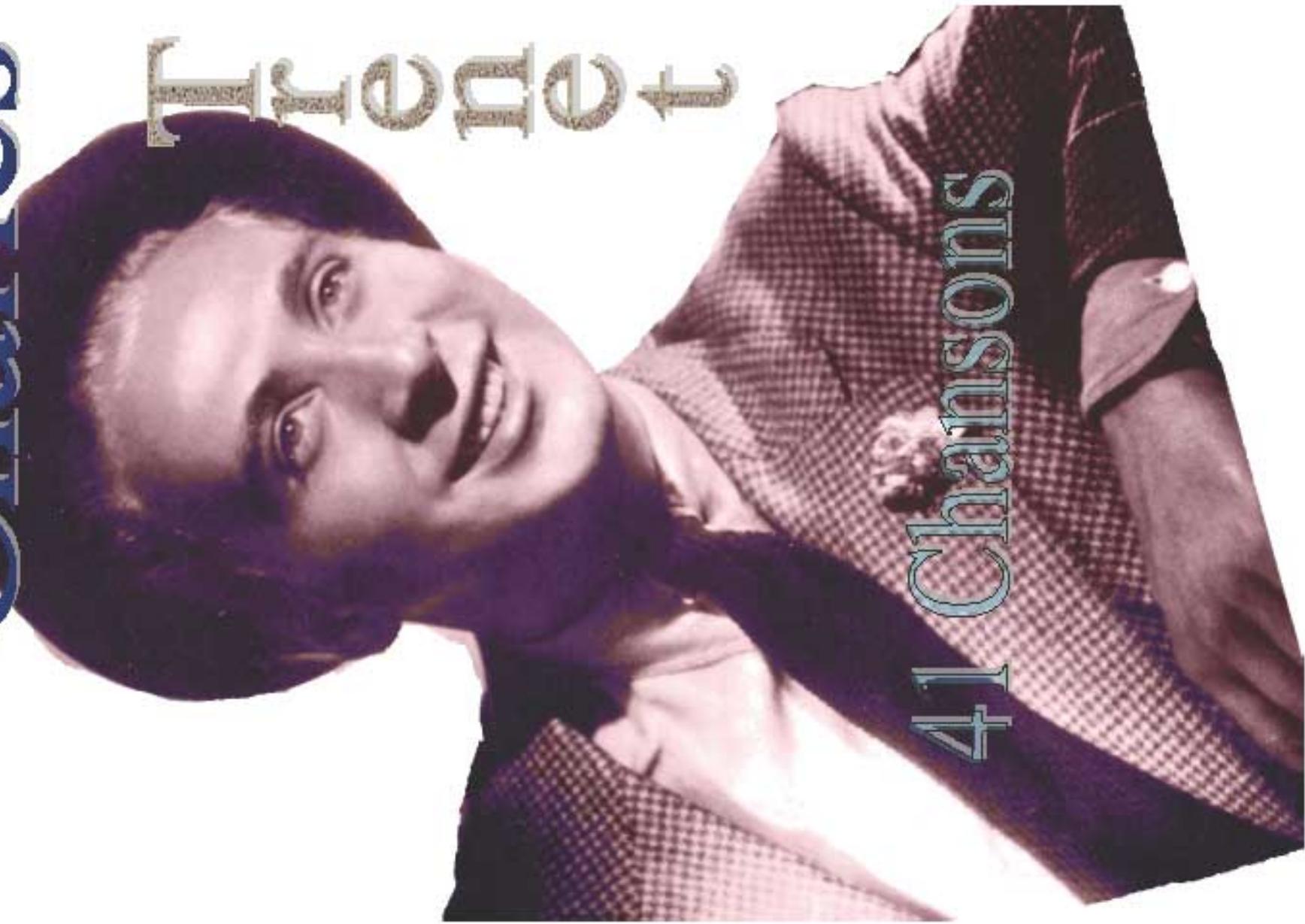


Charles

Treget

41 Chansons





# Table des matières

Table des matières .....	4
Ah, dis, AH, dis, Ah dis, A, Bonjour .....	39
Amour... Amour!!! .....	42
Annie-Anna .....	6
Bateau d'Amour .....	8
Boum .....	45
En quittant une ville, j'entends .....	10
Fleur bleue .....	12
France dimanche .....	76
Il pleut dans ma chambre .....	47
J'ai connu de vous .....	49
J'ai ta main .....	14
Je chante .....	16
La chanson des amoureux .....	52
La cité de Carcassonne .....	78
La route enchantée .....	54
La vie qui va .....	57
La vieille .....	60
L'âme des poètes .....	81
Le grand café .....	18
Le serpent python .....	84
Les oiseaux de Paris .....	62
Ma maison .....	87
Menilmontant .....	65
Mes jeunes années .....	89
Miss Emily .....	20
Mon vieux ciné .....	91
Ohé Paris! .....	94
Où irons nous dimanche prochain .....	97
Pigeon vole .....	22
Polka du roi .....	25
Quand j'étais p'tit je vous aimais .....	68
Rendez-vous sous la pluie .....	27
Retour à Paris .....	99
Serenade Portugaise .....	71
Tout me sourit .....	29
Une noix .....	101
Valse des amours passées .....	31
Vous êtes jolie .....	73
Vous oubliez votre cheval .....	33
Voyage au Canada .....	104
Y a d'la joie .....	36



# ANNIE-ANNA

Paroles de  
**Charles TRENET**

Musique de  
**Charles TRENET**  
& **Michel EMMER**

## T. di Rumba

Musical notation for the beginning of the song, including a piano introduction and the start of the vocal line.

Tandis qu'An-

### COUplet

na se met à la machine à cou - dre. Voyez sa sœur Annie qui se met de la pou - dre Tandis qu'Anna toujours nettoie le lin - ge

### REFRAIN

sale En as - cen - seur sa sœur Annie s'en va au bal. An - nie, Vous é - tes bien plus jo -

- lie qu'Anna. An - na, je vous ai me beaucoup plus qu'Annie. Au -

- nie, Vous avez des yeux bleus qu'Anna n'a, An - na Je prête - re vos jo -

- lis yeux gris. — L'a - mour est en - tré dans mon cœur depuis Le

jour bém où je vous vis. An - nie, Vous avez séduit un

ma ha - ra - jah Eh bien, vous n'avez sé - duit que moi. — Tandis qu'An'

- re ma vie En ou bli - ant An - na - An - nie.

II

Tandis qu'Anna dans sa maison, fait la lessive  
 Dans les salons sa sœur Annie fait la lasctive  
 Le maharajah met des bijoux sur sa poitrine  
 Cette poitrine m'a tout l'air d'une vitrine.

*REFRAIN*  
 Annie,  
 Anna  
 Annie  
 Anna,  
 Anna,  
 Rajah, je préfère aux trésors d'un jour  
 Un bel amour  
 Qui dure toujours.  
 Annie,  
 Anna,  
 Anna,  
 Vous sortez en robe d'apparat  
 Vous restez toujours seule à Paris.

III

Un jour la pauvre Annie vient frapper à ma porte  
 Elle a des yeux qui font des plis, l'air d'une morte  
 Le maharajah vient de partir pour Singapour  
 En emportant ses bijoux faux comme son amour.

*REFRAIN*  
 Annie,  
 Anna  
 Annie  
 Anna,  
 Anna,  
 Hier vous avez épousé le commis,  
 Et moi qui ne suis pas un maharajah  
 Mais un ami,  
 Je suis parti...  
 Parti  
 Là-bas  
 Je suis parti pour Bratislava,  
 J'veais essayer de refaire ma vie  
 En oubliant Anna - Annie.

# BATEAU D'AMOUR

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**  
Harmonisé par MICHEL EMER

T° dt Tango

First system of musical notation for 'Bateau d'Amour'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: 'Au ha-sard d'un vo-ya-ge / Ce fut l'ins-tant su-pré-me, / Mais les loin-tains vo-ya-ges'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern characteristic of a tango, with chords and single notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with: 'Un jour, j'ai ren-con-tré / Le des-tin mer-veil-leux, / Doivent fi-nir un jour, / Sur un loin-tain ri-va-ge / On se di-sait «Je me» / L'a-mour y fait nan-tra-ge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with: 'Et j'ai dit à ma bel-le; / Et des voix nos-tal-gi-ques, / Un soir, j'ai vu des lar-mes / Je suis ton a-mou-reux / Sous les é-toi-les d'or / Au fond de tes grands yeux'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, ending with a final chord.

REFRAIN

Ce soir mon cœur t'ap - pel - le  
Pendant les nuits ma - giques,  
Et j'ai com - pris: le char - me

Viens, par tous les deux... }  
Nous t're donnaient en - cor; }  
E - tait sous d'au - tres cœurs. } 1.2. L'amour est un pe - tit ba  
3. A - dieu no - tre pe - tit ba

-beau  
-teau

Qui s'en va, tout jo - yeux, sur l'on - de  
Qui s'en va tout seul par le men - de,

Vo - gant vers des pa - vs non - veaux Au ins  
Portant le rê - ve le plus beau à ha

-sard de sa cour - se va - ga - bon - de,  
-sard de sa cour - se va - ga - bon - de,

Ber - cé par la chanson des flots  
Plus d'amour... Plus rien que les flots

Nos deux cœurs y se - ront le tour du  
C'est la nuit et dé - ja l'o - ra - ge

mon - de, — Tous les deux, rien que nous, c'est mon ré - ve le plus beau L'amour est un pe - tit ba - teau,  
gron - de, — A - dieu bon - heur, beaux jours, sou - ve - nirs, tendres bé - cots, A - dieu no - tre pe - tit ba - teau.

# EN QUITTANT UNE VILLE, J'ENTENDS..

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

Dans le train de nuit ya des fan\_tô - mes — Qui me sou -

- rient quand nous pas\_sons sur les pra\_ries. — Dans le train de nuit ya des ro\_yan - mes —

— Et puis du bruit, et puis Pa\_rie, au bout d'la nuit — Les sou\_ve\_nirs si

- ten - dres Vien\_nent s'y faire en - ten - dre. — J'en\_tends — la voix des

REFRAIN

f lots en chanteurs — Qui font au fond de mon cœur — Des sé - ré - na - des — J'en - tends — le triste ap -

- pel des ba - teaux — Et la chanson des oi - seaux — Sur l'es - pla - na - de. — Voi - ci le ciel peu - plé De

ses montons blancs — Voi - ci la mer trou - blée — Spec - ta - cle troublant... — J'en - tends — la ville qui

me dit bonsoir — Et moi sur le quai d'la gare — Je dis d'mon mieux des mots d'a - dieu. —

II

Dans le train de nuit va des visages  
Des yeux rêveurs, des cheveux blonds, des cheveux fous  
Dans le train de nuit le paysage  
C'est du brouillard qui va danser dans l'air très doux.  
Changent sur la rivière  
Les ombres familières.

REFRAIN

J'entends les mots de nos rendez-vous  
Le tu remplace le vous.  
C'est la campagne...  
J'entends claquer ton pas dans la rue  
Quand le jour a disparu  
Je t'accompagne,  
Voici les prés, les bois,  
Près de moi tu bois  
Voici la ville qui dort  
Dans son rêve d'or.  
J'entends ta voix trembler de bonheur  
Et j'entends battre ton cœur.  
Adieu, beaux jours  
Adieu l'amour...

# FLEUR BLEUE

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

## REFRAIN

I & V Un doux par-fum qu'on res-dire

C'est fleur bleue — Un re-gard qui vous at-tire C'est fleur bleue —

Des mots dif-fi-ciles à di-re C'est fleur bleue, — C'est fleur bleue, — C'est fleur bleue.

Un ren-dez-vous en au-tonne C'est fleur bleue — U-ne chan-son

qu'on fre-donne c'est fleur bleue... Un jeune a-mour qui se don-ne Deux grand-yeux qui

s'a-bandonnent C'est fleur bleue pour suivre pour finir

II

On envoie des pneumatiques  
 A Fleur Bleue  
 Tout Fleur Bleue  
 On se met du cosmétique  
 Dans les cheveux, on parlien, pour Fleur Bleue  
 On jure que l'on s'adore  
 Tous les deux  
 Et l'on jurerait encore  
 Si Fleur Bleue  
 Ne vous plaquait, ça c'est vache  
 Pour un dragon à moustache  
 Ah morblen!..

III

Elle n'est pas revenue  
 Mystérieux  
 Oui à jamais disparu  
 Sans adieux  
 Et je suis seul dans la rue  
 Larmes aux yeux, Larmes aux yeux, Larmes aux yeux  
 Mais soudain le cœur bat vite  
 Ah mon dieu:  
 La voilà c'est la petite  
 L'air joyeux  
 Non ce n'est pas elle, quel drame  
 C'est une assez grosse dame  
 Pas Fleur Bleue...

IV

Alors le printemps l'automne  
 Sans Fleur Bleue  
 Coulent des jours monotones  
 Ciel pluvieux  
 Et cet air que je fredonne  
 Sans Fleur Bleue, devient vieux, ennuyeux  
 Pourtant ne soyons pas tristes  
 Pour Fleur Bleue  
 J'en ai là toute une liste  
 C'est bien mieux  
 Amourettes passagères  
 Joies peines de cœur légères  
 Oui, Fleurs Bleues,

au ter Refrain

# J'AI TA MAIN...

Paroles de  
**Charles TRENET**  
& **Raoul BRETON**

Musique de  
**Charles TRENET**

Moderato

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of chords and single notes.

## COUPLET

Musical score for the first system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Nous sommes allongés Sur l'herbe de l'été Il est tard on entend chanter Des amou- Je ne te connaissais pas Tu ne sais rien de moi, Nous ne sommes que deux vagabonds Fil-le des".

Musical score for the second system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "eux et des oiseaux, Ta robe est déchirée, je n'ai plus de bois mauvais garçon. On entend cluchoter le vent dans la campagne On en- Ta robe est déchirée, je n'ai plus de bois mauvais garçon".

## REFRAIN

Musical score for the third system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "tend chanter la montagne, plus que la belle saison. Et ta main dans ma main Je joue avec tes doigts Qui joue dans ma main a-vec mes doigts".

J'ai mes yeux dans tes yeux Et par-tout l'on ne voit Que la nuit, bel-le  
 J'ai mes yeux dans tes yeux Et par-tout l'on ne voit Que la nuit, bel-le

nuît, Que le ciel mer-veil-leux — Tout fleu-rit pal-pli-tant, tendre et mys-té-ri-eux-  
 nuît, Qu le ciel mer-veil-leux — Tout fleu-rit pal-pli-tant, tendre et mys-té-ri-eux-

Viens plus près mon a-mour, ton cœur contre mon cœur Et dis moi qu'il n'est  
 Viens plus près mon a-mour, ton cœur contre mon cœur Et dis moi qu'il n'est

pas de plus char-mant bonheur — Que ces yeux dans le ciel, que ce  
 pas de plus char-mant bonheur — On ou-ble la-ven-ture, et la

ciel dans tes yeux, Que ta main qui joue a-vec ma main. Je  
 route et de-main, Mais qu'im-por-te puis-que j'ai ta main.

FIN

# JE CHANTE

Paroles de  
**Charles TRENET**

Musique de  
**Charles TRENET  
& Paul MISRAKI**

Très vite (quasi One-step ?)

Je chan - te! — Je chan - te soir et ma - tin.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Très vite (quasi One-step ?)'. The lyrics are 'Je chan - te!' and 'Je chan - te soir et ma - tin.'.

