

Turk • de Groot

CLIFTON

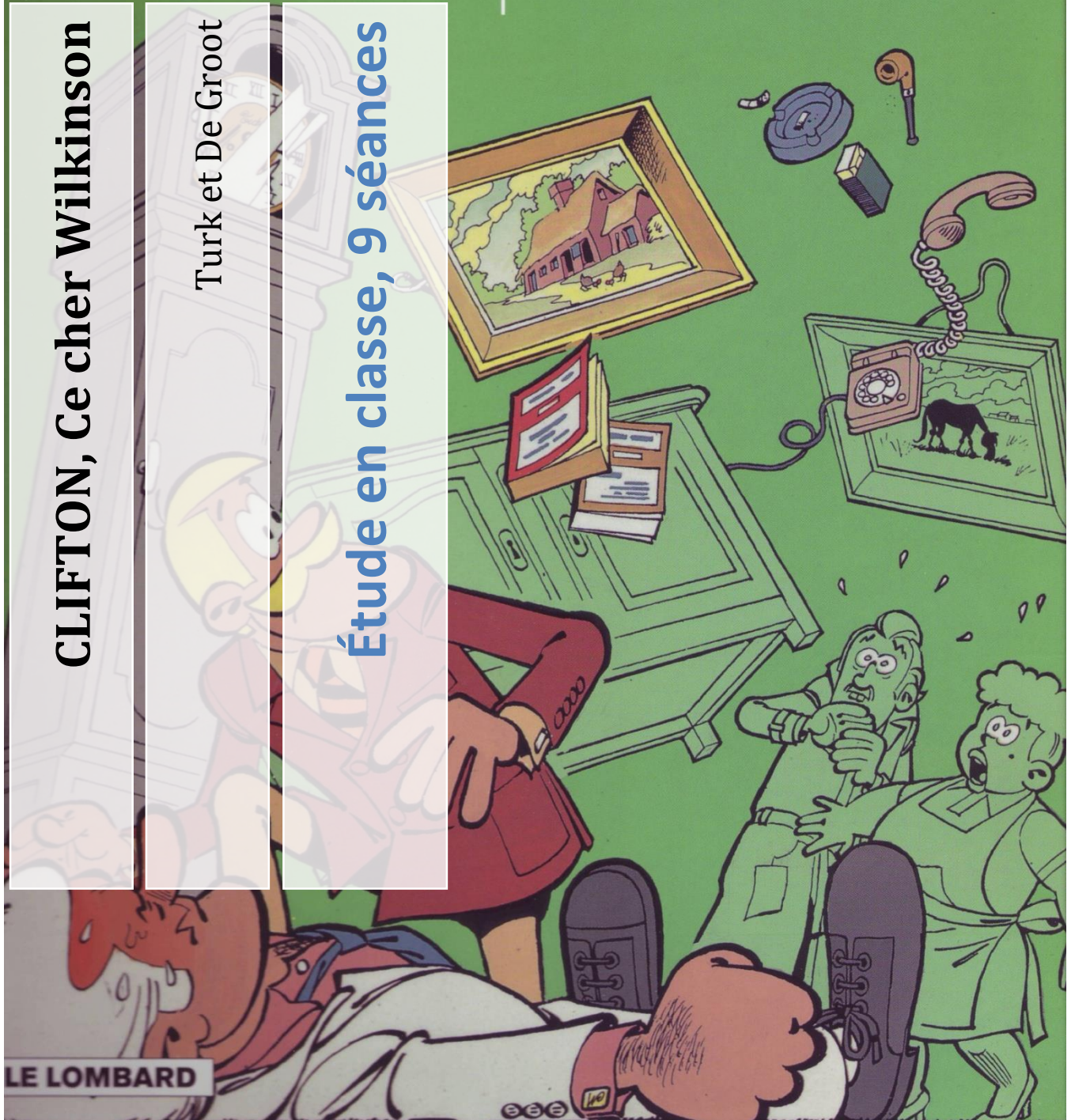


CE CHER WILKINSON

CLIFTON, Ce cher Wilkinson

Turk et De Groot

Étude en classe, 9 séances



LE LOMBARD



Sommaire

Objectifs de l'étude.....	4
Plan de travail	4
Idées en vrac.....	4
Séance 1 : découverte de la couverture	5
Questionnaire écrit individuel	5
Activités menées en classe	5
Biographies des auteurs.....	6
Séance 2 : découverte des personnages et phénomènes étranges.....	8
Questionnaire écrit individuel	8
Travail collectif	8
Trace écrite sur les composants de la BD.....	9
Séance 3 : un livre instructif.....	10
Questionnaire écrit individuel	10
Travail collectif	10
Travail théâtral :	11
Séance 4 : rencontre avec Wilkinson.....	13
Travail collectif	13
Questionnaire collectif	13
Travail individuel	15
Séance 5 : Un mystère	16
Questionnaire écrit individuel	16
Mise en commun	16
Travail en binôme sur les bruits	17
Séance 6 : Le bibliothécaire.....	18
Travail collectif	18
L'univers anglais	18



Les onomatopées	18
Séance 7 : Course-poursuite	19
Questionnaire écrit individuel	19
Mise en commun	19
Séance 8 : Le véritable coupable	21
Questionnaire écrit individuel	21
Mise en commun	21
Travail sur les bulles.....	24
Séance 9 : Trace écrite	25
Les personnages	25
Résumé	25
Production d'une bande dessinée	26
Évaluation	27
Questions à propos du livre	27
Production d'écrit à partir des contraintes étudiées.....	28
Liste des annexes.....	29



Objectifs de l'étude

1. Amener les élèves à faire des liens entre plusieurs types de texte.
2. Amener les élèves à acquérir du vocabulaire relatif à la bande dessinée
