



1 Dans leur palais de nuages sur l'Olympe vivaient
 2 les dieux, et parmi eux le plus grand de tous, Zeus. Ils
 3 vivaient dans une éternelle **félicité***, se nourrissant de
 4 nectar et **d'ambrosie***. Les jours succédaient aux jours,
 5 les années aux années, dans une belle **sérénité***. Mais il
 6 arriva ce qui devait arriver. Les dieux finirent par
 7 s'ennuyer.

8
 9 Alors Zeus, le dieu des dieux, demanda à son fils
 10 Héphaïstos, le dieu forgeron, de fabriquer quelques
 11 créatures pour les **distraindre***. Héphaïstos se gratta la
 12 tête puis emmena les dieux dans son atelier. Et là, avec
 13 de la terre, de l'eau, du feu, il leur montra comment s'y
 14 prendre pour modeler et créer des êtres de chair. Les
 15 dieux s'en **donnèrent à cœur joie***. Ils en firent
 16 certains avec des nageoires, d'autres avec des pattes ou
 17 avec des ailes. Ils en firent même qui leur
 18 ressemblaient en tous points, et ce fut la race des hommes. Puis, de son souffle
 19 divin, Zeus leur donna la vie. Il se frottait les mains. Voilà qui allait leur offrir un
 20 joyeux spectacle !



21
 22 Mais, pour que tout ce petit monde puisse vivre ensemble sans trop de
 23 problèmes, il fallait leur donner à chacun des **qualités*** différentes. Or il y avait sur
 24 les hauteurs de l'Olympe des géants jumeaux que Zeus avait en affection. Ils
 25 s'appelaient **Prométhée** et **Épiméthée**. C'est à eux que Zeus demanda de faire le
 26 partage. Ces jumeaux ne se ressemblaient guère. Autant Prométhée était réfléchi
 27 et prévoyant, autant Épiméthée était **impulsif*** et sans cervelle. Sans trop se poser
 28 de question, Épiméthée se mit donc à distribuer aux animaux des armes pour
 29 survivre. Aux uns des crocs ou des cornes, aux autres des becs, à d'autres encore
 30 des carapaces pour se protéger, des poils pour se garder du froid et de la pluie...
 31 Épiméthée puisait allègrement dans le grand sac de qualités et de moyens de survie
 32 que Zeus leur avait confié et il donnait à tour de bras. Lorsqu'il arriva au fond du
 33 sac, il avait un sourire ravi.

34
 35 Mais ce sourire se changea en grimace lorsqu'il s'aperçut qu'il avait oublié les
 36 hommes. Ils étaient là, seuls, nus, tremblants, sans aucune défense, ceux-là
 37 mêmes qui avaient été conçus à l'image des dieux. Quelle insulte pour les divinités
 38 de l'Olympe !

39
 40 Alors Prométhée, son frère, chercha du mieux qu'il put à réparer sa bêtise. Il
 41 apprit aux hommes à se tenir debout et cela leur donna fière allure. Puis, avec
 42 l'accord **tacite*** de Zeus, il déroba au char du Soleil une torche enflammée et la
 43 remit aux hommes. Grâce au feu, les hommes pourraient à jamais régner sur les
 44 bêtes sauvages et, même dépourvus de crocs, de griffes et de cornes, ils seraient
 45 les seuls vrais seigneurs de la création.



1 Dans leur palais de nuages sur l'Olympe vivaient
2 les dieux, et parmi eux le plus grand de tous, Zeus. Ils
3 vivaient dans une éternelle félicité*, se nourrissant de
4 nectar et d'ambrosie*. Les jours succédaient aux jours,
5 les années aux années, dans une belle sérénité*. Mais il
6 arriva ce qui devait arriver. Les dieux finirent par
7 s'ennuyer.

8
9 Alors Zeus, le dieu des dieux, demanda à son fils
10 Héphaïstos, le dieu forgeron, de fabriquer quelques
11 créatures pour les distraire*. Héphaïstos se gratta la
12 tête puis emmena les dieux dans son atelier. Et là, avec
13 de la terre, de l'eau, du feu, il leur montra comment
14 s'y prendre pour modeler et créer des êtres de chair.
15 Les dieux s'en donnèrent à cœur joie*. Ils en firent
16 certains avec des nageoires, d'autres avec des pattes
17 ou avec des ailes. Ils en firent même qui leur
18 ressemblaient en tous points, et ce fut la race des
19 hommes. Puis, de son souffle divin, Zeus leur donna la vie. Il se frottait les mains.
20 Voilà qui allait leur offrir un joyeux spectacle!