— Je chan - te — sur mon che - min — Je chan - te, — je vais de ferme en château —

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '— Je chan - te — sur mon che - min — Je chan - te, — je vais de ferme en château —'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines.

— Je chan - te pour du pain, — je chan - te pour de l'eau. — Je cou - che — Sur l'herbe

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '— Je chan - te pour du pain, — je chan - te pour de l'eau. — Je cou - che — Sur l'herbe'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

— tendre des bois. — Les mou - ches — Ne me piquent pas. — Je suis heu - reux, j'ai

The fourth and final system of the score. The lyrics are '— tendre des bois. — Les mou - ches — Ne me piquent pas. — Je suis heu - reux, j'ai'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

pour suivre

Je chan - te sur mon che - min , Je et libre en - fin .

pour finir  
rall.

*ff* rall.

VERSION N°2

- |  |   |
|--|---|
| Les nymphes                                      | Je chante,  |
| Divinités de la nuit,                            | Je chante soir et matin,                          |
| Les nymphes                                      | Je chante,  |
| Couchent dans mon lit.                           | Sur mon chemin.                                   |
| La lune se faufile à pas de loup                 | Je chante, je vais de ferme en château,           |
| Dans le bois, pour danser avec nous.             | Je chante pour dupain, je chante pour de l'eau.   |
| Je somme   | Je couche   |
| Chez la comtesse à midi;                         | La nuit sur l'herbe des bois,                     |
| Personne.  | Les mouches                                       |
| Elle est partie.                                 | Ne me piqu'nt pas.                                |
| Elle n'a laissé qu'un peu de riz pour moi        | Je suis heureux, j'ai tout et j'ai rien,          |
| Me dit un laquais chinois.                       | Je chante sur mon chemin.                         |
| Je chante,                                       | Les nymphes                                       |
| Mais la faim qui m'attaiblit                     | Divinités de la nuit,                             |
| Tourmente  | Les nymphes                                       |
| Mon appétit.                                     | Couchent dans mon lit.                            |
| Je tombe soudain au creux d'un sentier,          | La lune se faufile à pas de loup                  |
| Je défaille en chantant et je meurs à moitié.    | Dans le bois, pour danser, pour danser avec nous. |
| «Gendarmes,                                      | Je somme  |
| Qui passez sur le chemin.                        | Chez la comtesse aujourd'hui:                     |
| Gendarmes,                                       | Personne  |
| Je tends la main.                                | Elle est partie.                                  |
| Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,            | Elle n'a laissé qu'un peu de riz pour moi         |
| Je suis léger...léger...»                        | Me dit un laquais chinois.                        |
| Au poste.  | Je chante,  |
| D'autres moustaches m'ont dit.                   | Mais la faim qui me poursuit                      |
| Au poste,  | Tourmente   |
| «Ah! mon ami,                                    | Mon appétit.                                      |
| C'est vous le chanteur vagabond?                 | Je tombe soudain au creux d'un sentier,           |
| On va vous enfermer...oui, votre compte est bon. | Je défaille en chantant et je meurs à moitié.     |
| «Ficelle,  | «Gendarmes,                                       |
| Tu m'as sauvé de la vie,                         | Tu m'as sauvé de la vie,                          |
| Ficelle,   | Ficelle,  |
| Sois donc bénie                                  | Sois donc bénie                                   |
| Car, grâce à toi, j'ai rendu l'esprit,           | Car, grâce à toi, j'ai rendu l'esprit,            |
| Je me suis pendu cette nuit,... et depuis...     | Je me suis pendu cette nuit,... et depuis...      |
| Je chante!                                       | Je chante!  |
| Je chante soir et matin.                         | Je chante soir et matin,                          |
| Je chante  | Je chante   |
| Sur les chemins.                                 | Sur les chemins.                                  |
| Je hante les fermes et les châteaux,             | Je hante les fermes et les châteaux,              |
| Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo       | Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo        |
| Je couche,                                       | Je couche,  |
| Parmi les fleurs des talus,                      | Parmi les fleurs des talus,                       |
| Les mouches                                      | Les mouches                                       |
| Ne me piqu'nt plus.                              | Ne me piqu'nt plus.                               |
| Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim,          | Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim,           |
| Heureux, et libre enfin!                         | Heureux, et libre enfin!                          |
|  | ( au 1er Refrain)                                 |

# LE GRAND CAFÉ

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

Au grand Ca.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody.

-lé vous êtes en - tré par ha - sard — Tout é - blou - i par les lu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-lé vous êtes en - tré par ha - sard — Tout é - blou - i par les lu -". The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

-mières du boui'vard — Bien ins - tal - lé de - vant la gran - de ta - ble — Vous a - vez

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-mières du boui'vard — Bien ins - tal - lé de - vant la gran - de ta - ble — Vous a - vez". The music maintains the same key signature and time signature.

bu, - quel - le soir in - domp - ta - ble — De beaux vi - sages far - dés. vous

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bu, - quel - le soir in - domp - ta - ble — De beaux vi - sages far - dés. vous". The music maintains the same key signature and time signature.

di-saient bonsoir — Et la cais-sière se le vait pour mieux vous voir — Vous é-tiez

beau, vous é-tiez bien coif-fé Vous a-vez fait beau-coup d'ef-fet Beaucoup d'ef-fet au Grand Ca.

pour suivre Comme on cro.-fé.

Comme on cro.-fé.

II

Comme on croyait que vous étiez voyageur  
 Vous avez dit des histoires d'un ton blagueur  
 Bien installé devant la grande table  
 On écoutait cet homme intarissable  
 Tous les garçons jonglaient avec Paris - soir  
 Et la caissière pleurait au fond d' son tiroir  
 Elle vous aimait, elle les aurait griffé  
 Tous ces gueulards, ces assoiffés  
 Ces assoiffés du Grand Café.

III

Par terre on avait mis de la sciure de bois  
 Pour que les oracheurs crachassent comme il se doit  
 Bien installé devant la grande table  
 Vous invitiez des Jucs, des Connétables  
 Quand on vous présentait, soudain, l'addition  
 Vous avez déclaré: Moi, j'ai pas un rond.  
 Cette phrase-là produit un gros effet  
 On confisqua tous vos effets  
 Vous étiez fait au Grand Café.

IV

Depuis ce jour, depuis bientôt soixante ans  
 C'est vous l' chasseur, l' commis de restaurant  
 Vous essayez toujours la grande table  
 C'est pour payer cette soirée lamentable  
 Ah, vous enusiez mieux fait de rester ailleurs  
 Que d'entrer dans ce Café plein d' manilleurs  
 Vous étiez beau, le temps vous a défait  
 Les mites commencent à vous bouffer  
 Au Grand Café, au Grand Café.

# MISS EMILY

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

**Fox Moderato**

Musical notation for the instrumental introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music is in 2/4 time and consists of two staves.

**COUPLET**

Musical notation for the first couplet, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: Ils s'étaient rencontrés en gare de Bu.da.pest Mais lorsqu'en ar\_rivant tous deux en gare de l'Est Sou\_dain pris d'un cu\_lot ex\_.

Musical notation for the second couplet, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: \_ces\_sif à son âge Il lui dit: \* Voulez-vous que je port' vos ba\_gages? Six mois a. près, ils é\_taient ma\_riés, Il é\_.

Musical notation for the first part of the refrain, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: \_tait charmant, elle é\_tait an\_glaise Et tout le jour il sou\_pi\_rait Cet\_te chan\_son, ne vous dé\_plai\_se.

**REFRAIN**

Musical notation for the second part of the refrain, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: Miss Emi\_ly vous é\_tes La muse du po\_ète « Le po\_ète c'est moi, a\_vec un grand cha\_preau Et

la muse c'est vous conver - te d'o - ri - peaux. Miss E - mi - ly, cher an - ge, Ah! l'envie me dé - man - ge De

vous mordre le cou, si vous ne m'aimez pas, Vous m'ai - mez, E - mi - ly n'est - ce pas? - Oui - Ah! Quoi qu'il ar - ri - ve, quoi qu'il ar - ri - ve

- ri - ve Vous ê - tes passée sur ma ri - ve, Quoi que l'on di - se. quoi que l'on fas - se. Le temps s'enfuit et tout s'ef - fa - ce. A

II

Il se montra très doux, elle se montra coquette,  
 Elle lui flanquait des coups, il en restait tout bête,  
 Il faisait le marché, balayait le salon,  
 Il réparait l'évier, le toit de la maison.  
 Six mois après il ne marchait plus  
 Il était bancal, elle était anglaise  
 Et malgré ça, toujours ému  
 Il lui chantait ne vous déplaîse :

au Refrain

III

Un jour il eut assez de cette vie de bague,  
 Il amène Emily là-haut sur la montagne  
 Soit disant pour cueillir d'innocents champignons,  
 Mais il a son idée, son idée, le mignon.  
 C'est un couteau qu'il brandit soudain,  
 Il était terrible, elle était anglaise,  
 Mais au moment de mourir un brin  
 Il lui chanta ne vous déplaîse :

3<sup>e</sup> REFRAIN

Miss Emily, vous êtes  
 La veuve du poète  
 Le poète c'est moi avec un grand couteau,  
 Et la muse c'est vous qui me tuez bientôt.  
 Miss Emily je pleure  
 Des larmes comme du beurre,  
 Mais avant de mourir, mais avant mon trépas,  
 Vous m'aimez, Emily, n'est-ce pas?  
 Oui, ah!  
 Je me décide, je me décide  
 A ce charmant petit suicide.  
 Quoi que l'on dise, quoi que l'on fasse,  
 Le temps s'enfuit et tout s'efface.

# PIGEON VOLÉ

Paroles de

**Charles TRENET**

Musique de

**Charles TRENET  
& Paul MISRAKI**

**Stow-fox**

A musical score for the first system of the song 'Pigeon Volé'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: 'A-mou-reux d'u-ne cou-si-ne Qui pou-vait a-voir ving-tans, Je vi-'.

A musical score for the second system of the song. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '-vais, on le de-vi-ne, Ha-le-tant, (Ah! le temps, - le prin-temps, - in-quié-tant, - ex-ci-tant)'. The piano accompaniment includes several triplet markings.

A musical score for the third system of the song. The lyrics are: '- On se couchait sur la pla-ge, C'é-tait pas en-cor l'é-té, On a-vait l'air d'être sa-ge, En vé-'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

A musical score for the fourth system of the song. The lyrics are: 'ri-té on l'é-tait. Quel é-fat - met en moi, - quel é-moi, - Et quel moi de'. The piano accompaniment features triplet markings and a 'poco rall.' (poco ritardando) marking at the end of the system.

REFRAIN T° de One-step

Mai Pj - geon vo - le, Le ciel vo - le, Cha - peau vo - le,

Et vole aus - si mon cœur Plein de bon - heur — Che - veu vo - le, Her - be

vo - le Din - don vo - le, Et vo - le mon re - gard Vers tes yeux noirs. —

Ah! quel vent — du Nord. Qu'il fait bon — de - hors, Qu'il fait beau — et doux

Près de vous, — Ren - trons vi - te Ma pe - ti - te Car j'ai peur à l'ho - ri - zon De voir s'en vo - ler la mai - son. — Nous voi - pour suivre pour finir

II

Nous voici dans la chambrette,  
 Demoiselle et grand garçon,  
 Célébrons notre amourette,  
 Célébrons le moment sans maman, sans la  
 -bonne, sans personne  
 Bonjour l'ange de ma vie,  
 La Ninette et le Toutou,  
 Bonjour ma petite amie,  
 Ma Lili et ma Loulou,  
 Ma Nini, ma Nounou, non amie, ma chérie,  
 Mon rien et mon tout.

III

Mais hélas les beaux ménages  
 Se fâchent toujours, c'est curieux,  
 Tout à l'heure, sur la plage,  
 Un monsieur, un peu vieux, l'air vicieux, t'a dis  
 «Viens», tiens, tiens, tiens, tiens,  
 Pour cette raison suprême  
 Sans émoi, je suis parti,  
 Alors tu m'as dit «Je t'aime»  
 J'ai répondu «C'est fini»,  
 Je m'en vais loin d'ici, loin de toi, sans souci,  
 Sous un autre toit.

*REFRAIN*

Pigeon vole,  
 Le lit vole,  
 Chemise vole  
 Tout tourne et vole autour  
 De notre amour.  
 Baisers volent,  
 Jambes volent,  
 Les mains volent  
 Volent de beaux trésors  
 Trésors en or.  
 Ah! quelle émotion!  
 Ah! quelle passion!  
 Ah! quelle vigueur!  
 Quelle douceur...  
 Il faut vite,  
 Ma petite,  
 Prévenir Monsieur le Curé,  
 Avant qu'il ne soit envolé.

*REFRAIN*

Pigeon vole,  
 Larmes volent,  
 Chagrin vole.  
 Je vais te mettre au pli.  
 Tu me supplies,  
 Tu m'assures,  
 Tu me jures,  
 Imposture.  
 Le petit vieux d'la mer  
 C'est ton grand' père...  
 Je suis bon et doux,  
 Je pardonne tout,  
 Reviens dans mes bras,  
 Parle-moi.  
 La rue vole,  
 Tout s'affole,  
 Tout chante, danse et sourit.  
 Pigeon vole et vive la vie!

# POLKA DU ROI

Paroles & Musique de  
Charles TRENET

Vite

Musical notation for the first system of the Polka Du Roi, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

## Mouv' de Polka

1er Couplet.

Musical notation for the first and second couplets of the Polka Du Roi, with lyrics in French.

Vous lez vous dan-ser mar-qui-se  
Vous lez vous dan-ser le me-nu-et Vous se-  
Pendant que le mar-quis som-meil-le  
Je veux po-ser un bai-ser sur vos doigts fins Et sur vo-  
Montons sans fal-re de ta-pa-ge  
Tout en dansant le me-nu-et ha-haut  
Montons jus-

Musical notation for the third and fourth couplets of the Polka Du Roi, with lyrics in French.

rez vi-te con-qui-se  
Don-nez-moi la main s'il vous plait.  
-tre bou-che ver-meil-le  
Moi, pour l'a-mour, j'suis tou-jours prêt.  
-qu'an troi-sièm-é-ta-ge  
Du bonheur nous au-rons bien-tôt.  
Ah ah ah  
Ah ah ah  
Ah ah ah

Musical notation for the final system of the Polka Du Roi, including the 'Ah ah ah' refrain.

ah, Ah ah ah ah, Etrons en dan - se — Quel le ca - den - ce — Ah ah ah ah — Ah ah ah ah

ah Le re - nu - et c'est la pol - ka du Roi. Pendant que ka du Roi.

pour suivre

pour finir  
*rall.*

IV

J'enlève votre jolie robe  
Et doucement j'ouvre votre corset  
Votre perruque est mal commode  
Il faut vous en débarasser.

*au Refrain*

V

Oh, doux émoi minute brève  
C'est dans la joie la soie et le satin  
Que j'accomplis mon plus beau rêve  
Chérie, je vous possède enfin.

*au Refrain*

VI

Mais, soudain, qu'y a-t-il marquise  
Je ne vous sens plus très bien dans mes bras  
Vous fondez comme une banquise  
Expliquez vous: je ne comprends pas.

*au Refrain*

VII

Hélas Monsieur je suis en cire  
Et vous vous êtes au Musée Grévin  
Louis XIV? ah, triste sire  
Nous ne sommes plus des humains.

