dans le soir qui fi -

REFRAIN

A la bel le sai son: } 1 et 2. C'est la chan son des a mou
 Q'est-ce qu'on en tend a lors? }
 On croit en cor en tendre: } 3. C'est la chan son des a mou

reux Que l'on fre don ne le di man cha, On a vingt ans, le ciel est bleu, Et l'oi seau
 reux Que l'on fre don nait le di man che, Pour nos vingt ans, sous le ciel bleu, Un oi seau

chan te sur la bran cha, Viens près de moi, res tons tous deux Sur mon pe tit ba
 chan tait sur la bran che, Toi rien que toi, rien que nous deux, Sur mon pe tit ba

-teau qui pen che Pour nous ber cer d'un doux ref rain Tendret jo li com me ta
 -teau qui pen che, On se ber cait d'un doux ref rain Tendret et jo li com me ta

main Y en a pas dix, y en a pas deux: C'est la chan son des a mou reux.
 main Y en a pas dix, y en a pas deux: C'est la chan son des a mou reux.

LA ROUTE ENCHANTÉE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

COUPLET

Le ciel est plein de joie La
Rivière mon amie, C'est

nuit est par fumée Ah! quel parfum subtil
pour toi que je chante Et vous petits oiseaux écoulez moi
Odeur de fen de bois Douce odeur de fumée O
Choisissez vaches et veaux Et vous bêtes méchantes Qui

deux du mois d'Avril On sent que bientôt c'est la fête La joie faite du printemps Qui
hurlez dans les bois De main c'est le jour où l'on s'aime Et qui sème récolte l'amour L'A.

fleurent pardessus nos têtes Le ciel d'Avril comme les champs.
l'amour c'est le plus beau poème Pour quoi ne pas s'aimer tous les jours.

REFRAIN

Une é . toïle — m'a dit Deux é . toïles — m'ont dit Con - nais - tu — l'pa - ys du ré -
 Une é . toïle — m'a dit Deux é . toïles — m'ont dit Chante l'a_mour — an clair de lu -

Le pa - ys — d'a_mour où sous le — ciel bleu Tout est mer - veil -
 Chan - te sans — un sou Chan - te comme — un fou Par - - - tout par -

Les beaux_jours — sont courts Au pa - ys — d'a_mour Et les nuits
 La jeu_nesse — est là Qui te tend — les bras Le so_let -

les nuits sont brè - - - ves Mais l'on vit — sa vie Loin de tous — sou_cis
 - - - c'est ta for_tu - - - ne Si tu vis — ta vie Loin de tous — sou_cis

Viens cet - te nuit, Pars — c'est du mys_tè - -
 Viens cet - te nuit Pars — c'est du mys_tè - -

Que tu veux — en voi - là! — Pars, — ou - blie la ter -
 Que tu veux — en voi - là! — Pars, — ou bise la ter -

Pars, — viens a - vec nous tu ver - ras — Les jo - yeux — ma - tins
 Pars, — viens a - vec nous tu ver - ras — Les jo - yeux — ma - tins

et les grands — che - mins Où l'on marche — à l'a - ven - tu - re Hi - ver comme
 et les grands — che - mins Où l'on marche — à l'a - ven - tu - re Hi - ver comme

— é - té Tou - jours la — na - ture La Route en - chan - tée...
 — é - té Tou - jours la — na - ture La Route
 en - chan - tée... Bonjour le jour, la vie, la nuit, l'a mour!

CODA

LA VIE QUI VA

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Allegro vivo

REFRAIN

1^{re} fois: C'est la vie qui va toujours —
2^e fois: vie la vie qui va toujours —

ff

Vive la vie — Vive l'a.mour — La vie qui nous ap.pel - le —

— Comm'l'a . mour elle . a des al . les, Out c'est elle qui fait chan . ter la joie —

— Quand tout vit — c'est qu'tout va — Quand tout va la vie est bel - le —

— Pour vous et pour moi. — Je sais bien que demain tout peut changer.

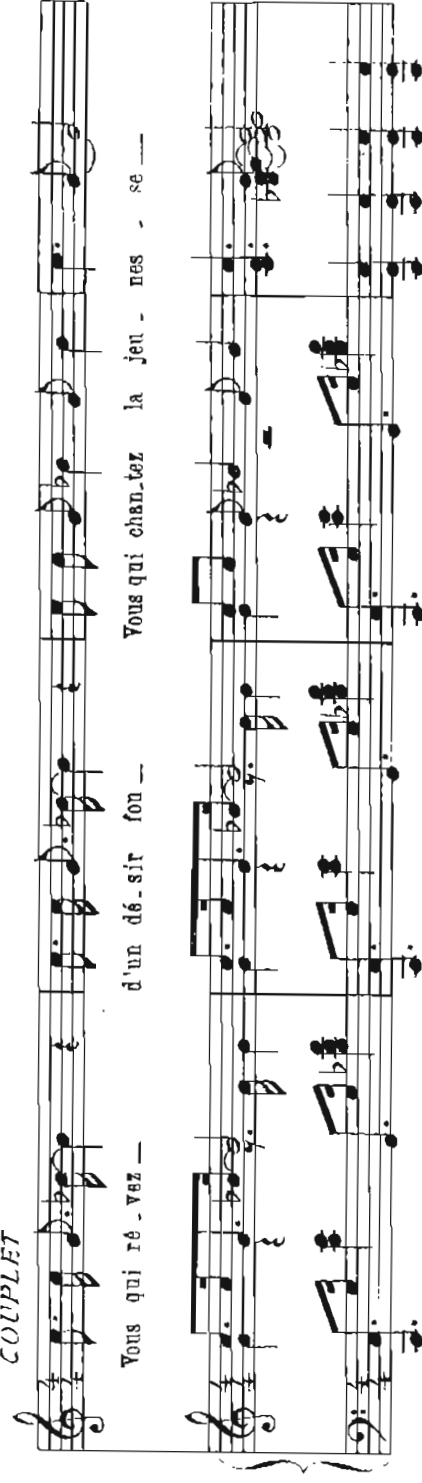
— Je sais bien qu'il bonheur est pas sa ger — Mais a près les

nua - ges — Mais a près l'o - ra - ge — On voit

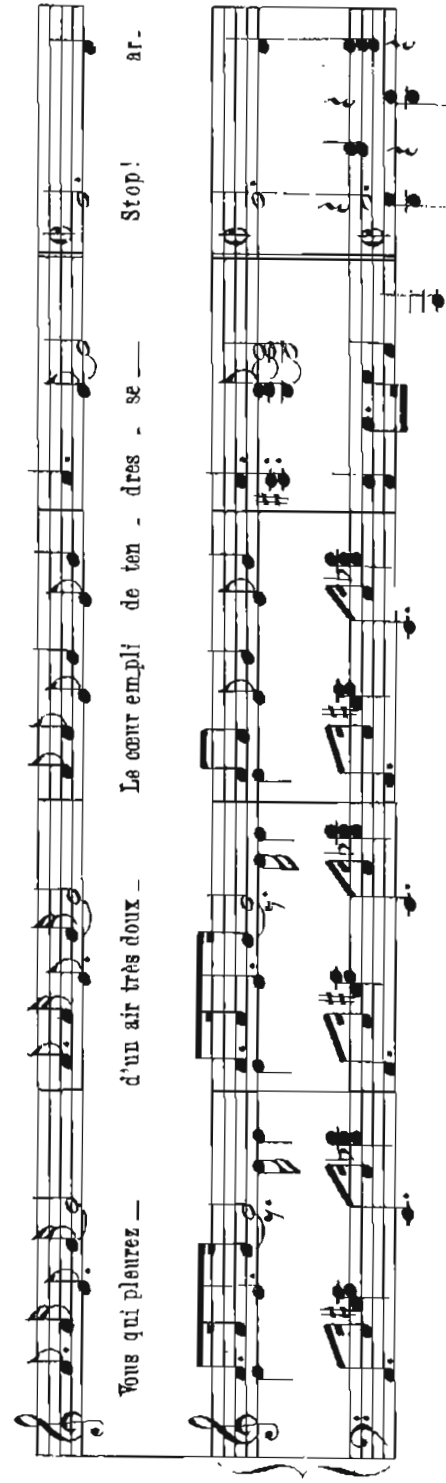
se le - ver jo - yeux — L'arc en ciel — dans vos yeux —

