

## Le monde Egéen en quelques thèmes

### 1. La civilisation Egéenne, définition :

La civilisation Egéenne et son art se développent dans le bassin de la mer Egée avant le 2 et 3 -ème millénaire ACN

### 2. Où :

En Crète, dans les îles cyclades et en Grèce Continentale.

Le monde Egéen compte 2 cultures principales :

**La civilisation minoenne :** en Crète.

**La civilisation mycénienne :** à Mycènes et dans d'autres cités.

### 3. Quand :

Entre 2000 et 1450 ACN (période la plus remarquable de son histoire)

### 4. Les civilisations :

**Cycladique :** avant 2000 ACN, en mer Egée.

**Minoenne :** vers 2000 ACN, en Crète.

**Mycéenne :** vers 1450, autour de Mycènes (dans le Péloponnèse)

### 5. L'architecture : le palais de Cnossos :

#### Quelques dates :

- Edifié vers 2000 ACN
- Reconstitué après un séisme au milieu du XVIIe siècle ACN (- 1650)
- Découvert par l'archéologue britannique Sir Arthur Evans en 1900 et reconstitué de manière arbitraire et controversée.

Quatre ailes entourent une cour rectangulaire de 1200 m<sup>2</sup>.

Des centaines de pièces (appartements, ateliers, magasins etc.)

- Disposées sur 5 étages,
- Réparties en « groupes » que l'on peut identifier :

Exemple : « la résidence du roi ».

L'ensemble du palais est complexe et Evans pense que c'est le palais du roi Minos, roi légendaire de la Grèce antique.

C'est depuis la salle du Trône que Minos, souverain mythique, aurait gouverné son peuple, à qui il a aussi donné son nom : civilisation **minoenne**.

La légende raconte que personne ne peut visiter le site seul, sans risque de se perdre : c'est dans ce palais que se trouve le fameux labyrinthe où vivait, selon la mythologie, le minotaure, mi-homme, mi-taureau.

## **6. La peinture :**

Les Crétois, comme les Égyptiens utilisent la technique des aplats. Par contre, ils ne surchargent pas leur composition de détails, ils utilisent les vides pour mettre l'essentiel en valeur.

La « parisienne » est le nom donné à une peinture : un portrait de jeune femme à la toilette raffinée et dont le visage rappelait le charme des femmes de Paris.

### **Thèmes :**

Liés à la végétation, monde animal, figure humaine, scènes religieuses, processions, porteurs d'offrandes.

## **7. La sculpture :**

Dans le Monde Egéen, la peinture est beaucoup plus importante que la sculpture. Aucune sculpture monumentale n'a été découverte sauf la Porte des Lionnes à Mycènes (hauteur : 3,10 m et large de 2,80 m).

Par contre, on a retrouvé des sculptures de petites dimensions : la déesse du musée de Boston en ivoire (17 cm) et la grande déesse.

## **8. La céramique :**

Les vases crétois n'ont pas les mesures, les proportions parfaites des vases Grecs. Mais, ils compensent par un apport décoratif.

Pour varier les formes et les décors, les crétois ont recours, des 2800 aux progrès technique (four, tour à rotation lente) et à de nouvelles couleurs : le noir qui vire au pourpre quand il est cuit et le blanc qui vire à l'ivoire.

Les plus belles poteries sont de style Kamarès.

## **9. Art du métal :**

### **Exemple d'objets découverts en Crète :**

- Pendentif en or aux abeilles (Mallia).
- Epées.