

Vendredi 15 mai 2020

Aujourd'hui, le menu s'améliore...

Donc, aujourd'hui.

**⚠ Vous devez vous connecter sur *learningapp* avec les identifiants qui vous ont été communiqués pour que je puisse suivre vos travaux.
Si vous n'avez pas reçu ces identifiants, merci de me contacter par mail :**

germain.ico.fr@gmail.com

Vous avez téléchargé 3 fichiers :

- 1) fichier contenant les **documents supports** pour le cours
- 2) fichier contenant le questionnaire sur *Vipère au poing* et la feuille à votre nom pour répondre aux questions (avec les consignes).
- 3) fichier contenant les corrigés avec un mot de passe qui ne sera fourni qu'au terme des exercices effectués sur *learningapp*.

⚠ Tous les liens en bleu sont actifs ! Cliquer dessus.

<https://learningapps.org/display?v=pzrgpz4p320>

A) EN ENTREE :

• **TEST DE LECTURE :**

x **QCM Lecture - Hervé Bazin, *Vipère au poing*.**

- (**Fiche d'évaluation**) Dans le fichier téléchargé n° 2, imprimer la fiche à votre nom et colorier nettement (suivre les consignes) les réponses (a, b ou c) correspondant aux questions posées.

- (**Corrigé**) Vous pourrez confronter vos réponses avec la correction qui vous sera donnée plus tard. La note sera visible sur scolinfo.

B) PLAT DU JOUR :

• ETUDE de TEXTES :

x Présentation de Séquence - Les Misérables de Victor Hugo

- (Document 1) Imprimer (ou recopier) la présentation de séquence
- (Sur learningapp) Lancer l'activité 1 - Etude d'une affiche de film
- (Sur document 'Cours à Trous 1') Remplir la trace écrite du cours en s'appuyant sur l'exercice réalisé précédemment.
- Ranger le document rempli dans le porte-vue.

C) FROMAGE :

• CONJUGAISON

x Verbes du Jour : APPELER - APPUYER - CRIER

- (Sur learningapp) Répondre aux questions

D) AU DESSERT :

• GRAMMAIRE :

- (Sur le manuel Magnard) Les accords complexes sujet-verbe - pages 324-325

x Faire les activités 1 à 3 page 324

x Lire la leçon page 325

x Faire les exercices n° 1, 2, 5, 6 et 9 page 325

x Auto-correction : confronter ses réponses au corrigé (donné avec MdP)

x Ranger le document dans le porte-vue

THEME

Vivre en société, participer à la société

Questionnement :

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Etude d'une oeuvre :

Les Misérables de Victor Hugo

Problématique :

Comment l'oeuvre de Victor Hugo transmet-elle les valeurs humanistes défendues par l'auteur ?

Les personnages des Misérables

UN FILM PATHE

JEAN GABIN
DANIELE DELORME
SERGE REGGIANI
BERNARD BLIER
BOURVIL

VERSION
EN UNE
ÉPOQUE



LES MISÉRABLES

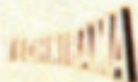
D'APRÈS L'ŒUVRE DE
VICTOR HUGO

UN FILM DE
JEAN-PAUL LE CHANOIS

RENÉ BARJAVEL et JEAN-PAUL LE CHANOIS

GIANNI ESPOSITO BEATRICE ALTA RINA ELFRIEDE FLORIN JIMMY URBAIN LUCIEN BARDUX SILVIA MONFORT

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA PRODUCTION
PAUL SABÈRE et RICHARD BRANDT



COULEUR PAR
TECHNICOLOR

UN FILM PATHE



Présentation

Etude d'une affiche de film

Affiche du film *Les Misérables*
réalisé par Jean-Paul Le Chanois, 1958

✦ L'affiche met en valeur le **personnage** situé

• Son visage est plus que ceux des autres personnages;

• c'est aussi le seul personnage qui soit représenté fois :

=> on voit son en premier plan,

=> et dans une scène où on le voit en train de

Avec ces deux images, il occupe à lui seul presque la de l'affiche.

Cela indique probablement qu'il s'agit du personnage du film.

✦ Le personnage de gauche est un homme assez (il a les cheveux blancs) et un (col blanc, cravate, montre à gousset).

Le fait qu'il soulève la charrette montre :


• qu'il est et généreux,

• et qu'il n'a pas peur de

Il tient le regard légèrement, droit devant lui et a une expression

Cela laisse penser qu'il rencontrera des


On peut supposer qu'il est


 **À droite**, au *premier-plan* se trouvent deux personnages dont on peut supposer qu'il s'agit d'une avec sa puisqu'elles s'étreignent.

La est plutôt jeune, très jolie et elle a une belle chevelure blonde.

Tandis que sa a l'air gai, la semble pensive.

On peut donc craindre qu'elle rencontre des

 Ces deux personnages semblent et ils regardent dans la même que le personnage principal.

 En haut et à droite de l'affiche se trouvent **trois personnages** dont on peut penser qu'ils sont moins car ils sont nettement plus que les autres.


• On voit un homme.....

Son expression est plutôt et il porte une casquette montrant qu'il appartient au

Le fait qu'il regarde vers le côté lui donne l'air observateur, voire
Derrière lui un est à moitié plongé dans

=> Il semble qu'il s'agisse d'une, mais son visage carré
est plutôt Elle semble

=> Ces deux personnages ne semblent pas très.....,
mais on ne peut pas deviner quel ils vont jouer.

 Le **dernier personnage** se distingue des autres car il est dessiné en
..... alors que tous les autres
visages sont dans des teintes
Il a la bouche et les sourcils

Cela lui donne l'air
De plus il semble regarder en direction du personnage de
On peut penser qu'il va à lui.