21
22 Mais, pour que tout ce petit monde puisse vivre ensemble sans trop de
23 problèmes, il fallait leur donner à chacun des qualités* différentes. Or il y avait sur
24 les hauteurs de l'Olympe des géants jumeaux que Zeus avait en affection. Ils
25 s'appelaient Prométhée et Épiméthée. C'est à eux que Zeus demanda de faire le
26 partage. Ces jumeaux ne se ressemblaient guère. Autant Prométhée était réfléchi
27 et prévoyant, autant Épiméthée était impulsif* et sans cervelle. Sans trop se poser
28 de question, Épiméthée se mit donc à distribuer aux animaux des armes pour
29 survivre. Aux uns des crocs ou des cornes, aux autres des becs, à d'autres encore
30 des carapaces pour se protéger, des poils pour se garder du froid et de la pluie...
31 Épiméthée puisait allégrement dans le grand sac de qualités et de moyens de survie
32 que Zeus leur avait confié et il donnait à tour de bras. Lorsqu'il arriva au fond du
33 sac, il avait un sourire ravi.

34
35 Mais ce sourire se changea en grimace lorsqu'il s'aperçut qu'il avait oublié les
36 hommes. Ils étaient là, seuls, nus, tremblants, sans aucune défense, ceux-
37 là mêmes qui avaient été conçus à l'image des dieux. Quelle insulte pour les
38 divinités de l'Olympe!

39
40 Alors Prométhée, son frère, chercha du mieux qu'il put à réparer sa bêtise. Il
41 apprit aux hommes se tenir debout et cela leur donna fière allure. Puis, avec
42 l'accord tacite* de Zeus, il déroba au char du Soleil une torche enflammée et la
43 remit aux hommes. Grâce au feu, les hommes pourraient à jamais régner sur les
44 bêtes sauvages et, même dépourvus de crocs, de griffes et de cornes, ils seraient
45 les seuls vrais seigneurs de la création.

Nom: _____



1 Lexique: Complète le tableau afin de mieux comprendre le sens des mots du texte.

MOT	NATURE	INDICE	DÉFINITION
La félicité			
Une qualité			
L' ambroisie			
La sérénité			
Un caractère impulsif			
Un accord tacite*			
distraindre			
Se donner à coeur joie*			

2 Mots mystères (à chercher dans le texte)



- 1° C'est l'antonyme d'impulsif:
- 2° C'est un synonyme de la sérénité :
- 3° C'est un verbe du 1er groupe qui veut dire se distraire :

3 Coche la ou les case(s) pour indiquer qui parle dans le texte.

leur	<u>ligne 32</u>	De qui parle-t-on?	<input type="checkbox"/> Prométhée	<input type="checkbox"/> Épiméthée
il	<u>ligne 35</u>		<input type="checkbox"/> Prométhée	<input type="checkbox"/> Épiméthée
sa	<u>ligne 40</u>		<input type="checkbox"/> Prométhée	<input type="checkbox"/> Épiméthée

4 Questionnaire : Réponds aux questions.

- 1° Qui est Zeus?
.....
- 2° Pourquoi les dieux s'ennuient-ils?
.....
- 3° Qu'apprend Héphaïstos aux autres dieux?
.....
- 4° Qui sont Prométhée et Épiméthée?
.....
- 5° De quelle mission sont-ils chargés?
.....
- 6° Quelle erreur commet Épiméthée?
.....
- 7° Que fait Prométhée pour réparer cette erreur?
.....

4 Questionnaire : Réponds aux questions.

8° Quel dernier cadeau fait Prométhée aux hommes?

.....

5 Mots croisés

1° Il oublie de donner des qualités aux hommes.

2° Nourriture des dieux.

3° Ils ont été créés par les dieux.

4° Le plus grand de tous les dieux.

5° Cadeau de Prométhée aux hommes

6° Lieu où habitent les hommes-les dieux.

		1			2								
								3					
												4	
5					6								

6 Histoire des arts

Le dieu du Cap Artémision se présente comme un homme nu, d'âge mûr, barbu, debout dans une position dynamique, jambe gauche tendue vers l'arrière, jambe droite pliée. Il lançait un attribut, qui a disparu. Celui-ci a souvent été supposé être la foudre, et donné lieu à une identification du dieu comme Zeus.

Cependant, une analyse de la position des mains, et notamment de l'index droit remet en cause cette première hypothèse : il semblerait que l'attribut ait été un trident, et qu'il faille donc considérer le dieu comme un Poséidon. Le débat n'est toutefois pas clos. Le sculpteur joue avec le regard du spectateur, qui devait se placer face au visage, en décomposant le mouvement pour donner plus de dynamisme.

1° Quel dieu est représenté à travers cette sculpture?

.....

2° Quel indice t'aide à trouver son nom?

.....

3° D'après toi en quoi est faite cette statue?

.....





Le mythe de Prométhée, Piero di Cosimo, vers 1510
 huile sur toile, 68 cm x 120 cm et 64 cm x 116.
 Munich, Alte Pinakothek et Strasbourg, Musée des Beaux-Arts