Tout est bien comme un mi. ra - ge — Quand la vie va mieux. —

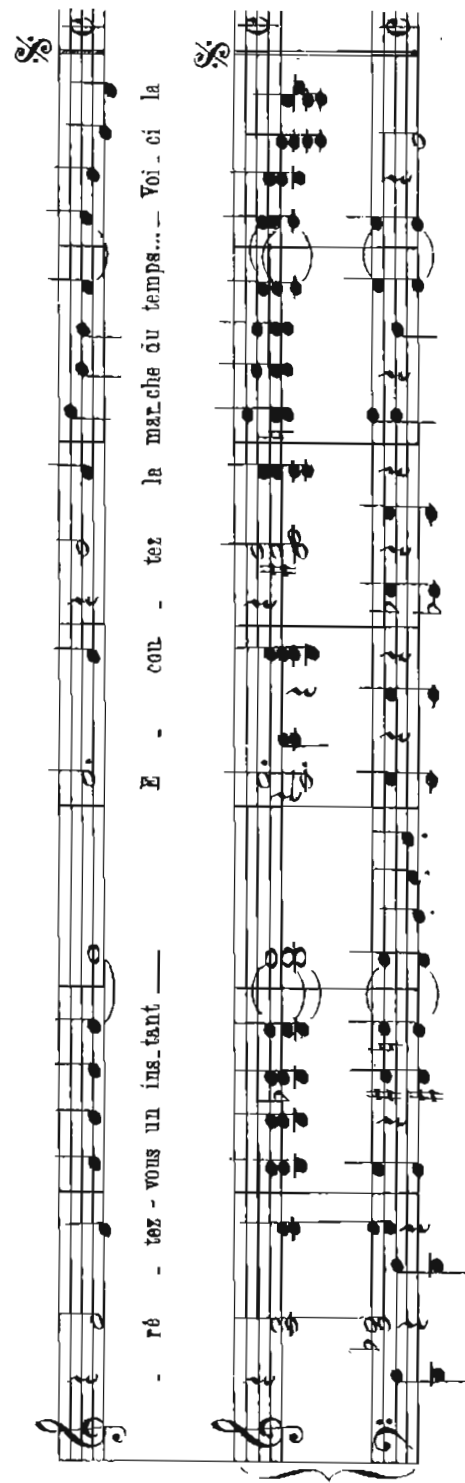
COUPLET



Vous qui ré-vez — d'un dé-sir son — Vous qui chan-tez la jeu-nes-se —

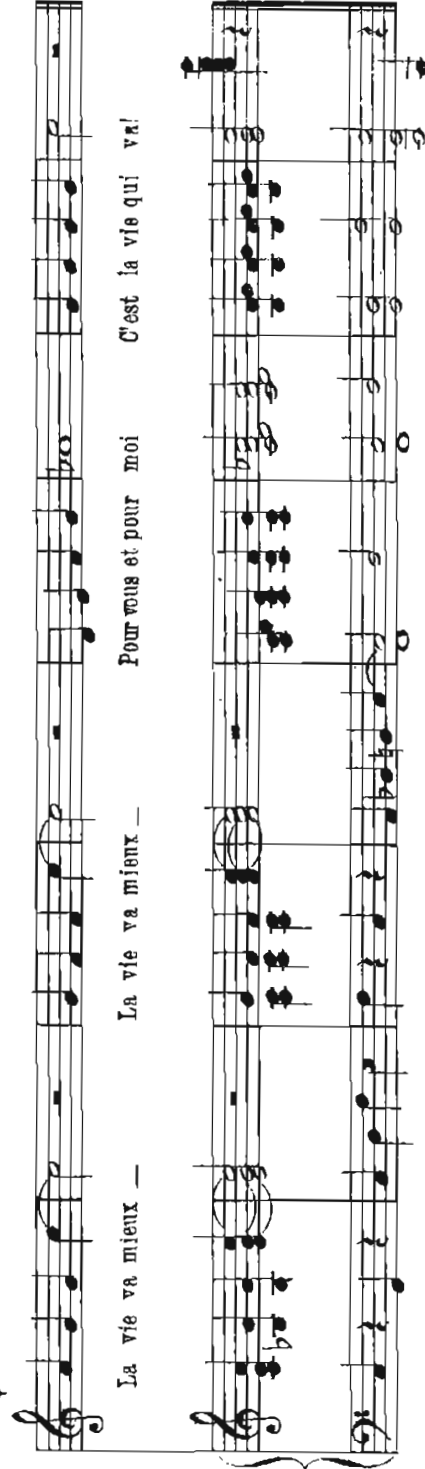


Vous qui pleurez — d'un air très doux — Le cœur empli de ten-dres — Stop! ar-



- ré-tez-vous un ins-tant — E-con-tez la marche du temps... — Voi-ci la

CODA



La vie va mieux — La vie va mieux — Pour vous et pour moi C'est la vie qui va!

LA VIEILLE

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
**Charles TRENET
& André CADOU**

Allegretto giocoso

The first system of the musical score for 'La Vieille' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign. The tempo marking 'Allegretto giocoso' is placed above the first staff.

Tiens, voi - là la

p léger

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a repeat sign. The tempo marking 'Allegretto giocoso' is placed above the first staff.

vieil - le qui pas - se là - bas, Tiens, voi - là la' vieil - le qui

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a repeat sign. The tempo marking 'Allegretto giocoso' is placed above the first staff.

sort du grand bois. Ah! quel - le mer - veil le La vieil - le, la

7ème couplet
al coda

vieil - le

Ab! quel - le mer - veil - le, cet - te vieil - le - là!

⊕ CODA
rit.

Et tout s'en - som - meille sans la vieille au bois.

II

La vieille est farouche comme on ne l'est pas
Elle remue la bouche et parle tout bas
Elle dit des merveilles
La vieille, la vieille
Elle dit des merveilles, cette vieille-là.

III

Elle dit: — Je suis riche et je vais au bois
L'argent je m'en fiche, je le donne au roi.
— Il prend ton oseille
Ma vieille, ma vieille,
— Il prend mon oseille, mais je vais au bois.

IV

On y voit des choses qu'on n' voit ailleurs
De sauvages roses des oiseaux pailleur
Et puis des satyres
Qui tirent, qui tirent
Et puis des satyres qui vont droit au cœur.

V

Un jour elle est morte la vieille du bois
Et v'là qu'on l'emporte tout est aux abois
Adieu les groseilles,
La vieille, la vieille,
Adieu les groseilles et les petits pois!

VI

La vie est méchante, dit un rossignol
Les oiseaux qui chantent ont dit «C'est un vol»
On nous prend la vieille,
La vieille, la vieille
On nous prend la vieille - plus de st bémol.

VII

Et tous les satyres font grèv' sur le tas
On ne veut plus rire sans la vieille-là
Et tout s'ansommeille sans vieille, sans vieille,
Et tout s'ensommeille sans la vieille au bois.

LES OISEAUX DE PARIS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET

Moderato

Quand tout dort sur la ville et que brill_e Cet_à_gros_é en or, la in_ne, Quand j'é_teins du chevet la in_

.miè_re Que je re_trou_ve la nuit fa_mi_liè_re Quand je fume la dernîr' ei_ga_ret_te Que je

fer_me dou_cement la fa_né_tre Et que dans la sommeil je me glis_se Pour ré_ver aux plus bel_les dé_

REFRAIN

li-ces Les oi-seaux de Pa-ri-s Me-re-veil-lent la

nuit Par leurs chants et leurs cris Ils font bien plus de bruit en les au-tos

Les oi-seaux Chaque soir à mi-nuit Dans mon le Saint-

Louis Tout le monde les man-dit Mais moi j'estime gen-tils Les oi-seaux d'Pa-

-ris Vous cro-yez peut-être qu'ils ont entr'aux D'in-no-cents ba-var-dages

Non, Mesdames, l'amour ils ont jo-yeux Ah! quel beau ta-page le ne

dors plus la nuit Je m're-mue dans mon lit Et je

rève c'est l-noui Que je suis un oi-seau de Pa-ris

II

J'ai quitté Paris pour la province
 Les affaires étaient trop minces
 Je vis loin, très loin dans un village
 Je m'occupe de pêche et de jardinage
 Ce matin en ouvrant la fenêtre
 C'était l'hiver tranquille et champêtre
 Le soleil cascadait dans les branches
 Mais les bois étaient en robe blanche.

2^e Couplet facultatif
 Mais hélas la vie est vagabonde
 Un artiste doit courir le monde
 Et Berlin, Chicago, capitales
 Sont bien loin de ma terre natale
 Ce matin j'm'éveille en Amérique
 Dans dix jours je serai en Afrique
 Et je pense avec mélancolie
 A ma ville qui m'attend, si jolie.

2^e REFRAIN

Un oiseau de Paris
 Est venu faire son nid
 Dans l'hôtel où je suis
 Il fait bien plus de bruit

Qu'les autos

Cet oiseau

Chaque soir je lui dis

Si tu vas à Paris

Dis bonjour aux amis

Dis bonjour à la Seine

Am bois d' Vincennes

Va revoir ma chambre sous les toits

Où l'on voit les étoiles

Porte à tous de bonnes nouvelles de moi

Dis-leur il reviendra

Pose-toi dans le ciel

En haut d' la Tour Eiffel

Au printemps qui sourit

Et chante avec tous les oiseaux de Paris.

MENILMONTANT

Paroles & Musique de
Charles TRENET

The first system of musical notation for 'MENILMONTANT'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation for 'MENILMONTANT'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for 'MENILMONTANT'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation for 'MENILMONTANT'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The system ends with a double bar line.

riages al - laient Quand je re - vois ma vieil - l' mai - son gri - se Od
train pas - sait J'en tends en - cor dans le tin - ta - mar - re Des

mém' la bri - se Per - le d'an - tan, Ell's me ra - con - tent, Comme au tre -
mots bl - zar - res, Des mots d'a - dieux, J'suis pas po - è - te Mais j'suis é -

- fois, De jo - lis con - tes, Beaux jours pas sés je vous re - vois: Un ren - dez - vous, U -
- mu, Et dans ma té - te Ya des sou - v'irs ja - mais per - dus: Un soir d'hi - ver, u -

- ne mu - si - que, Des yeux ré - veurs, tout un rô - man Tout un ro -
- ne mu - si - que, Des yeux très doux - les tiens ma - man Quel beau ro -

SIN

man d'a.mour po - - é - ti - que Et pa - thé - ti - que: Me - nil - mon - tant! - tant!
 man d'a.mour po - - é - ti - que Et pa - thé - ti - que: Me - nil - mon - tant! - tant!