3. Amener les élèves à repérer les différentes informations nécessaires à la compréhension d'une bande dessinée
4. Amener les élèves à réinvestir ses connaissances dans la production d'une bande dessinée
5. Jouer avec la langue française : coder des bruits, décoder des bruits
6. Anticiper sur la suite d'une histoire

Plan de travail

- 1 : couverture et biographie des auteurs.
- 2 : des phénomènes étranges (p 3 à 10)
- 3 : un livre instructif (p 11 à 14)
- 4 : rencontre avec Wilkinson (p 14 à 21)
- 5 : un mystère (p 21 à 28)
- 6 : un suspect (p 28 à 32)
- 7 : course-poursuite (p 32 à 42)
- 8 : dénouement final (p 43 à 48)

Idées en vrac

→ Quelques passages pourront être appris en récitation et joués en classe



Séance 1 : découverte de la couverture

Questionnaire écrit individuel

1. Quel est le titre de la série ?
2. Quel est le titre de cet ouvrage ?
3. Quels en sont les auteurs ?
4. Observe le titre :
 - a. Qu'y a-t-il de dessiner au centre du nom du héros ?
 - b. Qu'est-ce qui en sort ?
5. Combien y a-t-il de personnages ?
6. Sont-ils tous représentés de la même manière ?
7. D'après toi, lequel est Clifton ?
8. Observe la 4^{ème} de couverture :
 - a. Quel détail de la première de couverture retrouves-tu ?
 - b. Lis le résumé : Qui est Clifton ?
 - c. Qui est Sherlock Holmes ?
9. Qu'y a-t-il d'étranges sur l'illustration de la 1^{ère} de couverture ?

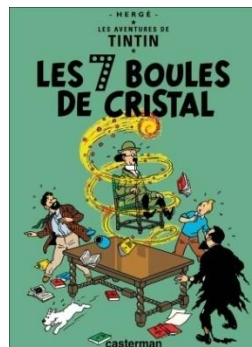
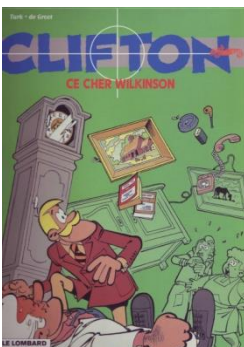
Activités menées en classe

→ Couverture projetée

→ Reprise du questionnaire et mise en commun des réponses :