**DERNIER REFRAIN**

Ah ah ah ah, Ah ah ah ah  
Fini la danse  
Plus de cadence  
Ah ah ah ah, Ah ah ah ah  
Ainsi s'achève la polka du Roi.

# RENDEZ-VOUS SOUS LA PLUIE

Paroles de  
CHARLES TRENET

Musique de  
JOHN HESS

Slow-fox

chan - ce ————— Tu m'a - vais dit: « A bien - tot à Pa - ris » ————— Mais la grand'  
-pet - te ————— J'ai des fris - sons Mes pieds sont des gla - çons ————— Et dans la

vil - le ————— Est très bos - ti - le ————— Aux ten - dres veux sur la pla - ge pro -  
bru - me ————— J'at - trape un rhu - me ————— Combiend'gar çons sont morts de cet' fa -

-mist.. Vien - dras - tu ?.. Ni - ni ?  
-çon Mais pour - quoi ?.. Ni - non ?

Viendras - tu ?.. Ni - ni ?  
Mais pour - quoi ?.. Ni - non ?

ren -  
ren -

**REFRAIN**

-dez-vous sous la pluie,  
 -dez-vous sous la pluie,  
 Pe - tite aux yeux si doux trésor que j'ai - - me  
 Pe - tite aux yeux si doux trésor que j'ai - - me

-tends et je m'en-vuie  
 -tends et je m'en-vuie  
 Et je me pose aus-si plus d'un pro-biè - - - - - mé  
 Et je me pose aus-si plus d'un pro-biè - - - - - me

clair - re nuit  
 bel - le nuit  
 Le ciel é - tait si pur, la mer si bel - - - - - le!..  
 Dans tout le Ca - si - no c'é - tait la fé - - - - - te,

est sombre an - jour - d'ami,  
 t'as bais - sé la tête  
 Pour - quoi m'a - voir don - né ren - dez - vous sous la pluie?..  
 Pour - quoi m'a - voir don - né ren - dez - vous sous la pluie?..

# TOUIT ME SOURIT

Paroles de

Henri DUMONT & Charles TRENET

Musique de

ARCADY & Charles TRENET

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a bass clef.

Second system of musical notation, including lyrics: "Ce ma.tin j'ai l'âme en fé.te, Je suis d'humeur sa.tis.fai.te Et je me sens Tout.floris.sant". The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics: "Je ne pens'plus à mes pei.nes Je suis en vei.ne Certain'ment... Je n'sais comment Flo.rissant pour cent...". The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including lyrics: "Le ciel est d'un blan très pur Les oi.sseaux chantent dans l'a.zur, De mes S'est produit ce chang'ment." The system includes a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including lyrics: "M'é.tant lè.vé du pied droit J'suis par.ti plus heureux qu'im son.dis je suis gné.ri: Tout me son.rit...". The system includes a vocal line and piano accompaniment.

roi, Me prom' ner à travers Pa. ris Qui me sou. rit... J'ai tout à l'heur'a. per. en, Dans la

rue un pe. tit bos. su Viv'ment j'ai frô. lé son dos Ça c'est du bonheur pour bien. tôt — Un peu plus loin, j'ai trou.

vé, Un bil. let entre deux pa. vé: C'est un bil. let de la lot. rié: Tout me sou. rit.

II

Quand je travers' les avenues,  
 Les agents à ma venue  
 Tout aussitôt  
 J'en deviens marteau  
 Font stopper les autos...  
 Et les chauffeurs semblent dire  
 Dans un sourire:  
 « Passez donc »,  
 Tant de bon ton  
 Quell' chape' pour un piéton...

2<sup>e</sup> REFRAIN

En passant quai Malaquais,  
 Un' petit' vendeus' de bouquets,  
 D'un brin de lilas m'a fleuri:  
 Tout me sourit...  
 L'autobus que j'appelais  
 O stupéur n'était pas complet...  
 Sans plus attendre, j'e l'ai pris:  
 Tout me sourit...  
 Je m'suis assis à côté  
 D'une blonde et jeune beauté...  
 Arrêt brusque et, patatras,  
 Voilà qu'ell'tombe dans mes bras...  
 Comm' j'avais l'air plein d'émoi,  
 Ell' m'a dit: « Accompagnez moi,  
 Je demeure au parc Monsouris...  
 Tout me sourit...

3<sup>e</sup> REFRAIN

Arrivé d'vant sa maison,  
 J'appris qu'elle se nommait Suzon.  
 Moi, j'lui dis: « Je m'appelle Henri... »  
 Elle a souri...  
 « C'est merveilleux, croyez vous,  
 Me glissa-t-ell', d'un ton très doux,  
 Car c'est mon prénom favori... »  
 Tout me sourit...  
 Puis ell' me fit les honneurs  
 De son joli p'tit intérieur.  
 Intérieur plein d'intérêt,  
 Aux mille et mille et un a traits...  
 La suit', vous la devinez...  
 Je pourrais vous la dessiner...  
 Mais, en som'm', vous avez compris:  
 Tout m'a souri...

(enchâtrer le 3<sup>e</sup> Refrain)

# VALEUSE DES AMOURS PASSEES

Paroles de  
CHARLES TRENET

Musique de  
ALEK SINIAVINE  
& CHARLES TRENET

**Andantino**

**T<sup>o</sup> di Valse**  
**COUPLÉ**

C'est un sou-ve - nir ba - nal, peut -  
Je vou-drais re - vi - vre ma jeun -

è tre C'est la fin du bal, c'est tout...  
- nes - se, Les jo-yeux ma-tins d'a - vril,

*esusc.*

f'né - - tre, C'est vo - tre mai - son, c'est nous...  
- bles - - ses Au fond de mon triste p - xil.

*esusc.*

- mu - ne L'a - meur ro-man-tique et le clair de lu - ne, Mais bé-las un jour tout pas -  
- tu - ne Tous mes sou-ve-nirs sont ray-on de lu - ne Voi - ci tout à tour sans nom -

REFRAIN

Le temps s'est en - fai - sans l'a - ser de ira ce. Ten - dres  
 Les vi - sa - ges froids qui nais - sept de l'or - bre.

*a tempo*

fleurs d'au - tre - fois, Bai - sers en - vo - lés, ca - res - ses... où donc è - tes -

vous, beaux soirs de nies a - mours Et vous nies ser - ments pour tou - jours, La vi' vous a

*cresc.*

pris dans ses bras, cho - ses mor - tes, Mais si de mon cœur vous frap - piez à la por - te, Je vous ou - vi -

*rall.* *a tempo*

rais bien vi - te Les voi - rous A - mours du pas - sé sou - ve - nir très doux, s.

*rall.* *dim.*

# VOUS OUBLIEZ VOTRE CHEVAL

Fox-trot

Paroles de  
CHARLES TRENET

Musique de  
CHARLES TRENET  
& ARCADY

Fox-trot

The first system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a fox-trot. The key signature has one flat (B-flat).

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Coiffé d'un large sombrero / Cinquante ans plus tard le jockey". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Vé-tu d'u-ne veste à carreau  
A ses p'tits en-fants expliquait

Et chaussé des bot-tes lé-lé-  
Des a-ventur's in-vrai-sem-

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Hier dans une boiserie de nuit / Il a ri et sourit à la mer". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-gè-res  
-bles.

On vit ar-ri-ver seuls sans bruit  
Et comme il se cro-yait loup d'mer

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Un homme d'al-lure é-tran-gè-re. / Il jurait et cra-chait à table". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ses yeux a-vaient un re-flet vert  
Tout en mâ-chon-nant un mé-got

C'é-tait le ref-  
Il y'al-lait de

-let des pe-lou-ses Sa voix a-vait un lim-bre clair Il a-vait l'accent de lou-lou se  
son ba-var-da-ge Il ne par-lait que de car-gos De tempé-les et d'a-hor-da-ges

Mais vers le tard quand il son-nait En don-nant un tic-ke-t d'vesti-ai-re La dan'du ves-ti-ai-re lui  
Mais les p'tils en-fants pas du-pés Mon-trant un ta-bleau qui s'ef-fri-te S'é-criaient: Grand-père, ce beau

dit Cet te phra se très sin gu liè res Mon - sieur, Mon - sieur Vous ou-bli-  
pré C'est ya la mer ou mai-son Lafite? Grand - père, Grand - père Vous ou-bli-  
*REFRAIN*

-ez vo-tre che-val Ne laissez pas i-ci cet a-ni-mal Il y se-rait vrai-ment trop  
-ez vo-tre che-val Vous nous me-nez en ba-teau c'est nor-mal Mais vous nê-tes pas a-mi-

mal - ral

Mon - sieur,  
Grand - père,

pour un par-sang dans ce ves - tiai - re C'est triste  
Jamais vous ne fû - tes cor - sai - re Et vous n'a -

de pas - ser la nuit en - tier 'Sans mêm'coucher dans un' li - tière  
-vez con - nu de mal de mer Que lorsque vous mon - tiez Pros - per

Comme il s'en - nuy - ait Et comme  
Di - tes nous plus - tôt Comment

il bail - lait Je cham - tais pour qu'il soit sa - ge Comme il a - vait faim, Que j'n'a - vais plus d'pain  
à Pu - teaux Vous a - vez con - nu Grand' mè - re Comment à Pa - ris Le jour du grand prix

J'y ai don - né un peu d'po - tag' Mon - sieur,  
Vous vous é - tes fou - tu par - ter - re

Mon - sieur  
Grand - père

Cho - se pa - reill' est a - nor -  
Vous n'é - tes pas un vieux loup

- ma - le N'a - ban - don - nez pas ce pauvre a - ni - mal, Vous ou - bli - ez vo - tre che - val.  
de mer Vous n'é - tes pas non plus un a - mi - ra - l Vous ou - bli - ez vo - tre cbe - val.

# Y A D'LA JOIE

Paroles de  
CHARLES TRENET

Musique de  
CHARLES TRENET  
& MICHEL EMER

**T° dl One-step**

**REFRAIN**

1.3. Ya d'la joie — bon-jour bon-  
2. Ya d'la joie — la Tour-Eif-

-jour les hi - ron - del - les Ya d'la joie — dans le ciel par - des - sus le toit Ya d'la  
-fel part en bal - la - de Comme un foll' — el - le saut' la Seine à pieds joints Pns ell'

joie — et du so - leil dans les ru - el - les Ya d'la joie par - tout — y'a d'la  
dit: — « Tant pis pour moi si j'suis ma - la - de J'm'emmu - yais tout' seul' — dans mon

joie \_\_\_\_\_ Tout le jour, \_\_\_\_\_ mon cœur bat, chavire, et chan-cel - le C'est l'a-mour  
 coin» \_\_\_\_\_ Ya d'la joie \_\_\_\_\_ le per-cep-teur met sa ja-quet-te Plie bon-tique

\_\_\_\_\_ qui vient a - vec je ne sais quoi C'est l'a - mour \_\_\_\_\_ bon-jour, bon-jour les de-moi-  
 \_\_\_\_\_ et dit d'un air très doux, très doux «Bien l'bon-jour, \_\_\_\_\_ pour au-jour-d'hui fi-rie la

1. 2. pour suivre 3. pour finir

-sel - les Ya d'la joie par-tout ya d'la joie. \_\_\_\_\_ Le joie. \_\_\_\_\_  
 què - te Gar-dez tout Mes-sieurs gar-dez tout». \_\_\_\_\_ Mais \_\_\_\_\_

gris bou-lan-gér \_\_\_\_\_ bat la pâte à pleins bras \_\_\_\_\_ Il fait du bon pain, - du pain  
 sou-dain voi-là \_\_\_\_\_ je m'é-veill'dans mon lit \_\_\_\_\_ Donc j'a-vais rê-vé, - oui, - car

si fin que j'ai faim  
le ciel est gris...  
On voit le fac-teur qui s'en-vo-le là-bas  
Il faut se le-ver, se vé-tir  
Comme  
Et

un an-ge bleu por-tant ses let-tr's au Bon Dieu  
ne plus chan-ter si l'on a plus rien à dir'  
Mi-ra-cle sans nom à la  
Mais je crois pour-tant que ce

sta-tion Ja-vel On voit le mé-tro qui sort de son tunnel  
rêve a du bon Car il m'a per-mis de faire u-ne chanson  
Gri-sé de ciel bleu  
Chan-son de printemps

de chan-sons et de fleurs -  
--- chan-son-net-te d'a-mour ---  
Il court vers le bois il court à tout va-peur... Ya d'la  
Chan-son de vingt ans, chan-son de tou-jours... Ya d'la

# AH, DIS, AH, DIS, AH, DIS, AH, BONJOUR

Moderato

Paroles & Musique de  
Charles TRENET

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

**COUPLET**

Quel est dans le bois ce lu\_mil\_neux coque. li\_cot C'est le so\_letil plus ma\_tional que tes jo\_ils yeux ma ché\_rie  
Quel est cet of\_seau qui penti\_ment nous ap\_piaudit C'est l'hiro\_n\_delle de mon cœur qui chante, chante jour et nuit

Quel est dans le ciel cet é\_cho, ce oo\_co\_ri\_co C'est la chan\_son d'un jeu\_ne coq qui chante sur u\_ne prai\_rie  
Quel est ce châtean qui nous sou\_rit à l'ho\_rizon C'est le mi\_ra\_ge le plus beau, ma chérie c'est no\_tre maison

Quelle est cet\_te goutte sur la\_joue de cet\_te fleur C'est la ro\_sée qui met par\_tout qui met des lar\_mes de bon\_heur  
Quel est ce gros chan\_qlape au has de l'es\_ca\_lier C'est le gar\_dien, le gros Méc\_dor, dont le vi\_sage est fa\_mil\_lier

Quelle est cette ardeur qui vient a . vec le gai printemps C'est du dé . sir, ré . veil . le . toi, la na . ture a vingt ans .  
 Quel est cet é . lanç qui nous in . vite à ca . no . ter C'est le bon temps, l'a . ve . nir, c'est le printemps et l'é . té .

REFRAIN

On . vre ton cœur . à l'a mour — On . vre ta se . nétre au jour — Laisse entrer chez toi le

gai so . leù et dis: Ah, Dis, Ah, Dis, Ah, Dis, Ah, Rou . jour! Cueil . le la fleur — la plus

bel . la Chan te u . ne chan . son nou . vel . le Et va . ten con . rir sur les chemins Qui sont

de la na-tur les lig'ns de la main — Prends un bain dans la ri-vié-re, Sê-che-toi dans la chai-

riè-re Et n'as-sieds pas ton der-riè-re, Sur les or-ties fa-mi-liè-res...

Dis-toi que le temps est court — Qu'il faut pen-ser — à l'a-mour —

On-vre ton cœur et ta f'nière au jour Et dis: Ah, dis, Ah, dis, Ah, dis, Ah, Bon-jour.

# AMOUR... AMOUR!!!

Paroles de  
CHARLES TRENET

Musique de  
CHARLES TRENET  
& CHRISTIANE VERGER

Mouv' de Tango

L'a-mour est  
Si ma chan-

*f* *mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'L'a-mour est Si ma chan-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern characteristic of tango, with a bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present.