COUPLET

Quand mi - di son - ne - La vie s'éveille à nou - veau, - Tout ré - son - ne - De mille é - chos, -

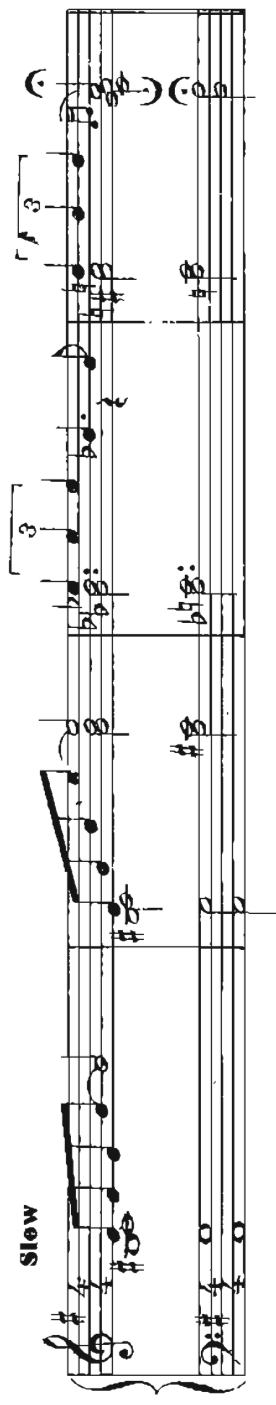
La mi - di - net - te - fait sa di nette an bistre, - La pip'let - te - Lit ses jour - naux, - - - - - Voi - ci la

gril - le verte, - Voi - ci la porte ou - verte - Qui grince un peu pour dir' Bonjour Bonjour, a - lors te v'la d'retour. M'enl'immon-

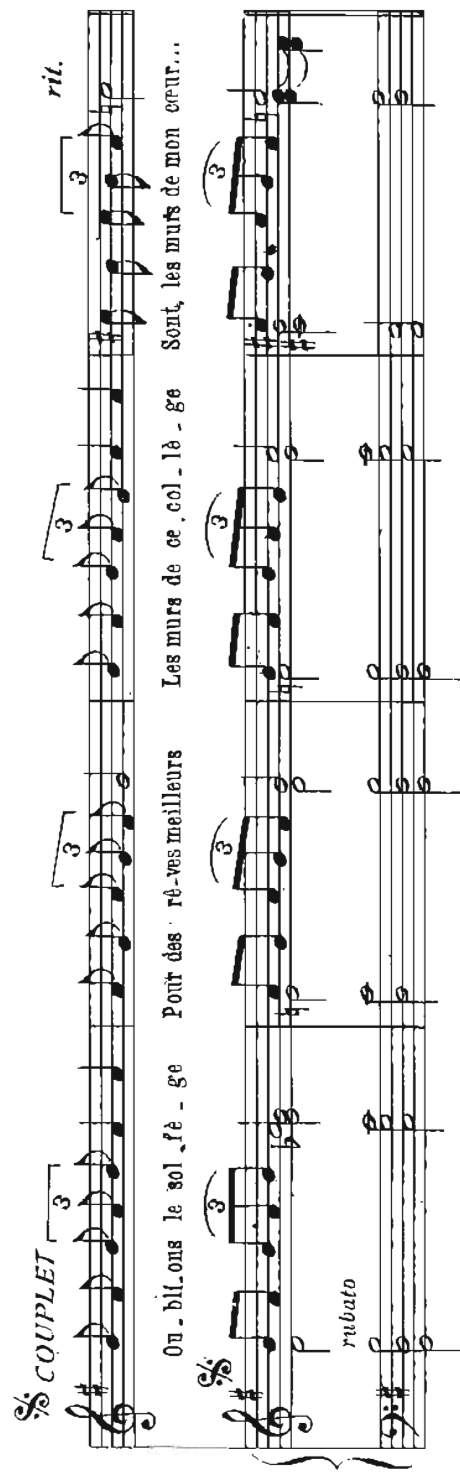
QUAND J'ÉTAIS P'TIT JE VOUS AIMAIS...

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Slew




% COUPLET



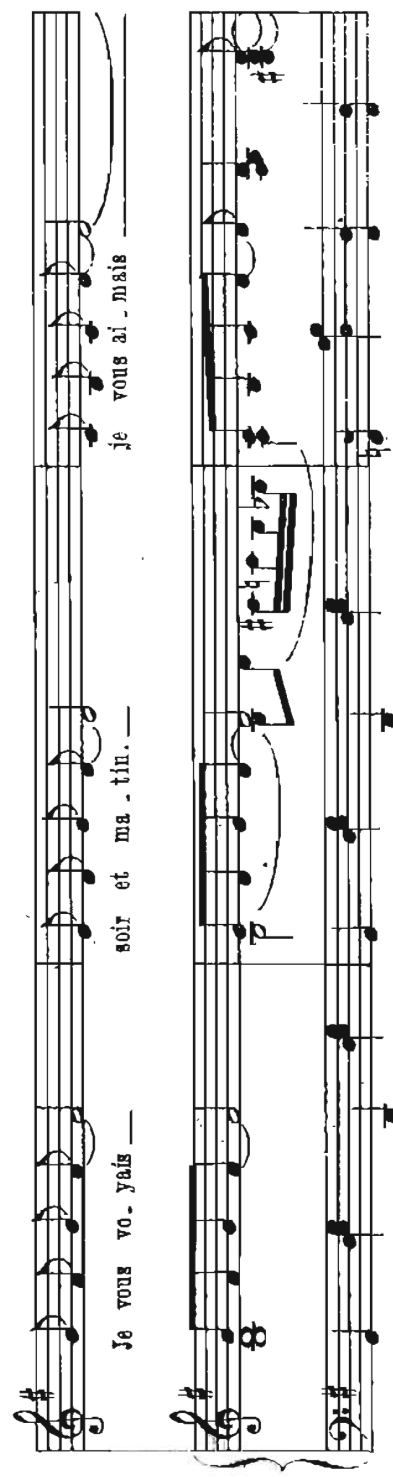
On . bil . ons le sol , fê - ge Pour des rê - ves meilleurs Les murs de ce , col - là - ge Sont, les murs de mon cœur...

rit.

REFRAIN



Quand j'é - tais p'tit - je vous ai . mais - sans rien vous di . . re -



Je vous vo . yais - soir et ma . tin . - je vous ai . mais -

On s'a_mu_sait _ a _ vec des riens _ N'impor_te quoi _

1. nous fai_sait_rire _
2. qui sou_pi_rent _

La bar_be du par_rain, le nez du piarma_cien

Tous les pro_jets _ tous les serments _ tous les ro _ maus

Je me sou_viens _ des soirs d'hiver _

seul dans la grange _

On j'at_ten_dais _ les yeux fer_més _

C'ol_lin_Maillard _

L'amour ve-nait — faire ses ven-danges — Nos coeurs é-taient — des ral-sins verts —

On s'est al-més — à la fo-lie — quand j'é-tais p'tit.

II

Aujourd'hui j'os' vous dire
 Puisque nous sommes âgés:
 Je t'aim'-allez-vous rire
 Moi, je n'ai pas changé...

REFRAIN

Quand j'étais p'tit je vous aimais sans rien vous dire
 Mais à présent dans ma chanson vous trouverez
 Tous les aveux, les souvenirs
 Et tous les rêves qui soupiraient
 Tous les projets, tous les serments, tous les romans,
 Toutes les joies, tous les désirs, toutes les larmes
 La jalousie, les cris, les pleurs et les baisers
 Quand j'étais p'tit j'ai pas osé
 Mais aujourd'hui y'a plus d'gendarmes...
 On peut s'aimer à la folie
 On n'est plus p'tit!

SERENADE PORTUGAISE

Paroles & Musique de
CHARLES TRÉNET

Lento

The first system of musical notation for 'Serenade Portugaise'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The piano accompaniment is written for the left hand with a bass clef. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "J'é - cou - te le vent — qui par - le de ma bel - le, J'é - cou - te le vent —". The piano accompaniment continues with a bass clef. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "— qui me par - le d'a - mour. — Le jour s'est en - fin — car il fait nuit sans". The piano accompaniment continues with a bass clef. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Sans él - le, — dans le bois res - te sourd. —". The piano accompaniment continues with a bass clef. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Un peu plus vite

Et gronde et gronde de le ton_nerre Et gronde, gronde de le ciel lourd. Je

Lento

suis un marin, je chante les ri - va - ges, et je chante les
soir à mi - nuit c'est la fête au vil - la - ge. sous les flots
Et nous danserons sous les platanes

fleurs, Je fais des bouquets a - vec tous les mu - a - ges, Mais
verts, J'en - ra i dans mes bras la fil - le la plus sa - ge Pour