1. Quel est le titre de la série ? → **CLIFTON**
2. Quel est le titre de cet ouvrage ? → **CE CHER WILKINSON**
3. Quels en sont les auteurs ? → **TURK ET DE GROOT**
4. Observe le titre :
 - a. Qu'y a-t-il de dessiner au centre du nom du héros ? → **UNE CIBLE**
 - b. Qu'est-ce qui en sort ? → **UNE VOITURE DECAPOTABLE**
5. Combien y a-t-il de personnages ? → **4**
6. Sont-ils tous représentés de la même manière ? → **NON, 2 SONT EN COULEUR ET 2 SONT EN TRAIT EN VERT**
7. D'après toi, lequel est Clifton ? → **LE MOUSTACHU AGENOUILLE**
8. Observe la 4^{ème} de couverture :
 - a. Quel détail de la première de couverture retrouves-tu ? → **LA VOITURE DECAPOTABLE**
 - b. Lis le résumé : Qui est Clifton ? → **UN DETECTIVE**
 - c. Qui est Sherlock Holmes ? → **un célèbre détective de la littérature anglaise**
9. Qu'y a-t-il d'étranges sur l'illustration de la 1^{ère} de couverture ? → **DES OBJETS VOLENT**

→ Observation croisée de la couverture avec celle de Tintin et les 7 boules de cristal



→ quels sont les points communs ?

→ formulation d'hypothèses sur la suite de l'histoire.



→ Lecture de la biographie de l'auteur et de l'illustrateur :

Biographies des auteurs

TURK



Né à Durbuy le 8 Juillet 1947 dans les Ardennes Belges, **Turk**, de son vrai nom Philippe Liégeois n'a que 16 ans, lorsqu'il est engagé au studio de dessin des **Editions Dupuis** à Bruxelles. C'est là qu'il rencontrera beaucoup de dessinateurs et entre autres, **Bob de Groot**. C'est le début de leur fructueuse collaboration.

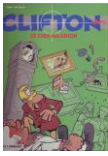
Sur scénario de Bob de Groot, il dessinera en 1968 pour "**Spirou**" quatre mini-récits ayant pour héros **Archimède**. A cette époque, la télévision a la bonne idée de passer un film de "Robin des Bois". C'est le déclic ! Ils décident de créer un personnage démythifiant le héros de la célèbre légende. Pourquoi ne pas l'appeler "**Dubois**", c'est plus commun ! Ils le proposent, en 1969, au journal "**Tintin**". C'est le début d'un long succès. **Robin Dubois** occupera durant 7 années la première place au hit-parade du journal. La collection **Robin Dubois** compte à présent 19 titres (Le Lombard). Le journal "Tintin" leur demande de reprendre les aventures du Colonel **Clifton** abandonnées par leur créateur Macherot. Ensemble, ils réalisent 9 albums de **Clifton** pour Le Lombard.

En 1975, l'hebdomadaire "**Achille Talon Magazine**" leur demande la création d'une nouvelle série. C'est à nouveau la démythification d'un personnage célèbre qui sera la cible de nos amis : Léonard de Vinci. Depuis, 29 albums de **Léonard le Génie** ont été publiés chez Dargaud et Appro. Le tome 30, "Le génie du Foot" venant tout juste de sortir.