Un so-ueil fri-vo- - le Et com-me lui ton-jours il meurt L'a-mour-com-me le jour s'en-  
-son a su te plai- - re A-mour il fait sou-rire un pen Un bon son-rire et tout s'é-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Un so-ueil fri-vo- - le Et com-me lui ton-jours il meurt L'a-mour-com-me le jour s'en-son a su te plai- - re A-mour il fait sou-rire un pen Un bon son-rire et tout s'é-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present.

-vo - - le Et la nuit tom-be dans nos ceurs Ain-si nous di-sent les po-è - - tes De-puis long  
-clair - - re Le jour se lè-ve dans tes yeux Mais quel-le pei-ne te tour-men - - te? Tu pleu-res?

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-vo - - le Et la nuit tom-be dans nos ceurs Ain-si nous di-sent les po-è - - tes De-puis long -clair - - re Le jour se lè-ve dans tes yeux Mais quel-le pei-ne te tour-men - - te? Tu pleu-res?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings 'f' and 'mf' are present.

- temps, oui mais ce soir  
 c'est un sou - ve - nir

Je veux chan - ter l'a - mour en fé -

Pour - tant la vie n'est pas mé - chan -

te. Je veux chan - ter la vie, l'es -

te. Ce qu'e - l - la veut c'est no - bleu -

REFRAIN

- poir...  
 - rit...

A - mour, a - mour Rien n'est plus doux que ta ca - res - se

A - mour, a - mour Ta voix, c'est ton - te la jeu - nes - se

Le cœur est fou,

comme il hat vi - ta, on a vingt ans

La vie pour nous est un jo - li so -

-leil de prin-temps.

La nuit, le jour . . . C'est le bon-heur, la joie de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

vi vre

A - mour, a - mour . . . Qui s'offre à nous comme un beau

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

li - vre

Le temps est court . . . Il faut cueil-lir cha-que beau jour . . .

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Car de-main vien-dra sans ré-tour . . . Ne pensons qu'à l'a-mour. . .

FIN

Si ma chan-

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word "FIN" is written above the staff.

# BOUM

Paroles de  
**Charles TRENET**

Musique de  
**Charles TRENET**

**Moderate**

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line.

2<sup>e</sup> fois

La pen\_du le fait tic-tac-tic-tic Les oiseaux du lac pic-pac-pic-pic  
Le vent dans les bois fait hou-hou-hou La biche aux a-bois fait mé-mé-mé  
Glou-glou-glou font tous  
La vaisselle cassée fait

**REFRAIN**

les din-dons Et la fo lie clo-che ding-din-dou. Mais... Boum  
crie-crie-crie Et les pieds mouillés font flic-flic-flic. Mais... Boum

Quand no-tre cœur fait Boum  
Quand no-tre cœur fait Boum

Tout a-vec lui dit Boum' Et c'est l'a-mour qui s'é-veil-le.  
Tout a-vec lui dit Boum L'oiseau dit Boum, c'est l'o-ra-ge

Boum  
Boum

Il chante «love in bloom»  
L'éclair qui luit fait Boum

An ry-thme de ce Boum  
Et le Bon Dieu dit Boum

Qui ré-dit Boum à  
Dans son fau-tenil de nu-a-ges.

Tout a changé depuis hier Et la rue a des yeux qui regardent aux fe-nê-tres  
Car mon a-mour est plus vif que l'éclair Plus lé-ger qu'un oi-seau qu'une a-beille

Ya du li-las et ya  
Et s'il fait Boum il se

des mains tendues Sur la mer le soleil va pa-rai-tre.  
mer en colère Il en-traîne a-vec lui des mer-veil-les.

Boum  
Boum

L'as-tre du jour fait Boum  
Le monde entier fait Boum

Tout a-vec lui dit Boum Quand no-tre a-mour fait Boum Boum,  
Tout l'u-ni-vers dit Boum Parce que mon

œur fait Boum Boum Boum

Je n'en tends que Boum Boum — Ca fait toujours Boum Boum Boum...

# IL PLEUT DANS MA CHAMBRE

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

## REFRAIN

Il pleut dans ma cham\_bre  
Il pleut dans ma cham\_bre

J'écou-te la pluie,  
Il pleut dans mon cœur,  
Don-ce pluie d'sep-tem-bre Qui tombe dans mon lit  
Don-ce pluie d'sep-tem-bre Chante un air mo-queur.

Le jar-din fris-sonne les fleurs ont pleu-ré  
Dans toute la cam-pagne l'ouïs sent de beaux chats-pi-gnon  
Pour la, v'ins d'Antonne Et pour la  
Et dans la mon-tagne Le vent joue

fin d'É-té lon...  
du vie-, lon...  
Mais la pluie fre-donne  
Tous les chats d'gouttière  
Sur un rythme jo-yeux  
Dan-sent chantent en rond

Tip et tap et tip top et tip Et tip tip et tip Et tip top et tap Voi - là c'qu'on en - tend la  
 Tip et tap et tip tap et tip fut et tic Et pic pac et toc Voi - là c'qu'on en - tend la

COUplet

De - main le jour vien - ra sur vos lè - vres Mon a -  
 mit C'est la chan - son d'la pluie.  
 nuit C'est la chan - son d'la pluie.

FIN

-mour et la pluie qui cal - me no - tre fièvre Se - ra loin très loin dans la mer Vo - quant sous le ciel

clair De - main les bois au - ront fait leur toi - let - te Et les toits peints de frais au - ront

un air de fé - te Les oi - seaux con - tentés d'oe shampooing Ne se plain - dront point.

# J'AI CONNU DE VOUS

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

**Slow-fox**

Musical score for the introduction of the song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Slow-fox'. The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble. There are dynamic markings such as *f* and *mf*, and a hairpin crescendo. The piece ends with a fermata over a final chord.

**COUPLET** *recitativo*

Musical score for the first couplet. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The tempo is marked 'COUPLET recitativo'. The lyrics are: "Il ne faut pas Ma-da-me Que vous passiez sans me voir Que je jouerais ce Non, ce n'est pas un dra-me". There are dynamic markings such as *f* and *mf*, and a hairpin crescendo. There are also triplets and accents marked with a triangle symbol.

*rhythmé*

Musical score for the second couplet. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The tempo is marked 'rhythmé'. The lyrics are: "Je n'ai que quelques mots à di-re Je vais les di-re sans re-tard". There are dynamic markings such as *f* and *mf*, and a hairpin crescendo. There are also triplets and accents marked with a triangle symbol.

*recitativo*

Musical score for the final couplet. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The tempo is marked 'recitativo'. The lyrics are: "Mais a-vant je veux un sou-ti-re. - Très bien, vous al-lez tout sa-voir." There are dynamic markings such as *f* and *mf*, and a hairpin crescendo. There are also triplets and accents marked with a triangle symbol.

ACCORD  
rythmé

J'ai con.nu de vous De fol les ca.resses, Des moments très doux Tous pleins de tendresse. J'ai con.nu de vous

*p*

Vo.tre corps troublant Vos yeux de pe.tit loup Vos jo.lies dents... J'ai con.nu de vous

Tou.tes les ex.tases Tous les ren.dez-vous Et tou.tes les éphé.mes, Vous vo.yez Ma.dam' que l'on n'oubli.e pas tout:

Moi je pe.ri.e en.core à vous, Je me sou.viens de la bou.ti.que Od l'on s'est ren.cou.é un

soir Et je re.vois les mits ma.gi.ques Où nos deux cœurs battaient, bat.taient remplis d'espoir.

Quand on a connu Les mêmes ivresses, Et qu'on ne s'aime plus Il ya la tendresse Vous vo.

yez Ma-dam' que l'on n'oublie pas tout, Moi, je pense en-core à vous. Moi, je pense en-core'

à vous - Moi je pense en-core, Moi je pense en-core à vous.

**2<sup>e</sup> REFRAIN**

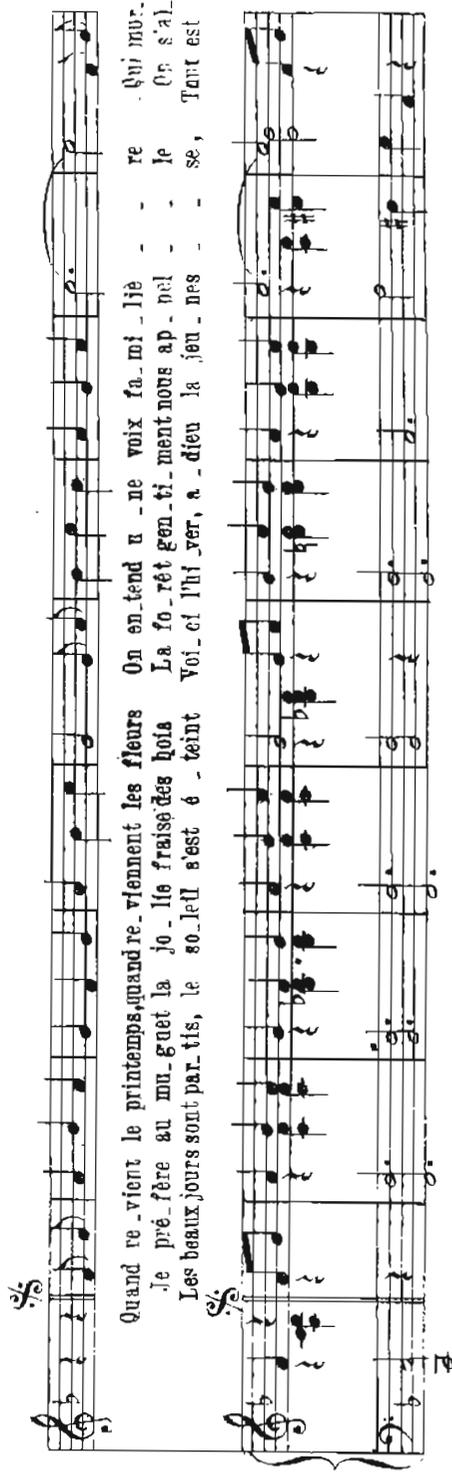
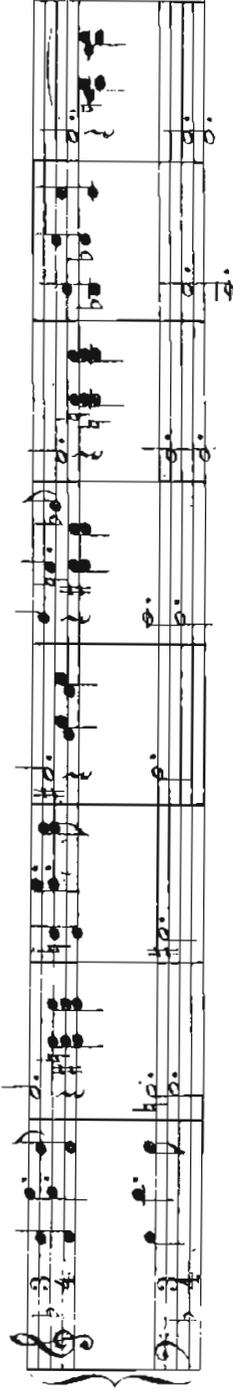
J'ai connu de vous  
 Les soupes brûlées,  
 Les ragôts trop doux,  
 Les tartes salées.  
 Pour un oui, un non,  
 Vous sautiez du balcon.  
 Tranquille, je vous laissais  
 Tomber du rez-de-chaussée.  
 J'ai connu de vous  
 Les assiettes qui volent,  
 Les soirs de courroux  
 Quand vous étiez folle  
 Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout,  
 Moi, je pense encore à vous.  
 Je me souviens de la cuisine  
 Où très gentiment voisinaient  
 Le poivre avec la naphthaline  
 Le sucre, la montarde, le lait, la chicorée!  
 Quand on a connu les mêmes ivresses  
 Et qu'on ne s'aime plus,  
 Il ya la tendresse.  
 Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout,  
 Moi, je pense encore à vous.  
 Moi, je pense encore,  
 Moi, je pense encore,  
 Moi, je pense encore à vous.

# LA CHANSON DES AMOUREUX

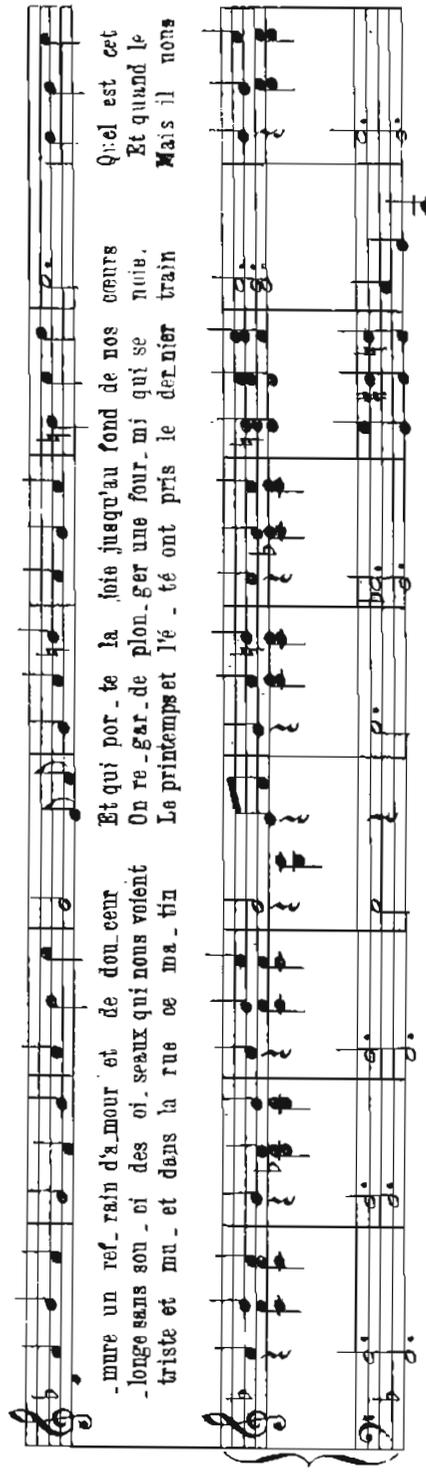
Paroles de  
**Charles TRENET**  
& **Raoul BRETON**

Musique de  
**Charles TRENET**

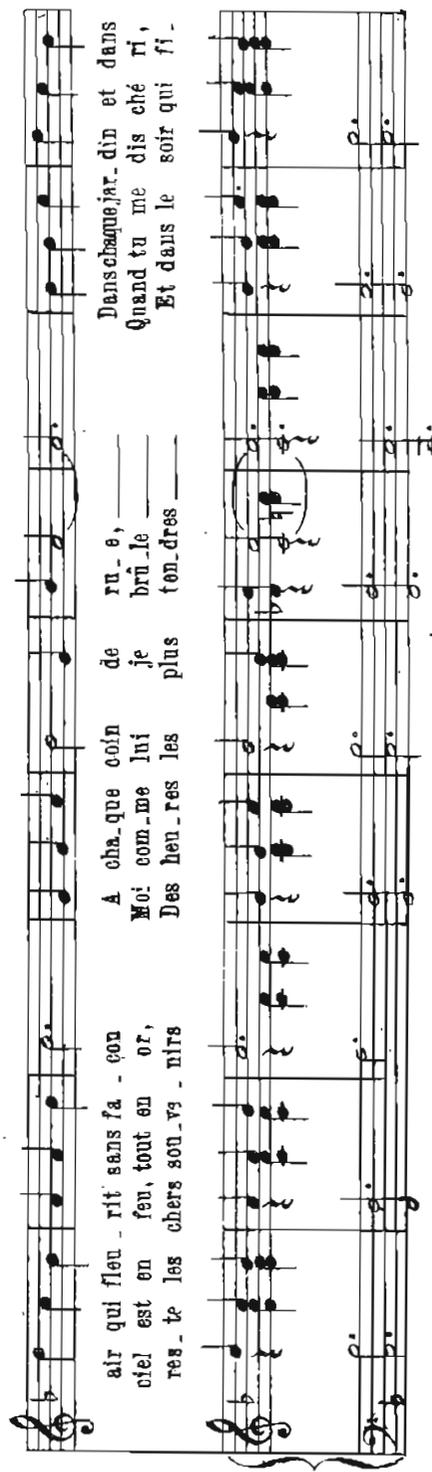
Mouv' de Valse



Quand re - vient le printemps, quand re - viennent les fleurs On en - tend u - ne voix fa - mi - liè - re Qui mur -  
- le pré - fère au mu - guet la jo - lie fraise des bois La fo - rét gen - ti - ment nous ap - pel - le Or s'a - l -  
Les beaux jours sont par - tis, le so - leil s'est é - teint Voi - ci l'hi - ver, a - dieu la jeu - nes - se, Tant est