Un peu plus vite

la fleur d'amour est toujours dans mon cœur. Et chan - te, chante, ma jeu - nesse
qui je fredonne ma chanson sur la mer. Et vo - gue, vo - gue, moi j' - vrasse, Et
al coda

chante la joie et les pleurs! Ce

chaque ma voi - le dans l'air!.,

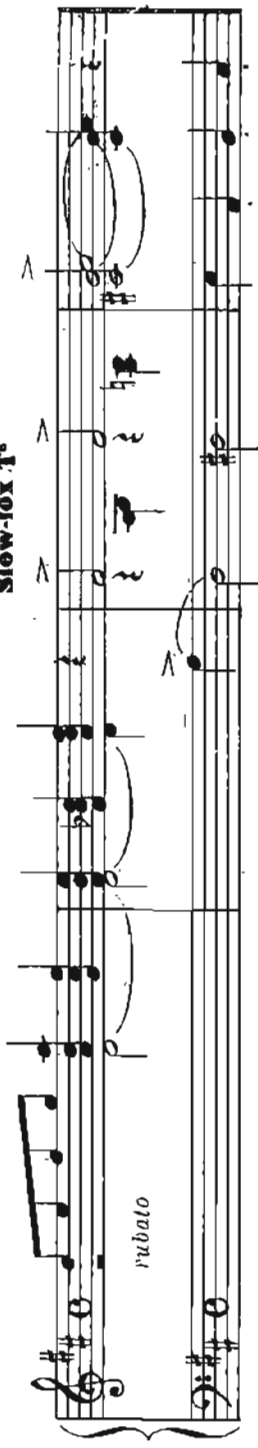
CODA

FIN

VOUS ÊTES JOLIE

Paroles & Musique de
Charles TRÉNET

Slew-fox T^o



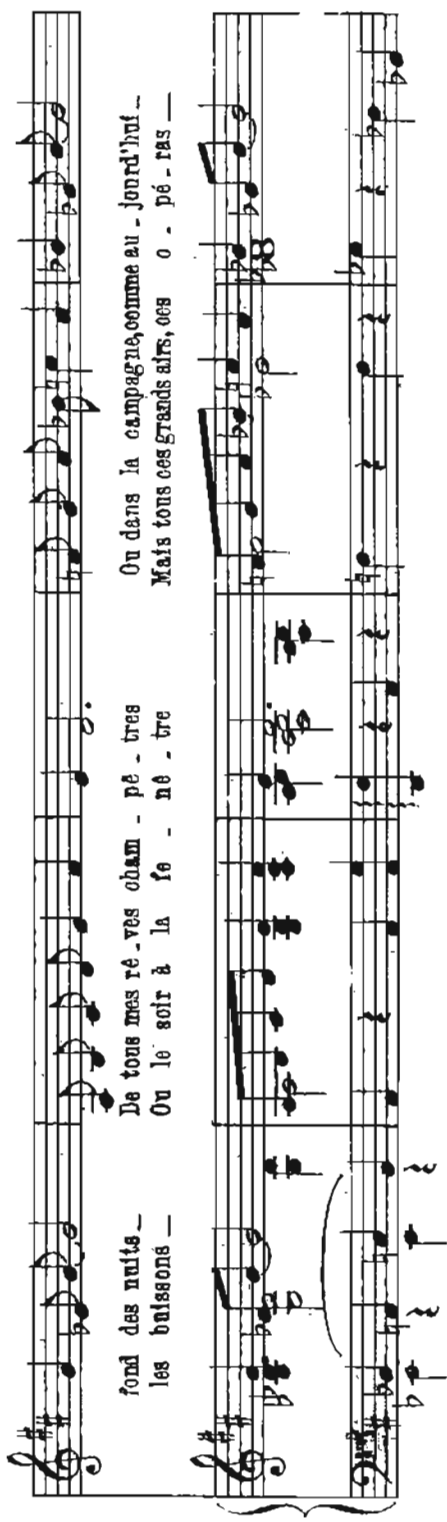
% COUPLET



J'ai longtempéré de vous par - ler ché - rio —
J'in - ventais pour vous des mots et des chansons

Bien a - vant de vous con - nai - tre
Bien a - vant de vous con - nai - tre

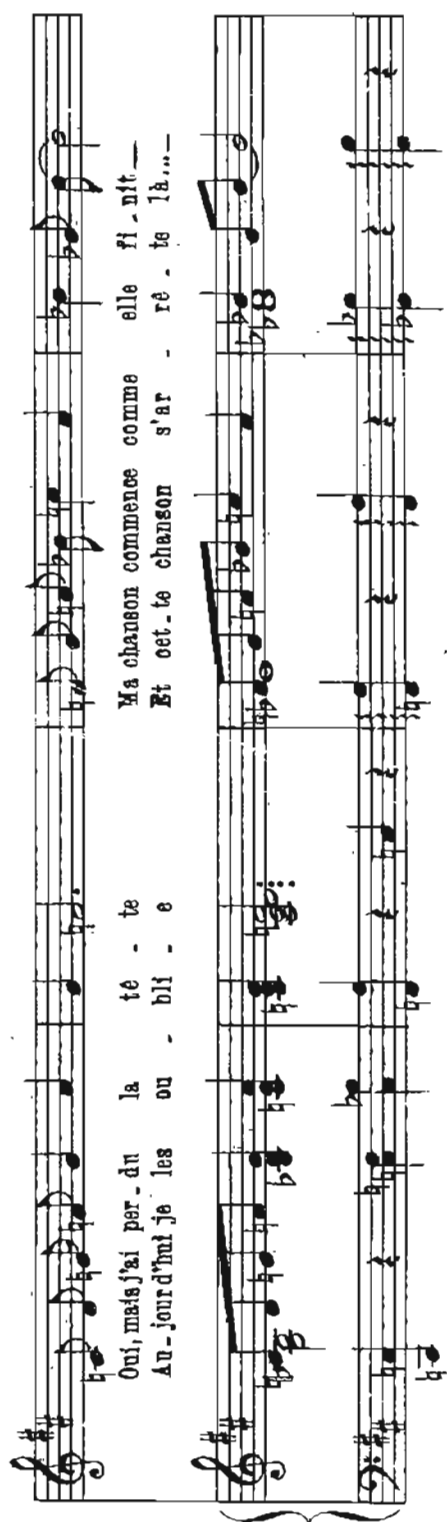
Je vous a - vais vu brillante au
Je vous les di - sais souvent dans



fond des nuits —
les baises —

De tous mes ré - ves cham - pé - tres
Ou le soir à la fe - né - tre

Ou dans la campagne, comme au - jourd'hui —
Mais tous ces grands airs, ces o - pé - ras —



Oui, mais j'ai per - du la té - te
Au - jourd'hui je les ou - bli - e

Ma chanson commence comme elle fi - nit —
Et oet - te chanson s'ar - ré - te là... —

REFRAIN

Le grand a-mour me rend bé - te. Vous é - tes jo - lie mon pe - tit oi -
 Par - ce - que vous é - tes jo - lie Vous é - tes jo - lie non pe - tit oi -

sfp

-sean Prés de vous les fleurs ne sont plus si bel - les La source qui
 -seau Prés de vous les fleurs ne sont plus si bel - les La source qui

sfp

court et les fraîches eaux N'ont pas vo - tre voix, vous ri - ez mieu
 court et les fraîches eaux N'ont pas vo - tre voix, vous ri - ez mieu

sfp

qu'el - les Que dire de vos yeux, que dire de vos mains, de vos ch'voux De tout vo - tre
 qu'el - les Que dire de vos yeux, que dire de vos mains, de vos ch'voux De tout vo - tre

sfp

corps ja-loux de tout l'a-mour que j'veux — la pe-ti-te
 corps ja-loux de tout l'a-mour que j'veux — la pe-ti-te

Vous é-tes pour moi —
 Vous é-tes pour moi —

fé - - - Le pe-tit oi - seau de mon cœur qui vous ai - me.
 fé - - - Le pe-tit oi - seau de mon cœur qui vous ai - me.

al coda

— Vous é - tes jo - lie, — mon pe-tit oi - seau — Vous é - tes jo -

CODA

lie — mon pe-tit oi - seau... — bien.

FRANCE - DIMANCHE

Paroles de

Charles TRENET

Musique de

Charles TRENET
& Albert LASRY

Valse Modérée

Fa *Do7* *Ré min* *La* *Sol min* *Fa* *Do7*

f

Fa *Do7* *Ré min* *La*

Franc' Di - man - che Sous les bran - ches De l'al - lée des mar - ron - niers, Franc' Di -
La sor - tie de la grand'mes - se Dans la rue de l'Argent' - rie, A tout
A Pa - ris on se pro - mè - ne Av'nue des Champs E - ly - sées, Qu'ils sont

Fa *Do7* *Ré min* *La*

p

Sib *Sol7* *Do* *Sol7* *Do* *Do7*

- man - che Tu te pen - ches Sur la joie du quar - tier. Quel est ce charmant cor -
l'air d'u - ne ker - mes - se De - vant les pâ - tiss' - ries. Al - lons cou - si - ne ger -
loin, cou - sin' ger - mai - ne, Nos pe - tits mar - ron - niers... Pour - tant c'est le mém' di -

Fa *La7*

- tè - ge De fil - les et de gar - çons? Quel est ce jo - li ma - nè - ge De
- mai - ne Choï - sir le gâteau des Rois, La fou - le qui nous en - trai - ne Joy -
- man - che, Pour - tant c'est la mé - me joie, pour - tant sous les mé - mes bran - ches L'o -

Ré min La7 Ré min Ré7 Sol min Ré7

re-gards — po-ils — sons? Quelle est cet-te ville en fê-te? C'est cell' de mes sou-ve-
 -euse, nous y con-dui-ra, Nous y verrons les deux fil-les In co-lo-nel du Bar.
 -deur des fleurs d'autre-fois M'in-vite à la mè-me fê-te, Et de Joinville à No-

Sol min Do7 La7 Ré min Sol min Fa Do7 Fa

-nirs, De mes jeu-nes a-mou-ret-tes, De mes pre-miers dé-sirs. Franc'Di-
 -da, Ell's sont vraiment très gen-til-les, Lui... est un peu ga-ga. Franc'Di-
 -gent Les val-ses dans les guinguet-tes Sont mu-si-ques d'an-tan. Franc'Di-

Fa Do7 Ré min La Sol min Fa

-man-che Sous les bran-ches De l'al-lée des marronniers, Franc'Di-manche Tu te pen-ches Sur mon
 -man-che de pro-vin-cé En dé-pit d'mon air moqueur, Il fal-lait que tu de-vins-ses La chan-
 -man-che Sous les branches Ta jeu-nes-se refleur-rit, Franc'Di-manche Quell're-van-che Au cœur

Do7 Fa Sol min Fa Do7 Fa

cœur tout en-tier. 2. La sor.
 -son de mon cœur. 3. A Pa-
 du vieux Pa-ris!