Bob de GROOT



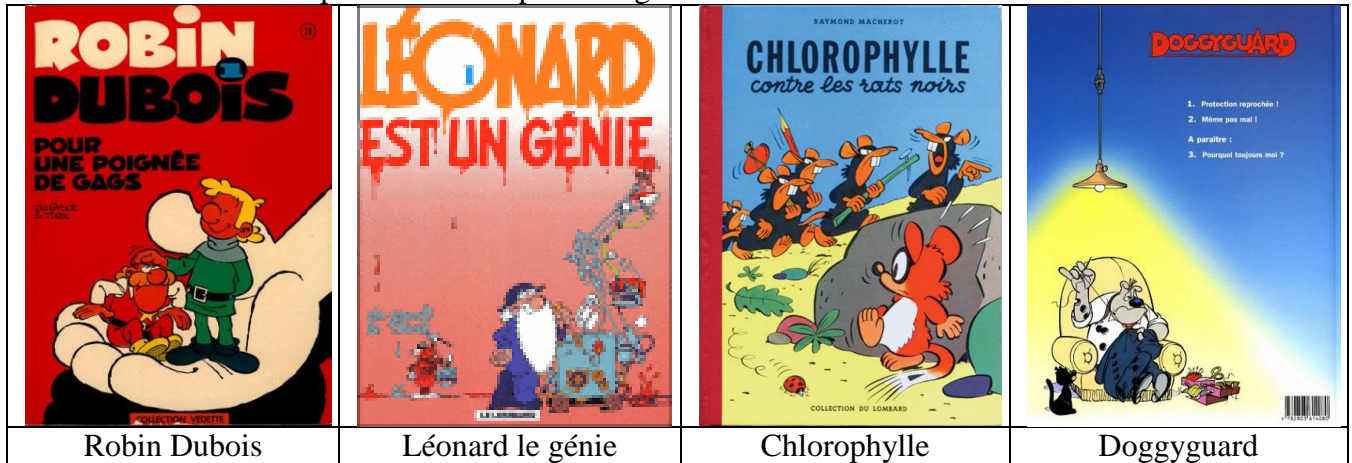
Né à Bruxelles le 26 octobre 1941, **Bob de Groot** n'a que 17 ans lorsqu'il entame des études dans une école supérieure de dessin. En 1960, sa rencontre avec le grand Maurice Tillieux l'amène à collaborer aux aventures de "**Félix**". Pendant plus de cinq ans, il réalise en Solo quelques 300 pages pour des quotidiens. En 1967, pour "Pilote", il produit des histoires complètes avec Hubuc et Reiser, puis il anime les aventures de "**L'Agent Caméléon**" avec Fred. Reprise avec Turk, cette série va lui permettre d'inaugurer les premières longues années de complicité avec celui-ci. En 1968, pour "Spirou", le duo crée "**Archimède**", puis entame en 1969 pour "Tintin", les délirantes aventures de "**Robin Dubois**" (19 albums/Le Lombard). En 1972, Bob de Groot reprend les enquêtes de "**Clifton**" (9 albums avec Turk, 4 avec Bédu/Le Lombard). Entre-temps, il abandonne le dessin pour se consacrer exclusivement à l'écriture de scénarios. En 1975, pour "Achille Talon Magazine", il lance avec Turk les désormais fameuses aventures de "**Léonard**" (29 titres Dargaud, Lombard). Comptant dès lors comme l'un des scénaristes humoristiques les plus réputés, il relance "**Chlorophylle**" avec Dupa et Walli. Il collabore aussi épisodiquement avec Tibet ("**Les Peur-de-Rien**"), Greg et Dany. Pour Morris, il participe en outre aux exploits de "**Lucky Luke**" ("Le Bandit manchot"- "Marcel Dalton") et de "**Rantaplan**" ("Les Cerveaux"- "Le grand Voyage" avec Vittorio). En janvier 99, paraît au Lombard, le 1er album de sa



nouvelle série "**Doggyguard**" dessinée par Rodrigue et qui nous fait découvrir les aventures rocambolesques d'un chien garde du corps à Los Angeles (2 titres au Lombard).

→ D'où viennent-ils ? [MISE EN AVANT DE L'IMPORTANCE DE LA BELGIQUE SUR LA SCENE DE LA BD](#)

→ Découverte rapide des autres personnages des auteurs :



→ Qui est le véritable créateur du personnage Clifton ? [MACHEROT](#)



Séance 2 : découverte des personnages et phénomènes étranges

→ Lecture des pages 3 à 9 sur le livre et de la page 10 à partir d'une photocopie où les 2 dernières vignettes ont été effacées.

→ Sur la même page, les élèves sont invités à répondre à quelques questions

Questionnaire écrit individuel

- 1) Combien y a-t-il de personnages ? Quels sont leurs noms ?
- 2) Que se passe-t-il d'étrange ?
- 3) Qu'est-ce qui te permet de dire qu'il s'agit d'une bande dessinée ?
- 4) Que dit Clifton sur la 8^{ème} image de la page 6 ?
- 5) Complète les deux dernières vignettes.

Travail collectif

→ Lecture de la BD vidéo projetée

→ Mise en commun des réponses attendues :

- 1) Combien y a-t-il de personnages ? Quels sont leurs noms ?