- mure un ref - rain d'a - mour et de dou - ceur Et qui por - te la joie jusqu'au fond de nos cœurs Quel est cet  
- longe sans sou - ci des oi - seaux qui nous volent On re - gar - de plon - ger une four - mi qui se noie Et quand le  
triste et mu - et dans la rue ce ma - tin Le printemps et l'é - té ont pris le dernier train Mais il nous



air qui fleu - rit sans fa - con A cha - que coin de ru - e, Dans cha - que jar - din et dans  
ciel est en feu, tout en or, Moi com - me lui je brû - le Quand tu me dis ché ri,  
rea - te les chers sou - vs - nirs Des heu - res les plus ten - dres Et dans le soir qui fi -

REFRAIN

A la bel le sai son :  
 Q'est-ce qu'on en tend a lors ?  
 On croit en cor en tendre :

} 1 et 2. C'est la chan son des a mou  
 } 3. C'est la chan son des a mou

Que l'on fre don ne le di man che, On a vingt ans, Et l'oi sean  
 Que l'on fre don nait le di man che, Pour nos vingt ans, sous le ciel bleu, Un oi sean

chan te sur la bran che, Viens près de moi, res tons tous deux Sur mon pe tit ba  
 chan tait sur la bran che, Toi rien que toi, rien que nous deux, Sur mon pe tit ba

-teau qui pen che Pour nous ber cer d'un doux ref rain Tendret jo li com me ta  
 -teau qui pen che, On se ber cait d'un doux ref rain Tendret et jo li com me ta

main Y en a pas dix, y en a pas deux : C'est la chan son des a mou reux.  
 main Y en a pas dix, y en a pas deux : C'est la chan son des a mou reux.

# LA ROUTE ENCHANTÉE

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

## COUPLET

Le ciel est plein de joie La  
Bi vière mon amie, C'est

*mf*

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano staff.

nuit est par su mée Ah! quel parfum subtil  
pour toi que je chante Et vous pe-tits oiseaux é cou tez moi

O - deur de fen de bois Douce o - deur de su mée O -  
Co - chons va - ches et veaux Et vous bé - tes méchantes Qui

This system contains the third and fourth staves of music. The lyrics continue below the vocal staff. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

- deur du mois d'Avril On sent que bientôt c'est la fé - te La jo - lie fé - te du printemps Qui  
hur - lez dans les bois De - main c'est le jour où l'on s'aime Et qui sème ré - col - te l'a - mour L'A -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The lyrics continue below the vocal staff. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

fleur - rit par des - sus nos têtes Le ciel d'A - vril - - - - - comme les champs . . .  
- meur c'est le plus beau po - ème Pour - quoi ne - pas - - - - - s'aime - r tou - jours . . .

This system contains the seventh and eighth staves of music. The lyrics continue below the vocal staff. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

REFRAIN

Une é . toïle — m'a dit Deux é . toïles — m'ont dit  
 Une é . toïle — m'a dit Deux é . toïles — m'ont dit  
 Con - nais - tu — l'pa - ys du ré -  
 Chante l'a\_mour — an clair de lu -

Le pa . ys — d'a . mour où sous le — ciel bleu Tout est mer - veil -  
 Chan - te sans — un sou Chan - te comme — un fou Par - - - tout par -

Les beaux\_jours — sont courts Au pa . ys — d'a\_mour Et les nuits  
 La jeu\_nesse — est là Qui te tend — les bras Le so . leil -

— les nuits sont brè - - - ves Mais l'on vit — sa vie Loin de tous — sou . cis  
 — c'est ta for . tu - - - ne Si tu vis — ta vie Loin de tous — sou . cis

Viens cet - te nuit, — Pars — c'est du mys . tè - -  
 Viens cet - te nuit — Pars — c'est du mys tè - -

Que tu veux — en voi - là! — Pars, — ou - blic la ter -  
 Que tu veux — en voi - là! — Pars, — ou blic la ter -

Pars, — viens a - vec nous tu ver - ras — Les jo - yeux — ma - tins  
 Pars, — viens a - vec nous tu ver - ras — Les jo - yeux — ma - tins

et les grands — che - mins Où l'on marche — à l'a - ven - tu - re Hi - ver comme  
 et les grands — che - mins Où l'on marche — à l'a - ven - tu - re Hi - ver comme

é - té Tou - jours la — na - ture La Route en - chan - tée...  
 é - té Tou - jours la — na - ture La Route  
 al coda

en - chan - tée... Bonjour le jour, la vie, la nuit, l'a mour!  
 CODA

# LA VIE QUI VA

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

**Allegro vivo**

## REFRAIN

1<sup>re</sup> fois: C'est la vie qui va toujours —  
2<sup>e</sup> fois: vie la vie qui va toujours —

*ff*

Vive la vie — Vive l'a.mour — La vie qui nous ap.pel - le —

— Comm'l'a . mour elle . a des ai . les, Qui c'est elle qui fait chan . ter la joie —

— Quand tout vit — c'est qu'tout va — Quand tout va la vie est he! - le —

— Pour vous et pour moi. — Je sais bien que demain tout peut changer.

— Je sais bien qu'il honneur est pas sa ger — Mais — a. près les

— nus - ges — Mais — a. près l'o - ra - ge — On voit

— se le - ver jo. yeux — L'arc en ciel — dans vos yeux —

— Tout est beau comme un mi. ra - ge — Quand la vie va mieux. — sfz

COUplet

Vous qui ré-vez — d'un dé-sir fon — Vous qui chan-tez la jeu-nes - se —

Vous qui pleurez — d'un air très doux — Le cœur empli de ten-dres - se — Stop! ar.

ré - tez - vous un ins-tant — E - cou - tez la marche du temps... — Voi-ci la

⊕ CODA

La vie va mieux — La vie va mienx — Pour vous et pour moi C'est la vie qui va!

# LA VIEILLE

Paroles de  
Charles TRENET

Musique de  
Charles TRENET  
& André CADOU

*Allegretto giocoso*

Musical score for the first system of "La Vieille". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Allegretto giocoso". The lyrics "Tiens, voilà la" are written under the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p léger*, and features various musical notations like slurs, accents, and fermatas.

Musical score for the second system of "La Vieille". It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "vieil-le qui pas-se là-bas, Tiens, voilà la vieil-le qui" are written under the vocal line. The piano part continues with similar musical notations and dynamics.

Musical score for the third system of "La Vieille". It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "sort du grand bois. Ah! quel-le mer-veil-le, la" are written under the vocal line. The piano part ends with a final cadence.

7ème couplet  
al coda

vieil - le

Ab! quel - le mer - veil - le, cet - te vieil - le - là!

⊕ CODA  
*rit.*

Et tout s'en - som - meille sans la vieille au bois.

*pp*

*suivez*

II

La vieille est farouche comme on ne l'est pas  
Elle remue la bouche et parle tout bas  
Elle dit des merveilles  
La vieille, la vieille  
Elle dit des merveilles, c'estte vieille-là.

III

Elle dit: — Je suis riche et je vais au bois  
L'argent je m'en fiche, je le donne au roi.  
— Il prend ton oseille  
Ma vieille, ma vieille,  
— Il prend mon oseille, mais je vais au bois.

IV

On y voit des choses qu'on n' voit ailleurs  
De sauvages roses des oiseaux pfaillieurs  
Et puis des satyres  
Qui tirent, qui tirent  
Et puis des satyres qui vont droit au cœur.

V

Un jour elle est morte la vieille du bois  
Et v'là qu'on l'emporte tout est aux abois  
Adieu les grosseilles,  
La vieille, la vieille,  
Adieu les grosseilles et les petits pois!

VI

La vie est méchante, dit un rossignol  
Les oiseaux qui chantent ont dit «C'est un vol»  
On nous prend la vieille,  
La vieille, la vieille  
On nous prend la vieille - plus de st bémol.

VII

Et tous les satyres font grèv' sur le tas  
On ne veut plus rire sans la vieille-là  
Et tout s'ansommeille sans vieille, sans vieille,  
Et tout s'ensommeille sans la vieille au bois.

# LES OISEAUX DE PARIS

Paroles de  
**Charles TRENET**

Musique de  
**Charles TRENET**

**Moderato**

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato'.

Quand tout dort sur la ville et que bril - le  
Cet air grouse en or, la in - ne, Quand j'é - teins du chevet la lu -

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are placed below the vocal line.

.miè - re Que je re - trou - ve la nuit fa - mi - liè - re Quand je frume la dernier' ei - ga - ret - te Quo je

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on a grand staff. The lyrics are placed below the vocal line.

fer - me dou - ce - ment la fe - né - tre Et que dans le sommeil je me glis - se Pour ré - ver aux plus bel - les dé -

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on a grand staff. The lyrics are placed below the vocal line.

REFRAIN

Les oi - seaux de Pa - ris Me re - veil - lent la  
\_lices

Par leurs chants et leurs cris Ils font bien plus de bruit en les au - tos  
nuit

Les oi - seaux Chaque soir à mi - nuit Dans mon i - le Saint -

Louis Tout le monde les mau - dit Mais moi j'estime gen - tils Les oi - seaux d'Pa -

Vous cro - yez peut - être qu'ils ont entr' eux D'in - no - cents ba - var - dages  
\_ris

Non. Mesdames, l'a-mour ils ont jo-yeux Ah! quel beau ta-page Je ne

dors plus la nuit Je m're-mue dans mon lit Et je

rève c'est l-noui Que je suis un oi-seau de Pa-ris

II

J'ai quitté Paris pour la province  
 Les affaires étaient trop minces  
 Je vis loin, très loin dans un village  
 Je m'occupe de pêche et de jardinage  
 Ce matin en ouvrant la fenêtre  
 C'était l'hiver tranquille et champêtre  
 Le soleil cassadait dans les branches  
 Mais les bois étaient en robe blanche.

*2<sup>e</sup> Couplet facultatif*  
 Mais hélas la vie est vagabonde  
 Un artiste doit courir le monde  
 Et Berlin, Chicago, capitales  
 Sont bien loin de ma terre natale  
 Ce matin j'm'éveille en Amérique  
 Dans dix jours je serai en Afrique  
 Et je pense avec mélancolie  
 A ma ville qui m'attend, si jolie.

2<sup>e</sup> REFRAIN

Un oiseau de Paris  
 Est venu faire son nid  
 Dans l'hôtel où je suis  
 Il fait bien plus de bruit

Qu'les autos

Cet oiseau

Chaque soir je lui dis

Si tu vas à Paris

Dis bonjour aux amis

Dis bonjour à la Seine

Au bois d' Vincennes

Va revoir ma chambre sous les toits

Où l'on voit les étroites

Porte à tous de bonnes nouvelles de moi

Dis-leur il reviendra

Pose-toi dans le ciel

En haut d' la Tour Eiffel

Au printemps qui sourit

Et chante avec tous les oiseaux de Paris.

# MENILMONTANT

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

Me-nil-mon-tant, mais oui, Ma-da-me, C'est là que j'ai mon  
Me-nil-mon-tant, mais oui, Ma-da-me, C'est là que j'ai mon

lais-sé mon  
lais-sé mon

beur, C'est là que j'viens re-trou-ver mon à-me, Tou-te ma Mamme, Tout  
ceur, C'est là qu j'viens re-trou-ver mon à-me, Tou-te ma mamme, Tout

mon bon - beur... Quand je re - vois ma p'tite é - gli - se Où les ma -  
mon bon - beur... Quand je re - vois ma pe - tit' ga - re Où cha-que

riages  
- train

al - laient  
pas - sait

gaie - ment  
joy - eux,

Quand je re - vois  
J'en tends en - cor

ma vieill' mai -  
dans le tin -

son gri - se  
ta - mar - re

Où  
Des

mém'  
mots

la bri - se  
bi - zar - res,

Per - le d'an -  
Des mots d'a -

tan,  
dieux,

Ell's me ra - con -  
J'suis pas po - è -

tent,  
te

Comme au - tre -  
Mais j'suis é -

- fois,  
- mu,

De jo - lis con -  
Et dans ma té -

tes -  
te

Beaux jours pas - sés je vous re -  
Ya des souvenirs ja - mais per -

vois:  
dus: Un soir d'hi -

U.  
u.

- ne  
- ne

mu - si -  
mu - si -

que,  
que,

Des yeux ré -  
Des yeux très doux

veurs,  
doux

tout un  
- les tiens

ro - man  
ma - man -

Tout un ro -  
quel beau ro -

FIN

Et pa - thé - ti - que: Me - nil - mon - tant!  
Et pa - thé - ti - que: Me - nil - mon - tant!

COUplet

La vie s'éveille à nou - veau, Tout ré - son - ne De mille é - chos.

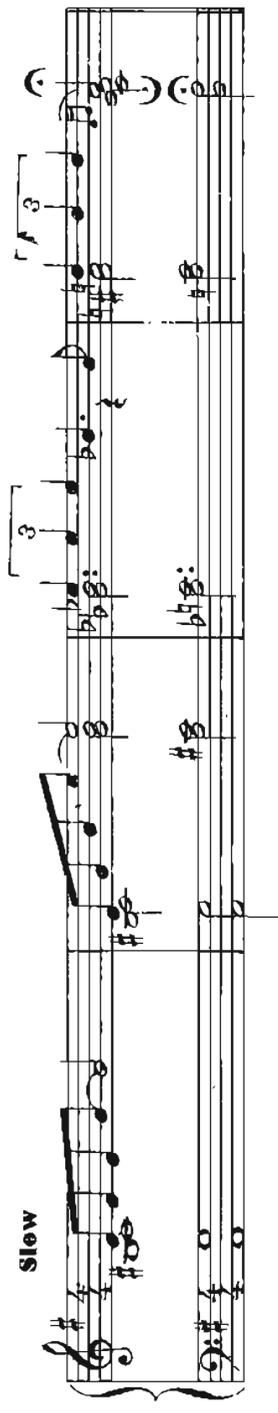
La mi - net - te fait sa di - recte an - bis - te, La pip - let - te Lit ses jour - naux...

gril - le verte, - Voi - ci la porte ou - verte - Qui grince un peu pour dir 'Bonjour Bonjour, a - lors te v'la d'retour.'

