



Portrait de Napoléon Ier en costume impérial

XIXème siècle

Le contexte

A cette époque, les artistes prônent un art exemplaire, historique, éducatif vantant la beauté des corps et de l'esprit. Ils se réfèrent aux canons esthétiques de l'antiquité: proportion des corps, attitude noble des personnages.

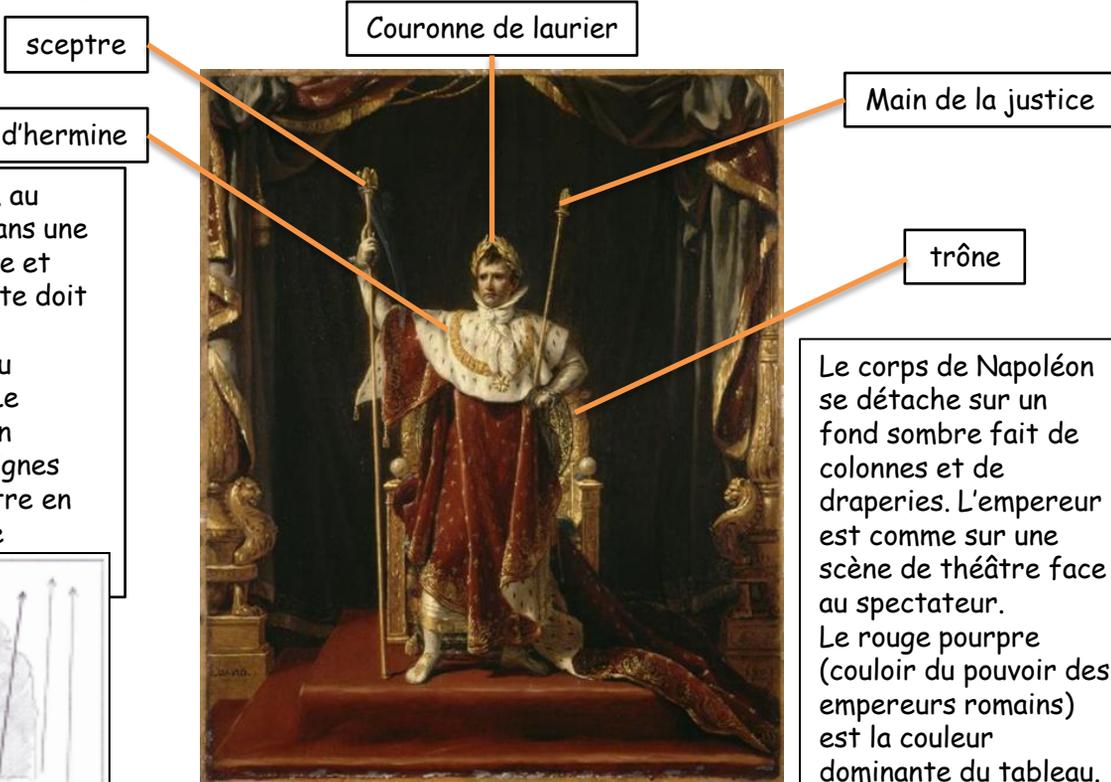
Le dessin est clair, précis, composé comme une scène de théâtre, avec un décor sobre. Il n'y a aucune fantaisie dans les tableaux.

David et son œuvre

David est un peintre d'histoire, portraitiste officiel de Napoléon Ier. Il peint de très grandes compositions qui décrivent les principales étapes du couronnement de l'empereur et qui visent à impressionner le peuple. Ses peintures sont de type « néoclassique ».

Le tableau

Cette peinture est de petite dimension, c'est une esquisse pour une œuvre plus grande. On y trouve beaucoup de symboles: **couronne de laurier** (Empire romain), **manteau d'hermine**, **trône**, **sceptre** (monarchie), **main de la justice** (Empire carolingien).



Manteau d'hermine

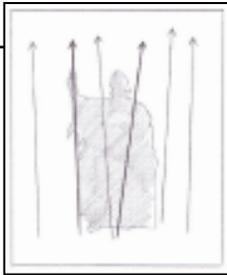
sceptre

Couronne de laurier

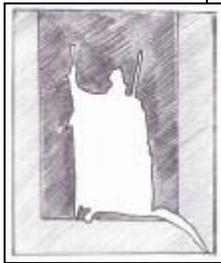
Main de la justice

trône

L'empereur est figé, au centre du tableau dans une attitude conquérante et dominatrice. L'artiste doit suivre les consignes données pour être au service du pouvoir. Le tableau est très bien construit avec des lignes verticales pour mettre en avant la grandeur de Napoléon.



Le corps de Napoléon se détache sur un fond sombre fait de colonnes et de draperies. L'empereur est comme sur une scène de théâtre face au spectateur. Le rouge pourpre (couloir du pouvoir des empereurs romains) est la couleur dominante du tableau. Le demi-cercle blanc du manteau met en valeur la tête de Napoléon.



Napoléon porte un manteau en hermine brodé d'or, orné d'abeilles, son symbole impérial. Chaque élément décoratif est peint de façon très réaliste avec passion et un soucis impressionnant du détail.