IL Y A 3 PERSONNAGES : LE COLONEL CLIFTON, MISS PARTRIDGE, ET UN PERSONNAGE MYSTÉRIEUX QUI REGARDE PAR LA FENÊTRE.

- 2) Que se passe-t-il d'étrange ?

LES OBJETS SE DÉPLACENT, SE CASSENT, ALORS QUE PERSONNE NE LES TOUCHE...

- 3) Qu'est-ce qui te permet de dire qu'il s'agit d'une bande dessinée ?

IL Y A DES VIGNETTES (CADRES POUR LES IMAGES), DES BULLES (POUR LES PAROLES DES PERSONNAGES), DES ÉCRITURES DE DIFFÉRENTS TYPES (GRAS, ZIGZAG, DIFFÉRENTES TAILLES), DES ONOMATOPEES (ÉCRITURES QUI TRADUISENT DES BRUITS)

- 4) Que dit Clifton sur la 8^{ème} image de la page 6 ?





IL DIT : “MERCII, BERNADETTE SOUBIROUS !” (Il faudra au moment de la correction veiller à expliquer qui sont Saint-Thomas et Bernadette Soubirous)

→ Relevé des hypothèses qui ont été mises en avant pour les deux dernières vignettes.

→ Débat réglé sur le paranormal :

- Qu'est-ce que c'est ?
- Y croit-on ? Pourquoi ?

→ Formalisation : Qu'est-ce qu'une BD ?

Trace écrite sur les composants de la BD

→ à copier sur le classeur de littérature :

La Bande Dessinée

Une bande dessinée est constituée d'un ensemble d'images.

Chaque page est appelée une **planche**. (*La planche 1 se situe page 3 de la BD, le numéro de planche est écrit juste au-dessus de chaque dernière bande de chaque planche.*)

Chaque planche est constituée d'une ou plusieurs lignes d'images, ces lignes s'appellent des **bandes**.

Chaque bande comporte une ou plusieurs images, ces images s'appellent des **vignettes**.

Dans les vignettes, si un personnage parle, ses paroles sont écrites dans une **bulle**. Celle-ci possède une flèche dirigée vers le personnage qui parle.



Séance 3 : un livre instructif

→ Résumé de l'épisode précédent : que se passe-t-il ? Qui peut bien être ce personnage mystérieux ?
Que veut-il ?

Questionnaire écrit individuel

1. Que déjeune Clifton le matin ?
2. Où va Clifton pour trouver des explications ?
3. Que veut dire le sigle P.K ?
4. Le jeune homme qui accueille Clifton à la bibliothèque croit-il aux phénomènes de psychokinésie ?
5. Pourquoi les objets bougent-ils tout seuls ?
6. Pourquoi deux personnes sont-elles en colère sur la vignette n°2 p 13 ?
7. Pourquoi Miss Partridge est-elle désagréable avec le colonel dans la vignette 4 p 13 ?
8. Que fait Miss Partridge dans la cuisine sur la vignette 1 p 14 ?
9. Quelles sont les deux expériences de P.K qu'évoquent Clifton ?

Travail collectif

→ Lecture de la BD vidéo projetée

→ Mise en commun des réponses attendues :

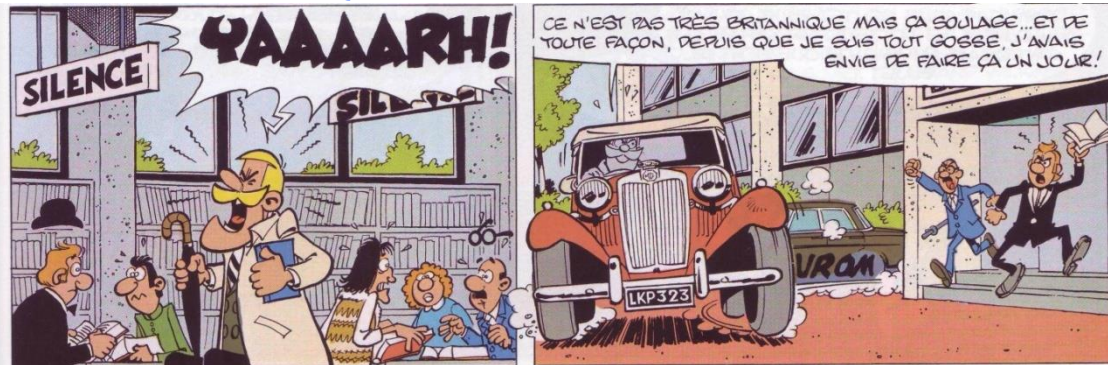
1. Que déjeune Clifton le matin ? **DES ŒUFS BROUILLES**