# QUAND J'ÉTAIS P'TIT JE VOUS AIMAIS...

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

**Slew**

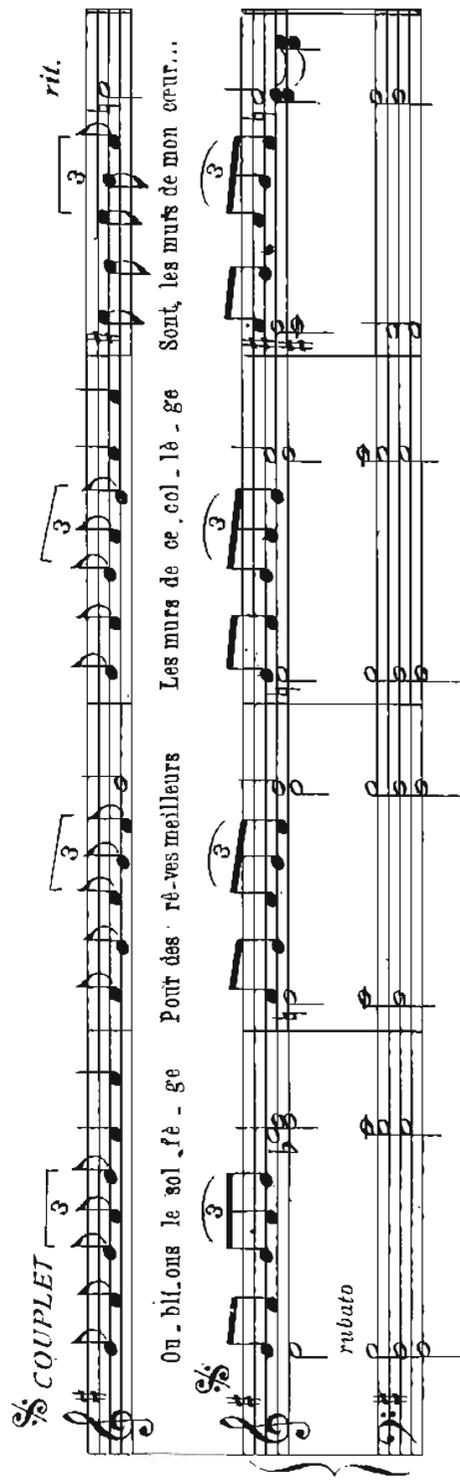


**COUPLET**

*rit.*

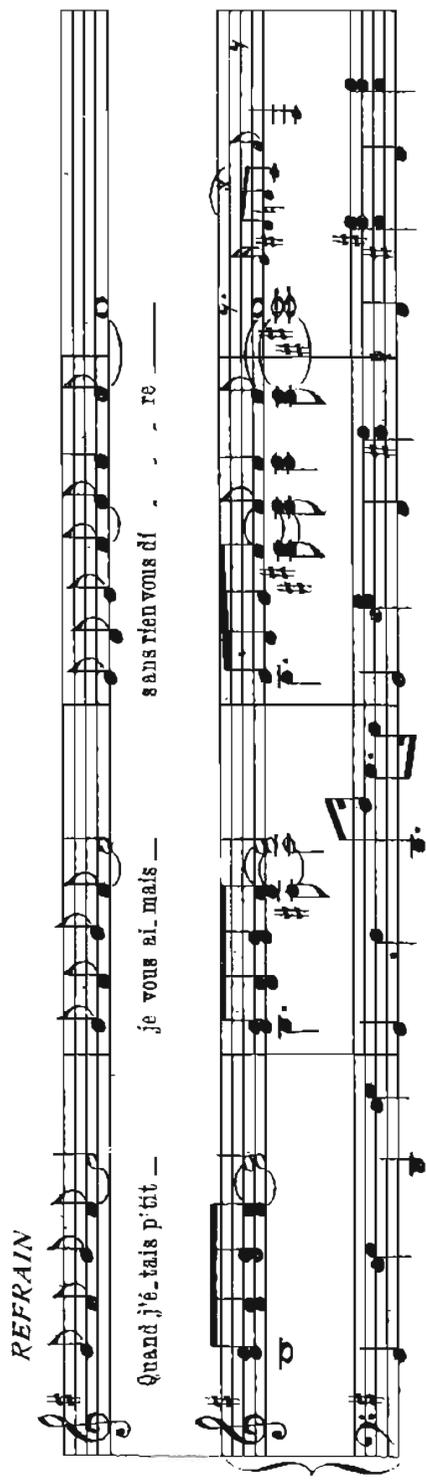
On - bli - ons le sol - fe - ge    Pour des ré - ves meilleurs    Les murs de ce . col - là - ge    Sont, les murs de mon cœur...

*rubato*

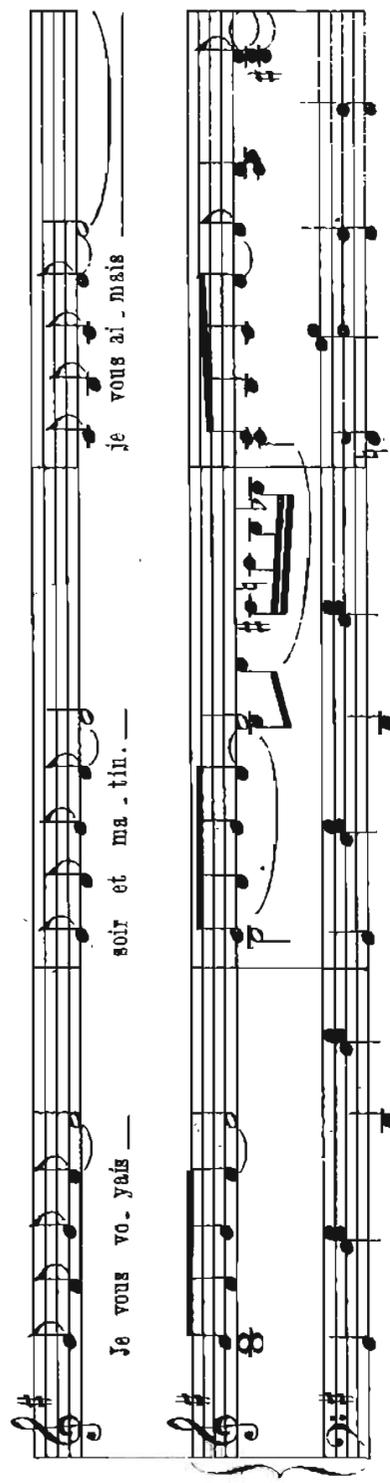


**REFRAIN**

Quand j'é - tais p'tit -    je vous ai - mais -    sans rien vous di - . . . re -



Je vous vo - yais -    soir et ma - tin. -    je vous ai - mais -



On s'a\_mu\_sait \_ a\_v ec des riens \_ N'impor\_te quoi \_

1. nous fai\_sait\_ pire \_  
 2. qui sou\_pi\_rent \_

La bar\_be du par\_rain, le nez du phar\_ma\_cien  
 Tous les pro\_jets \_ tous les ser\_ments \_ tous les ro\_mans

Je me sou\_viens \_ des soirs d'hiver \_  
 seul dans la grange \_

On j'at\_ten\_dais \_ les yeux fer\_més \_  
 Col\_lin\_Maillard \_

L'amour ve-nait - faire ses ven-danges - Nos coeurs é-taient - des ra-l-sins verts -

On s'est al-més - à la fo-lie - quand j'é-tais p'tit.

II

Aujourd'hui j'os' vous dire  
 Puisque nous sommes âgés:  
 Je t'aim'-allez-vous rire  
 Moi, je n'ai pas changé ...

*REFRAIN*

Quand j'étais p'tit je vous aimais sans rien vous dire  
 Mais à présent dans ma chanson vous trouverez  
 Tous les aveux, les souvenirs  
 Et tous les rêves qui soupiraient  
 Tous les projets, tous les serments, tous les romans,  
 Toutes les joies, tous les désirs, toutes les larmes  
 La jalouisie, les cris, les pleurs et les baisers  
 Quand j'étais p'tit j'ai pas osé  
 Mais aujourd'hui y'a plus d'gendarmes...  
 On peut s'aimer à la folie  
 On n'est plus p'tit!

# SERENADE PORTUGAISE

Paroles & Musique de  
**CHARLES TRÉNET**

**Lento**

The first system of the musical score is marked "Lento". It consists of two staves: a piano accompaniment on the left and a vocal melody on the right. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics "J'é - cou - te le vent".

J'é - cou - te le vent — qui par - le de ma bel - le, — J'é - cou - te le vent —

The second system continues the musical piece. The vocal melody is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture. The lyrics "J'é - cou - te le vent — qui par - le de ma bel - le, — J'é - cou - te le vent —" are written below the vocal staff.

— qui me par - le d'a - mour. — Le jour s'est en - fini — car il fait nuit sans

The third system continues the musical piece. The vocal melody is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture. The lyrics "— qui me par - le d'a - mour. — Le jour s'est en - fini — car il fait nuit sans" are written below the vocal staff.

el - le, — Sans él - le l'é - cho — dans le bois res - te sourd. —

The fourth system concludes the musical piece. The vocal melody is marked with a dynamic of *mf*. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture. The lyrics "el - le, — Sans él - le l'é - cho — dans le bois res - te sourd. —" are written below the vocal staff.

### Un peu plus vite

Et grande et gron . de le ton . netre Et gron . de, gron . de le ciel lourd. Je

### Lento

suis un marin, je chante les ri - va - ges, et je chante les Je chante les flots et je chante les  
soir à mi - nuit c'est la fête au vil - la - ge. Et nous danserons sous les platanes

fleurs, Je fais des bouquets a - vec tous les mi - a - ges, Mais  
verts, J'au - rai dans mes bras la fil - le la plus sa - ge Pour

### Un peu plus vite

la fleur d'amour est toujours dans mon cœur, Et chan - te, chante, ma jeu - nesse  
qui je fredonne ma chanson sur la mer. Et vo - gue, vo - gue, moi f - vrasse, Et

chante la jote et les pleurs! Ce

chaque ma voi - le dans l'air!.,

CODA

FIN

# VOUS ÊTES JOLIE

Paroles & Musique de  
**Charles TRÉNET**

**Slow-fox T<sup>o</sup>**

*rubato*

**COUplet**

J'ai longtempéré de vous par - ler ché - rie -  
J'in - ventais pour vous des mots et des chansons

Bien a - vant de vous con - nai - tre  
Bien a - vant de vous con - nai - tre

Je vous a - vais vu brillante au  
Je vous les di - sais souvent dans

fond des nuits -  
les baissons -

De tous mes ré - ves cham - pé - tres  
Ou le soir à la fe - né - tre

Ou dans la campagne, comme au - jourd'hui -  
Mais tous ces grands airs, ces o - pé - ras -

Oui, mais j'ai per - du la té - te  
Au - jourd'hui je les ou - bli - e

Ma chanson commence comme elle fi - nit -  
Et oet - te chanson s'ar - ré - te là... -

REFRAIN

Le grand amour me rend bé - te. Vous é - tes jo - lie mon pe - tit oi -  
 Par ce-que vous é - tes jo - lie. Vous é - tes jo - lie non pe - tit oi -

*sfp*

-seau Près de vous les fleurs ne sont plus si bel - les La source qui  
 -seau Près de vous les fleurs ne sont plus si bel - les La source qui

court et les fraîches eaux N'ont pas vo - tre voix, vous ri - ez mieux  
 court et les fraîches eaux N'ont pas vo - tre voix, vous ri - ez mieux

qu'el - les Que dire de vos yeux, que dire de vos mains de vos ch'veux De tout vo - tre  
 qu'el - les Que dire de vos yeux, que dire de vos mains, de vos ch'veux De tout vo - tre

corps ja-loux de tout l'a-mour que j'veux — Vous é-tes pour moi — la pe-ti-te  
 corps ja-loux de tout l'a-mour que j'veux — Vous é-tes pour moi — la pe-ti-te

fé - - e Le pe-tit oi - seau de mon cœur qui vous ai - me. —  
 fé - - e Le pe-tit oi - seau de mon cœur qui vous ai - me. —  
 al coda

— Vous é - tes jo - lie, — mon pe-tit oi - seau — Vous é - tes jo -

CODA

lie — mon pe-tit oi seau... — bien.

# FRANCE - DIMANCHE

Paroles de

Charles TRENET

Musique de

Charles TRENET  
& Albert LASRY

## Valse Modérée

fa Do7 Rémin La Solmin Fa Do7

*f*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Valse Modérée' and begins with a forte (*f*) dynamic. Chord symbols are placed above the staff: fa, Do7, Rémin, La, Solmin, Fa, Do7.

fa Do7 Rémin La

Franc' Di - man - che Sous les bran - ches De l'al - lée des mar - ron - niers, Franc' Di -  
La sor - tie de la grand'mes - se Dans la rue de l'Argent' - rie, A tout  
A Pa - ris on se pro - mè - ne Av' nue des Champs E - ly - sées, Qu'ils sont

*f* *p*

Musical notation for the vocal introduction and the first line of lyrics. It features a vocal line and a piano accompaniment line. Chord symbols are placed above the vocal line: fa, Do7, Rémin, La. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Sib Do Sol7 Do Rémin Do7

- man - che Tu te pen - ches Sur la joie du quar - tier. Quel est ce charmant cor -  
l'air d'u - ne ker - mes - se De - vant les pâ - tiss' - ries. AI - lons cou - si - ne ger -  
loin, cou - sin' ger - mai - ne, Nos pe - tits mar - ron - niers... Pour - tant c'est le mém' di -

Musical notation for the second line of lyrics. It features a vocal line and a piano accompaniment line. Chord symbols are placed above the vocal line: Sib, Do, Sol7, Do, Rémin, Do7.

Fa La7

- tè - ge De fil - les et de gar - çons? Quel est ce jo - li ma - nè - ge De  
- mai - ne Choi - sir le gâteau des Rois, La fou - le qui nous en - trai - ne Joy -  
- man - che, Pour - tant c'est la mé - me joie, Pour - tant sous les mé - mes bran - ches L'o -

Musical notation for the third line of lyrics. It features a vocal line and a piano accompaniment line. Chord symbols are placed above the vocal line: Fa, La7.

*Ré min* *La7* *Ré min* *Ré7* *Sol min* *Ré7*  
 re-gards — po-ils — sons? Quelle est cet-te ville en fé-te? C'est cell' de mes sou-ve-  
 -euse, nous y con-dui-ra, Nous y verrons les deux fil-les In-co-lo-nel du Bar.  
 -deur des fleurs d'autre-fois M'in-vite à la même fé-te, Et de Joinville à No-

*Sol min* *Do7* *La7* *Ré min* *Sol min* *Fa* *Do7* *Fa*  
 -nirs, De mes jeu-nes a-mou-ret-tes, De mes pre-miers dé-sirs, Franc'Di-  
 -da, Ell's sont vraiment très gen-til-les, Lui... est un peu ga-ga, Franc'Di-  
 -gent Les val-ses dans les guinguet-tes Sont mu-si-ques d'an-tan, Franc'Di-

*Fa* *Do7* *Ré min* *La* *Sol min* *Fa*  
 -man-che Sous les bran-ches De l'al-lée des marronniers, Franc'Di-manche Tu te pen-ches Sur mon  
 -man-che de pro-vin-cé En dé-pit d'mon air moqueur, Il fal-lait que tu de-vins-ses La chan-  
 -man-che Sous les branches Ta jeu-nes-se refléu-rit, Franc'Di-manche Quell're-van-che Au cœur

*Do7* *Fa* *Sol min* *Fa* *Do7* *Fa*  
 cœur tout en-tier.  
 -son de mon cœur.  
 du vieux Pa-ris!