LA CITÉ DE CARCASSONNE

Paroles & Musique de
Charles TRENET

T^o de Valse modéré

PIANO

musical notation for piano introduction, 3/4 time, key of D major. Chords: Ré m., Mi 7, Lo 7, Ré m., Mi 7.

Lo 7 Ré m. Do

Il ya des vil - les tris - tes Où les pan - vres tou - ris -
Par - fois une val - se ten - dre Le soir ne fait en - ten -

musical notation for first system, vocal melody and piano accompaniment.

Sib Lo 7 Ré m.

tes Font des nez long comme ça Dvant les mo - nu - ments
On la dan - se a trois temps pas pour long temps.

musical notation for second system, vocal melody and piano accompaniment.

Ré m. Do

Ils s'en - nuient en vi - si - te Et de - sistent vi - le vi -
Le sty - le de cette dan - se Mal - gre son e - le - gan -

musical notation for third system, vocal melody and piano accompaniment.

Sib Lo 7 Ré m.

te Par - tir pour des lieux plus charmanis. Mais
De - plait a tous les ha - bi - tants Mais

musical notation for fourth system, vocal melody and piano accompaniment.

Moderato

Mi 7

moi qui ne trouve pas les mu-sees a-mu-sant — Mais moi qui fus tou-jours enn'-mi des mo-nu-ments J'con-
moi qui suis comme eux qui n'aiment pas les trois temps Qui pre-fere c'est eu-rieux les airs de vo-tre temps — Je

Fa#7 Sol7 Mi7
mais une ville charmante fe-o-dale, fa-mi-liere au gout des vieill, les pierres.
trouve a Car-cassonne la joie de tout mon etre Et quand je suis la-bas — je sens mon cœ-ur re-naître — Jo-

REFRAIN T° di Slow

Fa#m. Sim. Mi7 Fa#m. Lo Fa#m. Sim. Mi7
-yeu-se ci-te — Celle de Car-cas-sonne — Hi-ver comme e-te — En-fants et grandes personnes Ils vont

Lo Fa#m. Sim. Mi7 La Fa#7 Sim. Mi7 Lo Fa#m.
dan-ser l'bee-bop — Et c'est gentil com-me tout — De-vant ces vieux murs —

Sim. Mi7 La Fa#m. Sim. Mi7 Lo Fa#m.
Mon cœ-ur en fris-son-ne. — Au lieu des ar-mures Des airs de jazz re-sonnent Ils vont dan-ser l'bee-bop —

Sim. Mi7 La Ré La Do#7
et c'est un succès fou. Dans les don-jons, y'a des trom-

Do 7 Si 7 Sib 7

bonnes heureux — Qui soufflent des chansons — pour les cœurs amoureux —

Lo 7 Lob 7 Sol 7 Fa# 7

Et jûs qu'au fond, des vieux un chi-cou-lis — On en tend, jour et nuit, Des

Fa 7 Mi 7 Lo Fa# m. Mi 7 Lo Fa# m.

cris, des cris... Joy-eu-se ci-té — Ci-té de Carcas-sonne Hi-ver comme e-te. — Eu-

Sim. Mi 7 Lo Fa# m. Sim. Mi 7 1. Lo 2. La Mim

-fants et grandes per-sonnes, Ils vont dan-ser l'bee-bop. — Et c'est un succès fou.

Fa# 7 La Fa# m. Sim. Mi 7 Lo Fa# m.

Ils vont danser le bee-bop Et c'est un succès fou. — Dan-se, dan-se,

Sim. Mi 7 Lo Fa 7 Lo Mi 7 Lo

dan-se en ca-dence Carcas-sonne danse, Dan-se, dan-se, C'est gentil com-metout. —

L'ÂME DES POÈTES

(LONGTEMPS, LONGTEMPS)

Paroles & Musique de
Charles TRENET

T^r-di Valse

Sim. Mi 7 Sim. Mi 7 Sim. Mi 7 La

Long-temps, long-temps, a - près que les po - ètes ont dis - pa - ru

Do#m. Ré Sim.

Sim. Mi 7 Sim. Mi 7 Sim. Mi 7 La

Leurs chan-sons courent en - core dans les rues

al coda ai coda

Lo

La foule les chante un peu dis- traite, en i - gno - rant le nom d'au - teur

Do#m. Ré Sim.

Sim. Mi 7 Sim. Mi 7 Sim. Mi 7 La

Sans sa - voir pour qui bat - tait leur cœur.

La7

Ré

Par-fois on change un mot, u . ne phrase, Etquandon est à court d'i - déas On

Si7

Mi7

rit.

Sim.

Mi7

fait

la la la la la

La la la la la

T^o La

Do#m.

Ré

Sim.

Long - temps, long - temps, long - temps a - près que les po - êtes ont dis - pa - ru

Mi7

Sim.

Mi7

Sim.

Mi7

La

Leurs chan.sous

courent en . core

dans les

rues.

comme un piano mécanique

La

Mi7

Sim. Mi7 Sim. Mi7 Mi(5-)-La La

La7 Ré Sim. Fa#7 Mi7 Mi#dim Fa#m.

Si7 Mi7 Long. %

Lo rues Leur

CODA

Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 Lo

ànie lé - gère et leurs chan - sons qui ren - dent gais, qui ren - dent tristes Filles et gar - çons,

La7 rit. Ré Sim. Mi7 T. La

Bour - geois ar - tistes Ou va - ga - bonds.

rit. La

dim. pp

LE SERPENT PYTHON

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Swing Tempo

PIANO

The piano introduction is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The bass line starts with a quarter note G, followed by a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The introduction ends with a double bar line.

Mim. **Lo 7** **Ré 7** **Mi m.** **Fa# 7** **Si 7** **Mi 7**

1. C'est un serpent - py - thon
2. Soudain le - bois s'é - veille
3. Quand une i - dee sub - tile

C'est un Py - thon ser - pent
Ar - rivent des ap - pa - reils
Germe au cœur du rep - tile

The piano accompaniment for the first system is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The bass line starts with a quarter note G, followed by a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The accompaniment ends with a double bar line.

Lo 7 **Ré 7** **Sol** **Si 7** **Mi m.**

la fo - rê - prise de son - pé - ti - tion

Pour chercher a dé - vo - rer
C'est la scène du grand fris - son
Vor - ci qu'a - vec pré - cau - tion

The piano accompaniment for the second system is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The bass line starts with a quarter note G, followed by a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The accompaniment ends with a double bar line.

Mim. **Fa# 7** **Si 7** **Mi 7** **Lo 7** **Ré 7**

Ou bien un né - gre... fin
Des Lions et des Rhi - no -
Il a - vance il re - cule

Car le serpent Py - thon a fait -
Ce - ros qu'on l'air fé - roce comme tout -
Puis happe un morceau mi - nus - cule

The piano accompaniment for the third system is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The bass line starts with a quarter note G, followed by a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The accompaniment ends with a double bar line.

Il a u - ne faim sans
Mais sont doux comme des tou -
Un morceau de pe - ti -

Sol Si 7 Mi 7
 fin! Maisbêtes et gens sont par-tis hier Lou-ès par la Me-tro Goldwyn Mayer
 tous pent du haut d'u-ne bran-che en l'air Voit un sieur Johnny Weissmüller
 -cule Qui dé-pas-sait d'une boîte en fer Ce-tait la grande scé-ne du Val d'En-fer
 Pour fi-gu-
 Qui fait jou-
 Tour-née l'ua-

La 7 Do 7 Si 7
 -rer dans un film de Tar-zan—
 -jou a-vec un é-lé-phant—
 -tin dans une cloche à plonger—
 Qui doit rap-porter beaucoup t'ar-zent!
 Quel jo-li ta-bleau pour les en-fants.
 Pour mieux voir é-yo-luer le na-geur

Mi m. Fo# 7 Si 7 Mi 7
 Et le ser-pent pi-teux
 Mais tant de ci-né-ma
 Et comme un spa-ghet-ti
 Est triste et s'inor-d la queue
 N're-m-plit pas l'es-to-mac
 L'Py-thon en ap-pé-tit
 Car il comprend, ô
 Du pauvre serpent qui
 A vale deux cents mètres

La 7 Ré 7 Do 7 Fa m.
 dé-ses-poir—
 n'au-ra pas ce soir,
 à pré-sent— Qui n'au-ra pas de re-pas.
 Des a-ven-tures de Tar-zan!
 Puis il s'en va joy-

Fa m. Sol 7 Do 7 Fa 7 Si b 7 Mi b 7
 eux Pensant: C'est merv-eil-leux
 Je vais dormir maint'nant trois s'ainnes
 Di-ge-rer ce film sans

Lab Do7 Fa m. Sol7 Do7 Fa7
 peine. A Raupant par ci par là Il s'en roule, oh la, Au-tour d'un co-co.

Sib7 Mib7 Lab Do7 Fa7
 tier ge. ant — Mais soudain s'écrit: "J'ai en... J'ai en-vie d'vomir c'est af-freux, tu m'as Empoi-son-ne, ci-déma-

Sib7 Reb7 Do7
 — Tar-zan n'est pas pour les pau-vres py-thons — J'en ai mal jusqu'au bout des té-tons

Fa m. Sol7 Do7 Fa7 Sib7
 Et la mo-ra-li-té Du serpent dé-pi-té C'est qu'après tout d'ici-né par leur-

Mib7 Lab Fa7 Sib7 Mib7 Lab
 Peut vous donner mal au cœur Ou que les hommes di-gèrent, dit-on, — Mieux que les serpents-Py-thon.