2. Où va Clifton pour trouver des explications ? **A LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE**
3. Que veut dire le sigle P.K ? **PHENOMENES DE PSYCHOKINESIE**
4. Le jeune homme qui accueille Clifton à la bibliothèque croit-il aux phénomènes de psychokinésie ? **OUI (il propose le livre d'un homme appelé Flymove qu'on peut traduire par bouger en volant)**
5. Pourquoi les objets bougent-ils tout seuls ? **PARCE QUE QUELQU'UN LES DEPLACE PAR LA FORCE DE SON ESPRIT**



6. Pourquoi deux personnes sont-elles en colère sur la vignette n°2 p 13 ? **PARCE QUE CLIFTON A HURLE DANS LA BIBLIOTHEQUE**



7. Pourquoi Miss Partridge est-elle désagréable avec le colonel dans la vignette 4 p 13 ? **PARCE QU'ELLE PENSE QUE LE COLONEL LUI REPROCHE DE NE PAS AVOIR FAIT DE CAKE** (à noter, Mrs Flavour en anglais signifie Mme Farine)



8. Que fait Miss Partridge dans la cuisine sur la vignette 1 p 14 ? **ELLE ESSAIE DE SEPARER LE BLANC DU JAUNE D'UN ŒUF EN LE FIXANT CAR ELLE ESPERE PERDRE DU POIDS**



9. Quelles sont les deux expériences de P.K qu'évoquent Clifton ? **LA SEPARATION DU BLANC ET DU JAUNE D'UN ŒUF ET LE VOL D'UN CAPUCHON DE STYLO**

Travail théâtral :

→ Pour la semaine suivante, chaque élève reçoit une partie de la BD, qu'il devra apprendre et jouer en récitation