2. La sor.  
 3. A Pa.

# LA CITÉ DE CARCASSONNE

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

## 1<sup>o</sup> de Valse modéré

**PIANO**

*mf* Ré m. *Mi 7* *La 7* Ré m. *Mi 7*

*La 7* Ré m. Do

Il ya des vil - les tris - les Où les pau - vres tou - ris  
Par - fois une val - se ten - dre Lu soir ne fait en - ten :

*p*

Sib Ré m.

tes Font des nez long comme ça Dvant les mo - nu - ments  
.dre On la dan - se a trois temps pas pour long temps.

*f*

Ré m. Do

Ils s'en - nuient en vi - si - te Et de - sirent vi - le vi -  
Le sty - le de cette dan - se Mal - gre son e - le - gan -

*p*

Sib Ré m. Ré m.

te Par - tir pour des lieux plus Charmanis. Mais  
.ce De - platt a tous les ha - bi - tants. Mais

Moderato

Mi 7

Fa

moi qui ne trouve pas les mu.ses a. mu.sant — Mais moi qui fus tou.jours enn'. moi des mo.nu.ments J'con.  
moi qui suis comme eux qui n'aument pas les trois temps Qui pre.fère c'est eu.rieux les airs de vo.tre temps. — Je

*mf*

Fa#7

Sol7

Mi7

.nais une ville charmante fé. o.dale, fa. mi. lière Qui joint la jeune gai. té — au goût des vieil.les pierres.  
trouve a Car. cassonne la joie de tout mon ètre Et quand je suis la. bas — je sens mon cœur re.naître. — Jo.

REFRAIN T° di Slow

Fa#m.

Sim.

Mi7

La

Fa#m.

Sim.

Mi7

.yeu. se ci. té — Celle de Car. cas. son. ne — Hi. ver comme é. té — En. fans et grandes personnes ils vont

La

Fa#m.

Sim.

Mi7

La

Fa#7

Sim.

Mi7

La

Fa#m.

dan. ser'l'bee-bop —

Et c'est gentil com. me tout —

De. vant ces vieux murs —

Sim.

Mi7

La

Fa#m.

Sim.

Mi7

La

Fa#m.

Mon cœur en fris. son. né. — Au lieu des ar. mures Des airs de jazz re. son. nent ils vont dan. ser l'bee-bop —

Sim.

Mi7

La

Ré

La

Do#7

Do#7

et c'est un succès fou.

Dans les don. jons.

y a des trom.

Do7

Si7

Sib7

boques heureux —

Qui souffient des chansons —

pour les cœurs a.moureux —

La7

Lo b7

Sol7

Fa#7

Et jüs. qu'au fond,

des vïeux ma.chi. cou.lis —

On en . tend. jour et nuit. Des

Fa7

Mi7

Lo

Fa#m.

Sim.

Mi7

Lo

Fa#m.

cris, des cris...

Joy. eu. se. ci.té —

Ci. té de Carcas.sonne Hi. ver comme e. te. — Eb.

Sim.

Mi7

La

Fa#m.

Sim.

Mi7

1. La

2. La Mim.

.fants et grandes per.sonnes, ils vont dan. ser l'bee.bop. —

Et c'est un succès fou.

Par. fou.

Fa#7

La

Fa#m.

Sim.

Mi7

Lo

Lo

Fa#m.

Ils vont danser le bee.bop

Et c'est un succès fou.

Dan.se, dan.se.

Sim.

Mi7

Lo

Lo

Mi7

Lo

Fa7

Lo

Mi7

Lo

dan.se en ca.dence

Car.cas.sonne danse.

Dan.se, dan.se.

C'est gentil comme tout. —

# L'ÂME DES POÈTES

(LONGTEMPS, LONGTEMPS)

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

**T<sup>r</sup>-di Valse**

Sim. Mi7 Sim. Mi7 Sim. La

Do#m. Ré Sim.

Long-temps, long-temps, long-temps a - près que les po - ètes ont dis - pa - ru

Mi7 Sim. Mi7 Sim. La

Leurs chan-sons courent en - core dans les rues

al coda

Lo Do#m. Ré Sim.

La foule les chante un peu dis - traite, en i - gno - rant le nom d'au - teur

Mi7 Sim. Mi7 Sim. La

Sans sa - voir pour qui bat - tait leur cœur.

La7

Par-fois on change un mot, u . ne phrase, Et quand on est à court d'i - dées On

Ré

Si7

Mi7

rit.

Sim.

Mi7

fait

la la la la la

La la la la la la

Long - temps, long - temps, long - temps a - près que les po - êtes ont dis - pa - ru

T<sup>o</sup> La

Do#m.

Ré

Sim.

Long - temps, long - temps, long - temps a - près que les po - êtes ont dis - pa - ru

Leurs chan - sons courent en - core dans les rues.

Mi7

Sim.

Mi7

Sim.

Mi7

La

Leurs chan - sons courent en - core dans les rues.

comme un piano mécanique

La

Mi7

Sim. Mi7 Sim. Mi7 Mi(5-)-La La

La7 Ré Fa#7 Mi7 Mi#dim Fa#m.

Si7 Mi7 Long. P

Lo rues Leur

CODA

Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 Sim. Mi7 Lo

ànie lé - gère et leurs chan - sons qui ren - dent gais, qui ren - dent tristes Filles et gar - çons,

Lo7 rit. Ré Sim. Mi7 T. La

Bour - geois ar - tistes Ou va - ga - bonds.

rit. La

dim. pp

# LE SERPENT PYTHON

Paroles & Musique de  
Charles TRENET

Swing Tempo

PIANO

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Swing Tempo'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated by letters above the staff: Do#dim, La m., Si aug, Do#dim, La m., Si aug, Mi m., La m., Si aug, Do#dim.

Mi m.      Fa#7      Si7      Mi7

Musical notation for the first system of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 1. C'est un serpent py - thon / 2. Soudain le - bois s'é - veille / 3. Quand une i - dee sub - tile. The chords are Mi m., Fa#7, Si7, and Mi7.

Piano accompaniment for the first system, showing the bass line and chords. The dynamics range from piano (*p*) to piano fortissimo (*pp*).

Lo7      Ré7      Sol      Si7      Mi m.

Musical notation for the second system of the song. The lyrics are: la fo - rêt - / prise de son - / - pé - ti - tion. The chords are Lo7, Ré7, Sol, Si7, and Mi m.

Piano accompaniment for the second system, showing the bass line and chords. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

Mi m.      Fa#7      Si7      Mi7      Lo7      Ré7

Musical notation for the third system of the song. The lyrics are: Ou bien un né - gre... fin / Des Lions et des Rhi - no - / Il a - vance il re - cule. The chords are Mi m., Fa#7, Si7, Mi7, Lo7, and Ré7.

Piano accompaniment for the third system, showing the bass line and chords. The dynamics range from piano (*p*) to piano fortissimo (*pp*).

Qui se promène dans  
De prises de vues de  
Pro - fi - tant d'une ré.

C'est un Py - thon ser - pent  
Ar - rivent des ap - pa - reils  
Germe au cœur du rep - tile

Pour chercher a dé - vo - rer  
C'est la scène du grand fris - son  
Vor - ci qu'a - vec pré - cau - tion

Un beau pe - tit la - pin  
On lache des a - ni - maux  
Dans l'ombre du cré - pu - scule

Car le serpent Py - thon a fait  
Ce - ros qu'on l'air fé - roc comme tout  
Puis happe un mor - ceau mi - nus - cule

Il a u - ne faim sans  
Mais sont doux comme des tou -  
Un morceau de pel - li -

Sol

Mais bêtes et gens sont par-tis hier Lou-ès par la Me-ho Goldwyn Mayer  
 No tre ser-pent du haut d'u-ne brânche en l'air Voit u'sieur Johnny Weissmüller  
 Qui dé-pas-sait d'une boîte en fer C'é-tait la grande scé-ne du Val d'En-fer

Pour fi-gu-  
 Qui fait jou-  
 Tour-née l'ua-

La 7

-rer dans un film de Tar-zan  
 -jou a-vec un é-lé-phant  
 -tin dans une cloche à plonger

Qui doit rap-porter beaucoup t'ar-zent!  
 Quel jo-li ta-bleau pour les en-fants.  
 Pour mieux voir é-yo-luer le na-geur

Si 7

Mi m.

Et le ser-pent pi-teux  
 Mais tant de ci-né-ma  
 Et comme un spa-ghet-ti

Est triste et sinord la queue  
 N'rem-plit pas les-to-mac  
 L'Py-thon en ap-pé-tit

Mi 7

La 7

dé-se-poir  
 n'au-ra pas  
 à pré-sent

Qu'il ne mang'ra pas ce soir,  
 Qui n'au-ra pas de re-pas,  
 Des a-ven-tures de Tar-zan!

Puis il s'en va joy-

Fa m.

eux

Pesant: C'est merveilleux. Je vais dormir maintenant trois semaines. Di-ger ce film sans

Fa 7

Sib 7

Mi b 7

peine.  $\Delta$

Raupant par ci par là

Il s'en roule, oh là.

Au-tour d'un co . co .

Chords: Lab Do7, Fa m., Sol7, Do7, Fa7

tier ge . ant —

Mais soudain s'écrie: "J'ai en... J'ai en-vie d'vomir c'est af - freux, tu m'as Empoi - son.ne, ci - déma -

Chords: Sib7, Mib7, Lab, Do7, Fa7

— Tar-zan n'est pas pour les pau . vres py-thons —

J'en ai mal jusqu'au bout des té . tons

Chords: Sib7, Re b7, Do7

Et la mo . ra . li . té

Du serpent dé . pi . té

C'est qu'parfoistrop d'ci - né par leur —

Chords: Fa m., Sol7, Do7, Fa7, Sib7

Peut vous donner mal au cœur

Ou que les hommes di-gèrent, dit-on, — Mieux que les serpents-Py - thon.

Chords: Mib7, Lab, Fa7, Sib7, Mib7, Lab

# MA MAISON

Paroles & Musique de

Charles TRENET

Moderato

CHANT

Ma mai.  
Ma mai.

FA REB7 DO7

PIANO

*mf*

REFRAIN

Sol m. 7 Réb7 Do7

La7 Ré m.

Sol m. 7 Sol Ré m.

-son — Est jo . lie en hi . ver — sous la nei . ge. Ma mai - son — Est jo . lie quand re .  
-sou — Sou - ri - ra en ou - vrant — ses fe - nè - tres, Ma mai - son — Me di - ra fen . dre.

Sib m. Fa La7 Ré m.

Sol La7 Sib Sib m. Fa La7 Ré m.

-vient — le Prin . temps — Les sai - sons — Ont pour elle un cor - tège — De chau -  
-ment — je l' sa - vais — On re - vient — Tou - jours au lieu qui vous a vu naître — Au pa -

Ré m. Sol7 Sib Do7 Fa

-sons — Quel . le dit dans le vent. — Vo - lets gns, jar - di -  
- ys — dont sou - vent on ré - vait. — Qu'il est doux — De vieil - lir au mi .

Sol m. La7 Sol Ré m. Mi m. La7

.net. ——— vieill. les por. tes. ——— Ma mai. son, ——— Je la vois quelque. fois. ——— ra. pid' ment ——— Quand je  
 . lieu ——— de ces cho. ses. ——— Loin de tout ——— Et des jours qui nous ont ——— é. prou. vés ——— Ma mai.

Sib Sol m. 7 Fa Ré7 Sol7 Do7

pas. se ——— Dans le train ——— de la vie qui ni. em. per. te, ——— Ma mai. son, ——— Me re. garde ——— tris. te.  
 . son ——— Fleu. ri. ra ——— et sa der. niè. re ro. se ——— Se. ra celle ——— de mon cœur ——— é. prou.

COUplet  
 T<sup>o</sup>dt Valse

Fa FIN Sol m. 7 Do7 Fa Sol m. 7 Do7 Doug Fa

.ment. Mais quand tous mes voy. a. ges ——— Un jour se. ront fi. nis ———  
 . vé.

La7 Ré m. Ré m. 7 Sol7 Do7

Je re. viendrais bien sa. ge ——— Re. trou. ver ——— mon a. nié. ——— Ma mai.



Sol Ré7 Sol Sol7 Do La m Mi m Fa Do al coda

jours A ja - mais en - fuis. Des montagnes ber - ges. ce.  
 jours A ja - mais en - fuis. Des montagnes ber - ges. ce.

VERSE  
 libre

Do Mi b7dim Ré m7 Fa b Sol7 Do Do Lo7 Ré m7 Sol b

Chantent la nos - tal - gie De mon beau pa - ys. Loin d'êlre, loin des ruisseaux Loin des sources vagabondes Loin des

Ré m7 Sol7 Do Mi7 Lo m

fraîches chansons des eaux, Loin des cas - ca des qui grondent Je songe et c'est là ma chanson Au temps bé.

Ré7 Sol Sol7

ni des premières sai - sons.

Do Mi b7dim Ré m7 Fa Sol7 Do

Chantent le ciel lé - ger de mon beau pa - ys.

CODA

# MON VIEUX CINÉ

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

**PIANO**

**Moderato**

Ré m. 7  
Do 7 Maj.  
Sol 7

Do Do 7 Maj. Do

sans acc

Ré m. 7 Sol 7

Mon vieux ci . né . . . blot . ti sous les  
Mon vieux ci . né . . . c'est un soir d'au.  
Mon vieux ci . né . . . bien souvent je

*p*

Do Do 7 Maj. Do

Lom. Ré m. Sol 7 Do

bran . ches . . . Mon vieux ci . né . ma muet . . . Aux drames si . len . cieux  
tom . ne . . . Que j'ai com . pris l'a . mour . . . pour la pre . mière fois  
pen . se . . . Au temps où tu ber . çais . . . mon cœur a . mou . reux

*p*

Ré m. 7 Sol 7 Do Lo m.

Sais-tu com-bien, j'ai-mais-le-di-man-che Re-trou-ver  
 En-mur-mu-rant, Hé-lène, je-te-don-ne Mon-cœur-ar-  
 Où-tu-peu-plais de-rêves-de-si-len-ce De-tes-ac-

Ré m. Sol 7 Do Fa Do Fa m.

tes-fan-tomes vivants-à-mes-yeux Films-de-ter-reur-d'é-pi-sodes-et-de  
 -dent-mi-gnonne il-n'est-que-pour-toi, Et-ce-jour-là-Belphe-gor-sans-une  
 -teurs-té-moins de-mes-jours-heu-reux Char-lot-Sol-dat-fai-sait-rire-l'as-sis-

Do La 7 Ré m. Lo 7 Ré 7 Sol 7 Ré m.

trances, Pearl White sautant la folle, d'nu che, val sur un train. Qu'il fai, sait bleu  
 phrase Au Louvre dans une statue ef. frayait bien des gens. Main dans la main  
 -tance, Moi, tes malheurs Charlot, m'ont fait souvent pleu- rer. Hé-lène, ma mie,

Sol 7 Do Lo m. Ré m. Sol 7 al coda

à l'om-bre des va-can-ces Qu'il fai, sait bon ré, ver dans mon vieux ci-  
 dé-li-cieuse ex-ta-se Hé-lène on s'est ai-mé dans mon vieux ci-  
 mon a-mour d'en-fan-ce Ce soir j'vous at-ten-drai, dans mon vieux ci-  
 al coda

COUplet (Récitatif)

Do né. né. Do La m. Ré m. 7 Sol 7

A pré. sent d'au. tres ci. nés par. lent, par. lent, par. lent, par. lent, E. mer.