MA MAISON

Paroles & Musique de

Charles TRENET

Moderato

CHANT

Ma mai.
Ma mai.

Fa Ré m. Sol m. 7 Ré b 7 Do 7

PIANO

mf

REFRAIN

Fa Sol m. La 7 Ré m.

-son — Est jo . lie en hi . ver — sous la nei . ge. Ma mai - son — Est jo . lie quand re .
-sou — Sou . ri . ra en ou . vrant — ses fe . nè . tres, Ma mai - son — Me di . ra ten . dre.

Sol La 7 Sib Sib m. Fa La 7 Ré m.

-vient — le Prin . temps — Les sai - sons Ont pour elle un cor - tège é . nou . vant — De chau .
-ment — je l' sa . vais — On re . vient Tou . jours au lieu qui vous a vu naître — Au pa .

Sol 7 Ré m. Sib Do 7 Fa

-sons — Quel . le dit dans le vent. Ma mai - son, — Vo . lets gris, jar . di .
-ys — dont sou . vent on ré . vait. Qu'il est doux — De vieil . lir au mi .

Sol m. $\text{La } 7$ Sol Ré m. Mi m. $\text{Lo } 7$

.net, ——— vieill. les por. tes. ——— Ma mai. son, ——— Je la vois quelque. fois ——— ra. pid' ment ——— Quand je
 . lieu ——— de ces cho. ses. ——— Loin de tout ——— Et des jours qui nous ont ——— é. prou. vés ——— Ma mai.

Sib Sol m. Fa Ré 7 Sol 7 Do 7

— passe — Dans le train — de la vie qui ni em. per. te, — Ma mai. son, — Me re. garde — tris. te.
 . son — Fleu. ri. ra — et sa der. niè. re ro. se — Se. ra celle — de mon cœur — é. prou.

COUplet
 Tout Valse

Fa FIN Sol m. 7 Do 7 Fa Sol m. 7 Do 7 Doug Fa

.ment. Mais quand tous mes voy. a. ges ——— Un jour se. ront fi. nis ———

La 7 Ré m. Ré m. 7 Sol 7 Do 7

— Je re. viendrais bien sa. ge ——— Re. trou. ver — mon a. nié. ——— Ma mai.

MES JEUNES ANNÉES

Paroles de
CHARLES TRENET

Musique de
**CHARLES TRENET
& MARC HERRAND**

PIANO

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are in French and are written below the piano part. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a double bar line and a new key signature.

System 1: Key signature: one flat (B-flat). The lyrics are: "Mes jeunes an - nées / Mes jeunes au - nées". The piano part features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are written below the piano part.

System 2: Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The lyrics are: "Courent dans la mon - ta - gne / Courent dans les sen - tiers / Courent dans la mon - ta - gne / Courent dans les sen - tiers". The piano part features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are written below the piano part.

System 3: Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "fleurs, / Et les Py - ré - nées / fleurs / Et les Py - ré - nées". The piano part features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are written below the piano part.

System 4: Key signature: four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The lyrics are: "Fa - ça mon cœur, / Fa - ça mon cœur". The piano part features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The lyrics are written below the piano part.

Lyrics:

Mes jeunes an - nées / Mes jeunes au - nées / Courent dans la mon - ta - gne / Courent dans les sen - tiers / Courent dans la mon - ta - gne / Courent dans les sen - tiers / fleurs, / Et les Py - ré - nées / fleurs / Et les Py - ré - nées / Fa - ça mon cœur, / Fa - ça mon cœur

Sol Ré7 Sol Sol7 Do La m Mi m Fa al coda

jours A ja - mais en - fuis. Des montagnes Fran - ce.
 jours A ja - mais en - fuis. Des montagnes de Fran - ce.

VERSE
libre

Do Mi b7dim Ré m7 Fa b Sol7 Do Ré m7 Sol b al coda

Chantent la nos - tal - gie De mon beau pa - ys. Loin d'êlle, loin des misseaux Loin des sources vagabondes Loin des

Chantent la nos - tal - gie De mon beau pa - ys. Loin d'êlle, loin des misseaux Loin des sources vagabondes Loin des

Ré m7 Sol7 Do Mi7 Lo m

fraîches chansons des eaux, Loin des cas - ca des qui grondent Je songe et c'est là ma chanson Autemps bé.

fraîches chansons des eaux, Loin des cas - ca des qui grondent Je songe et c'est là ma chanson Autemps bé.

Ré7 Sol Sol7

ni des premières sai - sons.

Mi b7dim Do Ré m7 Fa Sol7 Do

Chantent le ciel lé - ger de mon beau pa - ys.

ni des premières sai - sons.

CODA

MON VIEUX CINÉ

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Moderato

PIANO

Ré m. 7 *mf* Sol 7 Do 7 Maj. Do Ré m. 7 Sol 7

Do Do 7 Maj. Do sans acc Ré m. 7 Sol 7

Mon vieux ci né blot ti sous les
 Mon vieux ci né c'est un soir d'au.
 Mon vieux ci né bien souvent je

p

Do Lom. Ré m. Sol 7 Do

bran ches Mon vieux ci né ma muet Aux drames si len cieux
 tom ne Que j'ai com pris l'a mour pour la première fois
 pen se Au temps où tu ber çais mon cœur a mou reux

Ré m. 7 Sol 7 Do Lo m.

Sais-tu com. bien, j'ai mais le di. man che Re. trou. ver
 En mur. mu. rant, Hé. lène, je te don ne Mon cœur ar.
 Où tu peu. plais de rêves de si. len ce De tes ac.

Ré m. Sol 7 Do Fa Do Fa m.

tes fan. tomes vivants à mes yeux Films de ter. reur d'é. pi. sodes et de
 dent mi. gnonne il n'est que pour toi, Et ce jour là "Belphe. gor" sans une
 teurs té. moins de mes jours heu. reux Char. lot Sol. dat fai. sait rire l'as. sis.

Do La 7 Ré m. Lo 7 Ré 7 Sol 7 Ré m.

transes, Pearl White sautant la folle, d'un che. val sur un train. Qu'il fai. sait bleu
 phrase Au Louvre dans une sta. tue ef. frayait bien des gens. Main dans la main
 tance, Moi, tes malheurs Charlot, m'ont fait sou. vent pleu. rer. Hé. lène, ma mie.

Sol 7 Do Lo m. Ré m. Sol 7 al coda

à l'om. bre des va. can ces Qu'il fai. sait bon ré. ver dans mon vieux ci.
 dé. li. cieuse ex. ta. se Hé. lène on s'est ai. mé dans mon vieux ci.
 mon a. mour d'en. fan. ce Ce soir j'vous at. ten. drai, dans mon vieux ci. al coda

COUPLET (Récitatif)

Do . né . né .
A pré . sent d'au . tres ci . nés par . lent . par . lent , E . mer .

Do Ré m. 7 Sol 7

Do Lo m. Ré m. 7 Sol 7 Mi 7 La m.
veillent d'au . tres en . fants tout comme au . tre . fois Ils é . mer . veil . laient moi . . . Pe . tit

Fa Do La m. Ré 7 Sol 7
Charles Au seuil de la vie des premiers é . mois . . . Mon vieux ci .

Do Fa m. rit. Do Lo b 7 Do
. né Et là peut - être je vous re . trou . ve . rai

suivez

pp

CODA

OHÉ PARIS!

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Fox Moderato

CHANT

Sol Sib^{dim} La m.7 Ré Sol Sib^{dim} La m.7 Ré O - hé Pa - ris Mer.

PIANO

f *mf* *p*

Lam.7 Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Mi7 La m. Fa#7 Si m. La7

- veille de chez nous O - hé les amis Comment allez-vous? Très bien, parfait! moi pas mal comme vous A - lors la vie est

Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Mi7 La m.

belle Voi - ci du soleil, Voi - ci des frissons, Voi - ci des réveils, Voi - ci des chansons Pour les filles et

Fa#7 Si m. La7 Ré7 Sol Mi m. Si7 Mi m. Si7

pour les garçons Qui les chantent à l'u - nisson, — Pour les jeunes, pour les vieux, Pour les tristes, — les joyeux.

Mim. Mi 7 Fa# 7 Si 7 Ré 3 Sol Mi m. 7 La 7 Ré 7 La m. 7

En fin pour ceux qui chan - tent, Pour le jour et la nuit Un air qui vous poursuit — Et qui vous enchante —

Ré 7 Sol 3 Mim. 7 La m. 7 Ré 7 Sol Mi m. 7

Pour la joie de re-voir des sou - rires de printemps, Et des fleurs dans les bois, et des

La m. 7 Ré 7 3 Mi 7 Lam. 3 Fa# 7 Sim. La 7 Ré 7 Sol Mi 7

cœurs pal-pi-tants Pour l'a-mour le bonheur le plai-sir d'être i-ci — Et de dire "O-he Paris" — O.

La Fa# m. 7 Sim. 7 Mi 7 La Fa# m. 7 Sim. 7 Mi 7 Fa# 7 Sim.

hé l'E-toile, O-he les Tuil'ries, O-he Place Pigalle, O-he Place Clichy — Souv'nirs anciens

Sol# 7 Do# m. Si 7 3 Mi 7 La Fa# m. 7 Sim. 7 Mi 7

des charnants visages Des rues despay - sages O-he mi-di-rettes aux grands yeux pleins d'amour — O.

La Fa#m.7 Sim.7 Mi7 Sol#7 Do#m. Si7 Mi7
 hé fri-nousselles vous êtes la comme toujours — Mon cœur non plus n'a pas changé C'est vers vous qu'il s'envole là.