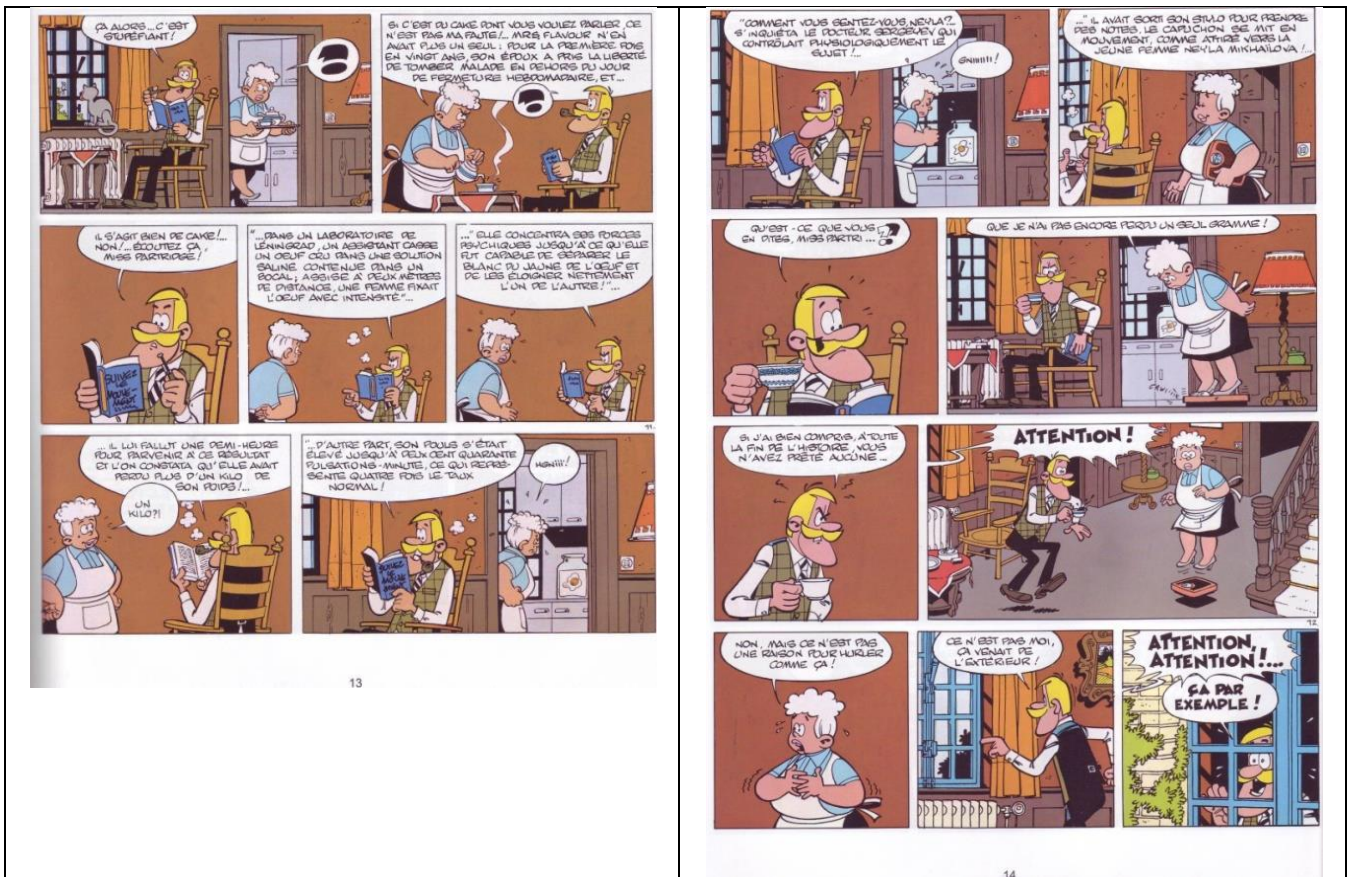
Scène 1 : p 3 – 4



Scène 2 : p5- 6



Scène 3 : p 13 à 14



Séance 4 : rencontre avec Wilkinson

→ Jeu des scènes apprises

Travail collectif

→ Lecture à voix haute de la page 15

→ Lecture théâtralisée de la rencontre avec le sergent Strawberry

→ Lecture des pages 17 à 21

Questionnaire collectif

→ Pourquoi les objets bougeaient-ils tout seuls ? **PARCE QUE WILKINSON ETAIT DANS LE JARDIN DU COLONEL**



→ Pourquoi Clifton reçoit-il des contraventions ? **IL SE GARE SOUS UN PANNEAU DE STATIONNEMENT INTERDIT ET SA PLAQUE ARRIERE EST ILLISIBLE**



→ Clifton est-il habitué à prendre des contraventions ? **NON, CAR IL SE SERT DE SES INFLUENCES A SCOTLAND YARD** (préciser qu'il s'agit de l'adresse de la police à Londres)



→ Pourquoi Wilkinson connaît-il Miss Partridge alors qu'il ne connaît pas Clifton ? **PARCE QUE MISS PARTRIDGE A GAGNÉ UN CONCOURS ET ELLE EST DEVENUE LA MEILLEURE CUISINIÈRE DU ROYAUME**



→ Par quel moyen Wilkinson arrive à faire sauter la contravention ? **EN EXPLIQUANT AU SERGENT STRAWBERRY QUE LE COLONEL EST LE PATRON DE MISS PARTRIDGE**



→ Qui peut-être l'homme qui arrive à la fin de la page 21 ?

Travail individuel

→ Dessiner la une du journal que l'homme qui arrive à la fin de la page 21.