Do La m. Ré m. 7 Sol 7 Mi 7 La m.

veillent d'au. tres en. fans tout comme au. tre. fois Ils é. mer. veill. laient moi... Pe. tit

Fa Do La m. Ré 7 Sol 7

Charles Au seuil de la vie des premiers é. mois... Mon vieux ci.

Do rit. Fa m. Do La b 7 Do

né. Et là peut-être je vous re. trou. ve. rai

suivez pp

⊕ CODA

# OHÉ PARIS!

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

## Fox Moderato

**CHANT**

Sol Sibdim La m.7 Ré Sol Sibam La m.7 Ré O . hé Pa . ris Mer. Sol Mi m.7

**PIANO**

*f* *mf* *p*

Lam.7 Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Mi7 La m. Fa#7 Sim. La7

. veille dechez nous O . hé les amis Comment allez-vous? Très bien. parfait! moi pas mal comme vous A . lors la vie est

Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Sol Mi m.7 La m.7 Ré7 Mi7 La m.

belle Voi . ci du soleil, Voi . ci des frissons, Voi . ci des réveils, Voi . ci des chansons Pour les filles et

Fa#7 Sim. La7 Ré7 Sol Mi m. Si7 Mi m. Si7

pour les garçons Qui les chantent à l'u . nisson, --- Pour les jeunes, pour les vieux, Pour les tristes, --- les joyeux.

Mim. Mi 7 Fa#7 Fa# Si7 Ré Sol Mi m.7 La 7 Ré 7 La m.7

En fin pour ceux qui chan - tent, Pour le jour et la nuit Un air qui vous poursuit — Et qui vous enchante —

Ré 7 Sol Mim.7 La m.7 Ré 7 Sol Mi m.7

Pour la joie de re-voir des sou - rires de printemps, Et des fleurs dans les bois, et des

La m.7 Ré 7 Mi 7 Lam.7 Fa#7 Si m.7 La 7 Ré 7 Sol Mi 7

cœurs pal-pi-tants Pour l'a-mour le bonheur — le plai - sir d'être i - ci — Et de dire "O-he Paris" — O.

La Fa#m.7 Si m.7 Mi 7 La Fa#m.7 Si m.7 Mi 7 Fa#7 Si m.

hé l'E-toile, O-he les Tuil'ries, O-he Place Pigalle, O-he Place Clichy — Souv'nirs an-ciens

Sol#7 Do#m. Si7 La Fa#m.7 Si m.7 Mi 7

des charnants visages Des rues despay - sages O-he mi-di-ettes aux grands yeux pleins d'amour — O.

La Fa#m.7 Sim.7 Mi7 Sol#7 Do#m. Si7 Mi7

-hé fri-nousselles vous êtes la comme toujours — Mon cœur non plus n'a pas changé C'est vers vous qu'il s'envole là.

La Fa#m. Do#7 Fa#m. Do#7 Fa#m. Fa#7 Sol#7 Sol# Do#7

-ger Et je pense, et j'medis Que dans l'monde — aujourd'hui La France est a - do . rée — Car de.

Mi La La Fa#m.7 Si7 Mi7 Sim.7 Mi7 La Fa#m.7

puis deux mille ans Il ya eubien des gens Pour faire sa re-nou-mée De Vil-lon à Ronsard, de Mo.

Sim.7 Mi7 La Fa#m.7 Sim.7 Mi7 Fa#7 Sim.

-lière à Ver-laine... Et tant pis pour Cé-sar qui nous vou-lait d'la peine... Et tant mieux pour Pasteur, pour Ra.

Sol#7 Do#m. Ré Sim. Mi m.6 Fa#7 Si7 Mi7 La

.vel De.bus-sy, Pour ton cœur é - ter-nel Pa - ris, Pour ton cœur é - ter-nel — Pa.ris.

# OU IRONS NOUS DIMANCHE PROCHAIN

Paroles & Musique de  
Charles TRENET

**Moderato**

**PIANO**

Ré Fa#m. Sol Mi m. La 7 Ré Fa#m. Sol Mi m. La 7

Ré Si m. Mi m. 7 La 7 Ré Si m. Mi m. 7 La 7 Ré Ré 7

1. Où i-rons-nous Di-manche prochain,  
2. Que deviendront Di-manche prochain

Dans quel jardin ma mi-e ?  
Les serments qui nous li-ent ?

Vers quel vil. lage, sur  
Retrouvrons-nous le

Sol La 7 La#dim Si m. Mi 7 Mi m. 7 La 7 Ré Si m. Mi m. 7 La 7

quel chemin ?  
même chemin

Cù i-rons-nous Di-manche prochain ?  
La mè-mes-tour an même jar-din

Dans quelle maison pour quel des-tin  
La mè-me lar-ne au coin des yeux

Ré Si m. Mi m. 7 La 7 Ré Ré 7 Sol La 7 La#dim Si m. Mi 7

Nous accueill'ra la vi-e  
La douceur de nos lé-vres

Nous quittons-nous sans trop d'ha-grin  
La même ar-deur, la mè-me fièvre

Si l'amour-neurt Di-  
La mè-me éto-ile trem.

La7 Ré Si m. Sol Mi7 Do#7 Fa#7

manche prochain ? Si l'amour vit, de quel Les joies Se ront fai . tes nos ex . ta . ses  
 . blante aux cieux ? Jours à ve . nir soy . ez . clié . ments E . paynez . nous tous vos dra . . mes

Si7 Mi m. Sol m. Mi m.7 La7 Ré Si m.

De quels a . veux, de quels é . mois, De quels soupirs, queltes phra . . ses J'ai toujours peur le  
 Ne chan - gez pas de sen - ti . ments, Gar . dez pa . reilles nos deux à . . mes Tout est é . crit . . ch'est

Mi m.7 La7 Ré Si m. Mi m.7 La7 Ré Ré7 Sol La7 Lo#7 dim.

len . de . main Quand on s'é . veille d'un ré . . ve J'ai peur du jour quand il se lève  
 pas cer . tain, Il tient à nous ma . mi . . e De nué . ri . ter pour toute la vie

1. Si m. Mi7 La7 Ré Sol Ré Mi m. La7 2. allarg. Sim. Mi7 La7 Ré

Et qu'il s'appelle Di . manche prochain, Un é . ter . nel Di manche prochain.

*mf* *allarg.*

# RETOUR A PARIS

Paroles de  
Charles TRENET

Musique de  
Charles TRENET  
& Albert LASRY

**CHANT** *Moderato*

**PIANO** *mf*

**T de Slow**

Do Do7Maj. Do8 Do Ré min. Fa aug Sol7 Do  
ris, Un ptit sé. jour d'un mois Re. voir Pa. ris Et me r'trouver chez moi  
rêve C'est l'île d'a. mour que j'vois Le jour se lève Et sèche les pleurs des bois

La min. Mi min. Fa La7 Ré min. R67  
Seul sous la plâie Parmi la foule des grandsboul'vards Quelle joie i. nouie D'aller ain.  
Dans la p'tite gare Un sé.ma.phore ap.pelle ces gens Tous ces braves gens De la Va.

Fa min.6 Fa8 Sol7 Fa Do Do7Maj. Do8 Do  
si au ha\_sard Prendre un ta. xi Qui va le long d'la Seine Et me r'voi.  
reune et d'Nogent Bon.jour la vie Bonjour mon vieux so\_léil Bonjour ma

Rémin.7 Rémin. Si7 Fa8 Fa9 sin

-ci \_\_\_\_\_ Roulant joyeux \_\_\_\_\_  
 nie \_\_\_\_\_ J'suis un enfant d'automne \_\_\_\_\_  
 Rien qu'un enfant d'automne vermillon \_\_\_\_\_  
 Rien qu'un enfant d'automne vermillon \_\_\_\_\_

al coda Do La7 Sol7 Fa min. Do

ma mère m'attend \_\_\_\_\_ Les larmes aux yeux \_\_\_\_\_ Mon  
 un p'tits français \_\_\_\_\_ Rien qu'un enfant \_\_\_\_\_

Récitatif Do La7 Rémin.7 Lab8

Dieu que tout le monde est gentil Mon Dieu quel sourire à la vie Mon Dieu merci Mon Dieu merci

*p* suivez

a tempo Sol7 rit. Sol7 Lab7 Do

-ci \_\_\_\_\_ 2. C'est pas un \_\_\_\_\_  
 a tempo Tout simple ment. \_\_\_\_\_

*p* *pp*

*allargando*

# UNE NOIX

Paroles de

Charles TRENET

Musique de

Charles TRENET  
& Albert LASRY

Musical score for the first system of "UNE NOIX". It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked "Mod<sup>o</sup>" and contains a whole note G4 (Do). The second measure is marked "Mod<sup>o</sup>" and contains a quarter note G4 (Do) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked "mf" and contains a whole note chord of G4 and F#4. The second measure is marked "mf" and contains a quarter note G4 (Do) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The lyrics "U - ne noix" are written below the vocal line, and "Qu'y a -" is written below the piano line.

Musical score for the second system of "UNE NOIX". It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked "Sol 7" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The second measure is marked "Sol 7" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked "p" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The second measure is marked "p" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The lyrics "t'il à l'in - té - rieur d'u - ne noix? — Qu'est - c'qu'on y voit? Quand elle est fer - mé - e On y" are written below the vocal line.

Musical score for the third system of "UNE NOIX". It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked "Mi 7" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The second measure is marked "Mi 7" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked "p" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The second measure is marked "p" and contains a quarter note G4 (Sol) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The lyrics "voit la nuit en rond Et les plaines et les monts Les ri - vières et les val - lons On y" are written below the vocal line.

Musical score for the fourth system of "UNE NOIX". It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked "Ré+ 7" and contains a quarter note G4 (Do) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The second measure is marked "Ré+ 7" and contains a quarter note G4 (Do) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked "mf" and contains a quarter note G4 (Do) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The second measure is marked "mf" and contains a quarter note G4 (Do) followed by a quarter note F#4 (Ré+). The lyrics "voit — Toute une ar - mé - e De sol - dats bar - dés de fer Qui joy - eux part'nt pour la guerre. Et, fuy -" are written below the vocal line.

Sol7 Do La7 Ré+ Sol7 Do

-ant l'o-rage des bois, - On voit les che-vaux du roi Prèsd'la ri-viè re. U-ne

Do Sol7

noix Qu'y a - t'il à l'in-térieur d'u-ne noix? - Qu'est-c'q'u'on y voit? Quand elle est fer-

Fa7Maj. Sol7 Mi7 La+ Fa

-mé - e On y voit mil - le so - leils Tous à tes yeux bleus pa - reils On y

Sol7 Do La7 Ré+ Fa6

voit bril - ler la mer Et dans l'es - pac'd'un é - clair Un voi-lier noir Qui cha -

Sol7 Do Mi7 La+ Fa

-vi - re On y voit les é - co-liers Qui dé-vor'nt leurs ta - bli-ers Des ab-

Sol 7    La 7    Ré+    Sol 7    Mi 7    La+

-bés à bi - cycllette Le qua - torz' jui - let en fête Et ta robe au vent du soir On y

Ré+7    Ré+    Sol 7    Do

voit des re - po - soirs Qui s'ap - pré - tent U - ne noix Qu'y a -

Sol 7    Fa 7/Mai    Sol 7

t'il à l'in - té - rieur d'u - ne noix? — Qu'est - c'qu'on y voit? Quand elle est ou - ver - te On n'a

Mi 7    La+    Sol 7    Do

pas le temps d'y voir On la croque et puis bon - soir On n'a pas le temps d'y voir On la

La 7    Ré+    Sol 7    Do

croque et puis bon - soir Les dé - cou - ver - tes.

# VOYAGE AU CANADA

Paroles & Musique de  
**Charles TRENET**

**Swing T<sup>o</sup> à 2 temps**  
Do Sol Do Fa A Do Ré m. 7 Sol 7 Do A

**PIANO**

Do Fa Do Sol 7 Do

Une fa.mille des plus charman.tes, Trois en.fants.ma.man.pa.pa,  
Où mais par.fois cest é.tran.ge On n'fait pas tou.jours qu'on veut  
De.puis c'temps là, Messieurs Dames, Les vo.ya.geurs ont com.pris

Ré 7 Sol Do Fa Do

Pour vi.si.ter l'Ca.na.da Fí.xant leur i.ti.né.rai.re A.près maintes re.fle.xions  
Nos pro.jets les plus heu.reux Nos a.mis furent,c'est pas d'chance, Vic.times d'u.ne dis.traction  
Il faut à n'im.porte quel prix Con.tro.ler dans les a.gen.ces Les hil.léts d'lo.co.mo.tion

Ré 7 Sol Ré 7 Sol Sol 7

Ils choi.sirent,pas or.di.naire, Ces moyens d'lo.co.mo.tion C'est ain.si qu'a.vant d'partir  
Duchef du bu.reau d'a.gence Des moyens d'lo.co.mo.tion Et à cause de l'ém.ployé  
Si vous par.tez en va.cances La plus simple des pré.cautions C'est d'chanter mon pe.tit air

Sol 7

REFRAIN Do

Ils chantaient pour s'di . ver .  
 Qui s'é . fait trom - pé d'bil .  
 Mon p'tit air i . li . né . raire .

Nous i . rons à To . ron . to En au .  
 Ils al . lèrent à To . ron . to En na .  
 (reprendre le 1<sup>er</sup> Refrain)

Sol 7

Sol 7 Do Sol

.to . geant  
 Nous i . rons à Mont . ré . al à che . val Nous tra .  
 Ils al . lèrent à Mont . ré . al en . dor . mis Ils se .

Sol 7

Do Sol 7

.ver . se . rons Qué . bec A pied sec En oua .  
 rendirent à Qué . bec En li . tière Sur un

Do

.oua fil  
 Nous i . rons à Val . ley . field Sur un . fil Nous i .  
 Ils al . lèrent à Val . ley . field A pied sec Ils al .

Sol7 Do Sol

Sol7

rons à Trois-Rivières En li-tière  
 .èrent à Trois-Rivières En ou-oua

Pas-sant par Chi-cou-ti-mi En dor-mis  
 Pas-sant par Chi-cou-ti-mi A che-va

Do Sol

Do7 Fa6

Nous i-rons au lac Saint-Jean En na-geant  
 Ils plongeront dans l'ac Saint-Jean En au-to

Voi-là! Voi-là!  
 Voi-là! Voi-là!

Sol Do Sol7

Do Sol7 Do

Do7 Fa6

Un beau voy-age Un beau voy-age  
 Un beau voy-age Un beau voy-age

Voilà! Voilà!  
 Voilà! Voilà!

>

pour suivre Sol

Sol7

Do Sol Ré m. Do  
 Voi-là! Voi-là!

Un beau voy-age Au Ca-na-da  
 Un beau voy-age Au Ca-na-da

pour finir Sol

Fa Do Ré m.7

Sol7

Do

Un beau voy-age Au Ca-na-da

*f*