La Fa#m.7 Do#7 Fa#m. Do#7 Fa#m. Fa#7 Sol#7 Sol# Do#7
 -ger Et je pense, et j'inedis Que dans l'monde — aujourd'hui La France est a - do - rée — Car de.

Mi La Fa#m.7 Si7 Mi7 Sim.7 Mi7 La Fa#m.7
 puis deux mille ans Il ya eu bien des gens Pour faire sa re-nom-mée De Vil-lon à Ronsard, de Mo.

Sim.7 Mi7 La Fa#m.7 Sim.7 Mi7 Fa#7 Sim.
 -lière à Ver-laine — Et tant pis pour Cé-sar qui nous vou-lait d'la peine — Et tant mieux pour Pasteur, pour Ra.

Sol#7 Do#m. Ré Sim. Mi m.6 Fa#7 Si7 Mi7 La
 .vel De-bus-sy, Pour ton cœur é - ter-nel Pa - ris, Pour ton cœur é - ter-nel — Pa-ri-s.

OU IRONS NOUS DIMANCHE PROCHAIN

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Moderato

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, and then a half note A4. The left hand plays a bass line with a half note F#2, followed by a quarter note G#2, and then a half note A2. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

1. Où i-rons-nous Di-manche prochain,
2. Que deviendront Di-manche prochain

Vers quel vil.lage, sur
Retrouv'rons-nous le

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note R4, followed by a quarter note Si m., and then a half note R4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note R4, followed by a quarter note Si m., and then a half note R4, and a left hand with a half note R4, followed by a quarter note Si m., and then a half note R4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

quel chemin?
même chemin

Cù i-rons-nous Di-manche prochain?
La mè-mes-fleur an même jar-din

Dans quelle maison pour quel des-tin
La mè-me lar-ne au còin des yeux

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note Sol, followed by a quarter note La 7, and then a half note Si m. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note Sol, followed by a quarter note La 7, and then a half note Si m., and a left hand with a half note Sol, followed by a quarter note La 7, and then a half note Si m. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Nous accueill'ra la vi-e
La douceur de nos lè-vres

Nous quit'trons-nous sans trop d'chagrin
La même ar-deur, la mè-me fièvre

Si l'amour-neurt Di-
La mè-me étoile trem.

The third system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note R4, followed by a quarter note Si m., and then a half note R4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note R4, followed by a quarter note Si m., and then a half note R4, and a left hand with a half note R4, followed by a quarter note Si m., and then a half note R4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

La 7 Ré Si m. Sol Mi 7 Do# 7 Fa# 7

manche prochain ? Si l'amour vit, de quel les joies Se ront fai tes nos ex ta ses
blante aux cieux ? Jours à ve nir soy ez cli ments E paynez nous vos dra mes

Si 7 Mi m. Sol m. Mi m. 7 La 7 Ré Si m.

De quels a veux, de quels é mois, De quels soupirs, quel les phra ses J'ai tou jours peur le
Ne chan gez pas de sen ti ments, Gardez pa reil les nos deux à mes Tout est é crit, c'est

Mi m. 7 La 7 Ré Si m. Mi m. 7 La 7 Ré Ré 7 Sol La 7 Lo# di z

len de main Quand on s'é veille d'un ré ve J'ai peur du jour quand il se lève
pas cer tain, Il tient à nous ma mi e De mè ri ter pour toute la vie

1. Si m. Mi 7 La 7 Ré Sol Ré Mi m. La 7 2. allarg. Mi 7 La 7 Ré

Et qu'il s'appelle Di manche prochain. Un é ter nel Di manche prochain.

allarg.

RETOUR A PARIS

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
& Albert LASRY

Moderato

CHANT

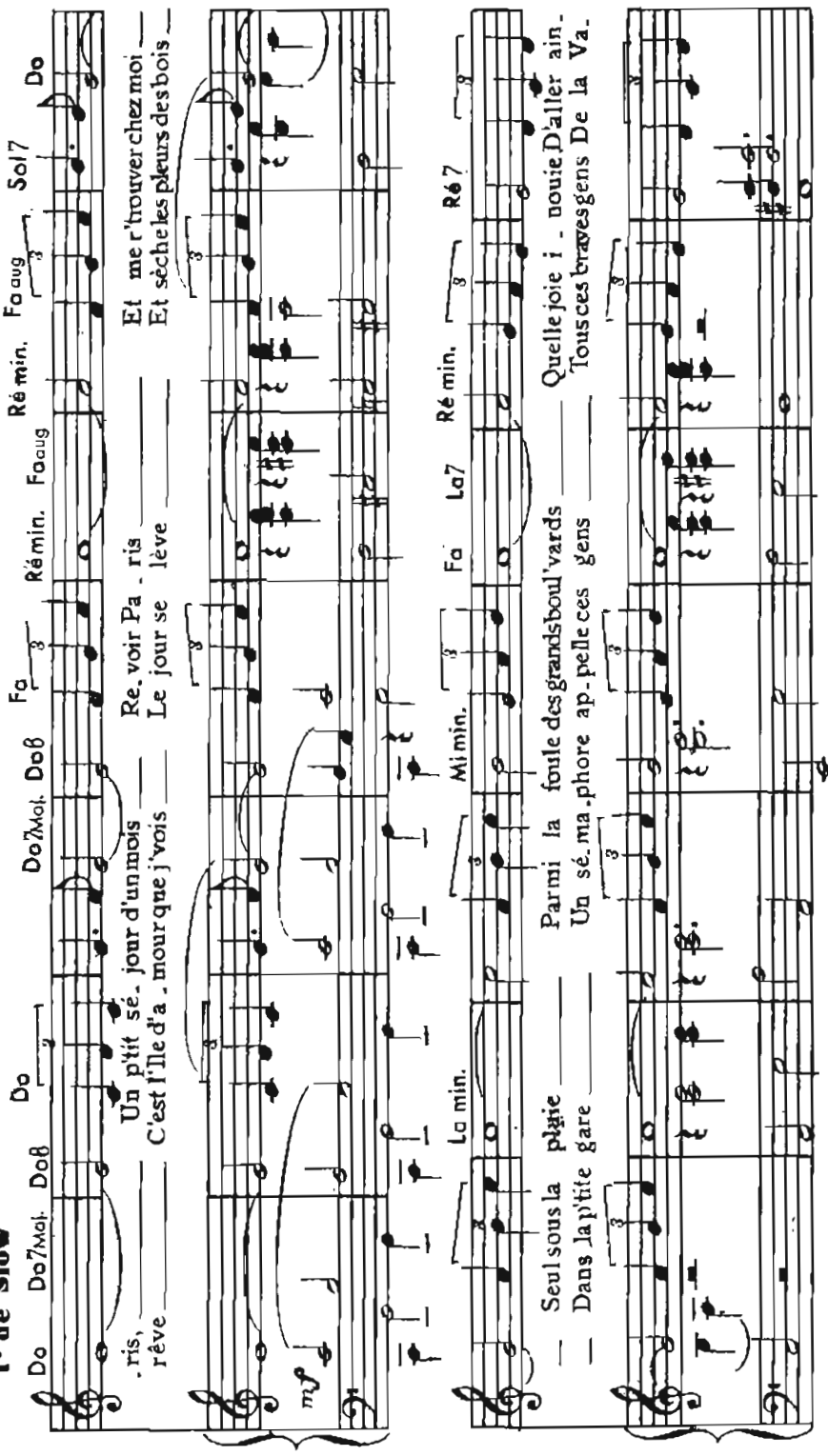
Revoir Pa.



T de Slow

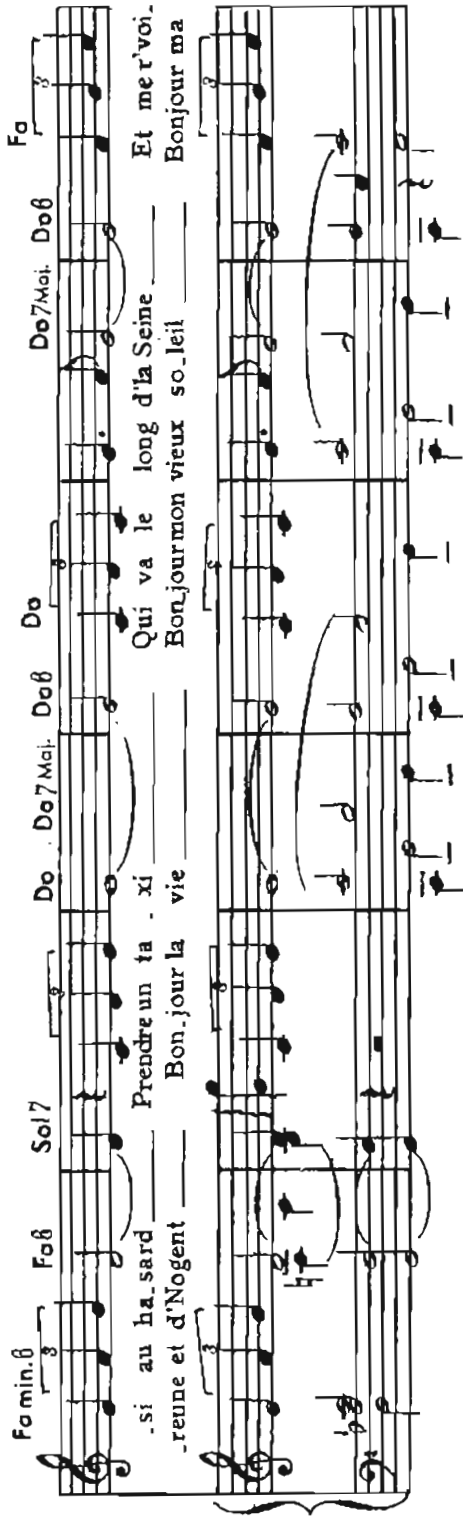
Do Do7Maj. Do8 Do Rémin. Faug Sol7 Do

ris, Un p'tit sé. jour d'un mois Revoir Pa. ris Et me r'trouver chez moi
rêve C'est l'île d'a. mour que j'vois Le jour se lève Et sèche les pleurs des bois



Fa min.8 Fa8 Sol7 Do Do7Maj. Do8 Do Fa

si au ha_sard Prendre un ta. xi Qui va le long d'la Seine Et me r'voi.
reune et d'Nogent Bon.jour la vie Bonjour mon vieux so_leil Bonjour ma



Rémin. Fa aug Rémin. 7 Si 7 Fa 6. Fa 6. dim

.ci _____ Au fond du bois d'Vincennes _____ Roulant joyeux _____ Vers ma mai son d'banlieue Oà
 nie _____ Bonjour l'automne vermeil _____ J'suis un en fant Rien qu'un en fant tu sais J'suis

al coda

Do La 7 Sol 7 Fa min. 7 Do

ma mère m'at.tend _____ Les larmes aux yeux _____ Le cœur con.tent. Mon
 un p'tits fran.çais _____ Rien qu'un en .

al coda

Récitatif

Do La 7 Ré min. 7 Lab 8

Dieu que tout l'monde est gen.til Mon Dieu quel sourire à la vie Mon Dieu mer.ci Mon Dieu mer.cid'être i.

p suivez

a tempo Sol 7

.ci. _____ 2.C'n'est pas un

a tempo

f

⊕ CODA

rit. Sol 7 Lab 7 Do

Famin. 7

.fant _____ Tout simple. ment.

rit.

allargando

pp

UNE NOIX

Paroles de
Charles TRENET

Musique de
Charles TRENET
& Albert LASRY

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked 'Mod°' and contains a whole note G4 (labeled 'Do'). The second measure is marked 'La 7' and contains a half note F#4. The third measure is marked 'Ré + 3' and contains a half note D5. The fourth measure is marked 'Sol 7' and contains a half note G4. The fifth measure is marked 'Do' and contains a half note G4. The sixth measure is marked 'U - ne noix' and contains a half note F#4. The seventh measure is marked 'Qu'y a -' and contains a half note G4. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked 'mf' and contains a whole note G3. The second measure is marked 'p' and contains a whole note F#3. The third measure is marked 'p' and contains a whole note D3. The fourth measure is marked 'p' and contains a whole note G2. The fifth measure is marked 'p' and contains a whole note F#2. The sixth measure is marked 'p' and contains a whole note D2. The seventh measure is marked 'p' and contains a whole note G1.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 't'il à l'in - té - rieur d'u - ne noix? — Qu'est - c'qu'on y voit? Quand elle est fer - mé - e On y'. The piano accompaniment continues with the same melody. The first measure is marked 'Sol 7' and contains a half note G4. The second measure is marked 'Fa 7 Mi 7' and contains a half note F#4. The third measure is marked 'Sol 7' and contains a half note G4. The fourth measure is marked 'Do' and contains a half note G4. The fifth measure is marked 'Do' and contains a half note G4. The sixth measure is marked 'Do' and contains a half note G4. The seventh measure is marked 'Do' and contains a half note G4.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'voit la nuit en rond Et les plaines et les monts Les ri - vières et les val - lons On y'. The piano accompaniment continues with the same melody. The first measure is marked 'Mi 7' and contains a half note F#4. The second measure is marked 'La + 7' and contains a half note G4. The third measure is marked 'Fa 7' and contains a half note F#4. The fourth measure is marked 'Sol 7' and contains a half note G4. The fifth measure is marked 'Do' and contains a half note G4. The sixth measure is marked 'Do' and contains a half note G4. The seventh measure is marked 'Do' and contains a half note G4.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'voit — Toute une ar - mé - e De sol - dats bar - dés de fer Qui joy - eux part'nt pour la guerre. Et, fuy -'. The piano accompaniment continues with the same melody. The first measure is marked 'Ré + 7' and contains a half note F#4. The second measure is marked 'Sol 7' and contains a half note G4. The third measure is marked 'Mi 7' and contains a half note F#4. The fourth measure is marked 'La + 7' and contains a half note G4. The fifth measure is marked 'Fa 7' and contains a half note F#4. The sixth measure is marked 'Do' and contains a half note G4. The seventh measure is marked 'Do' and contains a half note G4.

Sol7 Do La7 Ré+ Sol7 Do

-ant l'o-rage des bois, - On voit les che-vaux du roi Prèsd'la ri-viè re. U-ne

Do Sol7

noix Qu'y a - t'il à l'in-térieur d'u-ne noix? Qu'est-c'q'u'on y voit? Quand elle est fer-

Fa7Maj. Sol7 Mi7 Lo+ Fa

-mé - e On y voit mil - le so - leils Tous à tes yeux bleus pa - reils On y

Sol7 Do Lo7 Ré+ Fa6

voit bril - ler la mer Et dans l'es - pac'd'un é - clair Un voi-lier noir Qui cha -

Sol7 Do Mi7 Lo+ Fa

-vi re On y voit les é - co-liers Qui dé-vor'nt leurs ta - bli-ers Des ab-

Sol 7 Do La 7 Ré+ Sol Mi 7 La+

-bés à bi - cyclette Le qua - torz' juil - let en fête Et ta robe au vent du soir On y

Ré+7 Ré+ Sol 7 Do

voit des re - po - soirs Qui s'ap - pré - tent U - ne noix Qu'y a -

Sol 7 Fa 7/Mai Sol 7

t'il à l'in - té - rieur d'u - ne noix? — Qu'est - c'qu'on y voit? Quand elle est ou - ver - te On n'a

Mi 7 La+ Sol 7 Do

pas le temps d'y voir On la croque et puis bon - soir On n'a pas le temps d'y voir On la

La 7 Ré+ Sol 7 Do

croque et puis bon - soir Les dé - cou - ver - tes.

VOYAGE AU CANADA

Paroles & Musique de
Charles TRENET

Swing T^o à 2 temps
Do Sol Do Fa A Do Ré m. 7 Sol 7 Do A

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note D4, followed by a quarter note G4, and then a half note D5. The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note F#3, followed by a quarter note C4, and then a half note F#3. The piece ends with a final D5 in the right hand and F#3 in the left hand.

Do Fa Do Sol 7 Do

Une fa.mille des plus charman.tes, Trois en.fants.ma.man.pa.pa,
Où mais par.fois c'est é.tran.ge On n'fait pas tou.jours qu'on veut
De puis c'temps là, Messieurs Dames, Les vo.ya.geurs ont com.pris

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts on a whole note D4, followed by a half note F#4, and then a quarter note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Ré 7 Sol Do Fa Do

Pour vi.si.ter l'Ca.na.da Fi.xant leur i.ti.né.ra.i.re A.près maintes re.fle.xions
Nos pro.jets les plus heu.reux Nos a.mis furent,c'est pas d'chance, Vic.times d'u.ne dis.traction
Il faut à n'im.porte quel prix Con.tro.ler dans les a.gen.ces Les hil.lets d'lo.co.mo.tion

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts on a whole note D4, followed by a half note F#4, and then a quarter note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Ré 7 Sol Ré 7 Sol Sol 7

Ils choi.sirent,pas or.di.naire, Ces moyens d'lo.co.mo.tion C'est ain.si qu'a.vant d'partir
Duchef du bu.reau d'a.gence Des moyens d'lo.co.mo.tion Et à cause de l'em.ployé
Si vous par.tez en va.cances La plus simple des pré.cautions C'est d'chanter mon pe.tit air

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts on a whole note D4, followed by a half note F#4, and then a quarter note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

Sol 7

REFRAIN Do

Ils chantaient pour s'di . ver . tir . En au .
 Qui s'é . fait trom - pé d'bil . lets En na .
 Mon p'tit air i . ti . né . raire .
 (reprendre le 1^{er} Refrain)

Sol 7 Do Sol

to . geant Nous i . rons à Montré . al à che . val Nous tra .
 Ils al . lèrent à Montré . al en . dor . nés Ils se .

Sol 7

Do Sol 7

ver - se - rons Qué . bec A pied sec Nous i . rons à O . ta . wa En oua -
 rendirent à Qué . bec En li - tière Ils al . lèrent à O . ta . wa Sur un

Do

oua - fil Nous i . rons à Val . ley . field Sur un . fil Nous i .
 Ils al . lèrent à Val . ley . field A pied sec Ils al .

Sol 7 Do Sol

Sol 7

Do

rons à Trois-Ri-vières En li-tière
lèrent à Trois-Ri-vières En ou-oua

Pas-sant par Chi-cou-ti-mi En-dor-mis
Pas-sant par Chi-cou-ti-mi A-che-va

Do

Sol

Do

Do 7 Fa 6

Nous i-rons au lac Saint-Jean En na-geant
Ils plongèrent dans l'ac Saint-Jean En au-to

Voi-là! Voi-là!
Voi-là! Voi-là!

Do

Sol Do Sol 7

Do Sol 7 Do

Do 7 Fa 6

Un beau voy-age
Un beau voy-age

un beau voy-a-ge
un beau voy-a-ge

Voi-là! Voi-là!
Voi-là! Voi-là!

Do

pour suivre Sol

Do Ré-m.

Sol 7

Do

Voi-là! Voi-là!

Un beau voy-age
Un beau voy-age

Ca-na-da!
Ca-na-da!

pour finir
Sol

Do Fa Do

Do Ré-m. 7

Sol 7

Do 6

Do

Un beau voy-age Au Ca-na-da!

f

ff