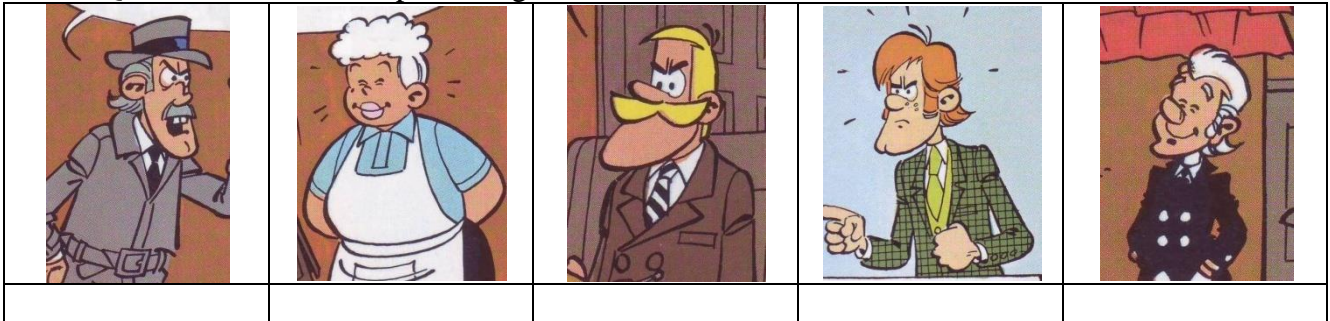


Séance 5 : Un mystère

→ Lecture des pages 21 à 28

Questionnaire écrit individuel

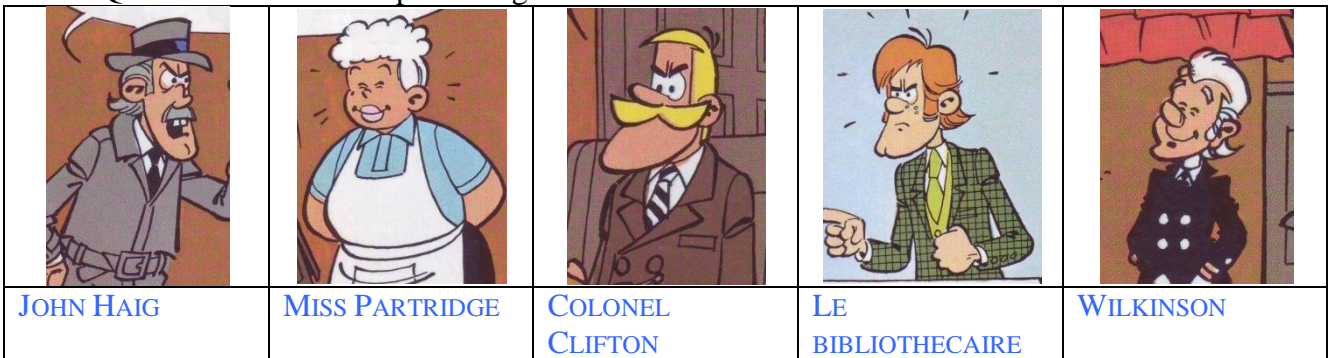
1. Quel est le nom de ces personnages :



- Pourquoi Miss Partridge se fâche-t-elle ?
- Combien de vols ont eu lieu ?
- Qu'y a-t-il d'étrange dans ces vols ?
- Pourquoi tout le monde suspecte Wilkinson ?
- Où était Wilkinson dans la nuit de samedi à dimanche ?
- Que se passe-t-il quand Wilkinson s'énerve ?
- Pourquoi le chapeau de l'inspecteur est déchiré ? (vignette 3 de la page 28)
- Qui Clifton pense-t-il être le responsable des vols ?

Mise en commun

1. Quel est le nom de ces personnages :



- Pourquoi Miss Partridge se fâche-t-elle ? **PARCE QUE L'INSPECTEUR DIT QUE LE CONCOURS DE CUISINE EST UNE SOTTISE.**



- Combien de vols ont eu lieu ? **IL Y A EU 6 VOLS**
- Qu'y a-t-il d'étrange dans ces vols ? **IL N'Y A AUCUNE EMPREINTE, MEME LA POUSSIERE N'A PAS BOUGE.**



5. Pourquoi tout le monde suspecte Wilkinson ? [PARCE QUE C'EST COMME SI LES COFFRES S'ETAIENT ENVOLES](#)

6. Où était Wilkinson dans la nuit de samedi à dimanche ? [IL ETAIT A LA CLINIQUE](#)



7. Que se passe-t-il quand Wilkinson s'énerve ? [IL S'EVANOUIT MAIS REUSSIT A FAIRE VOLER LES OBJETS.](#)

8. Pourquoi le chapeau de l'inspecteur est déchirée ? (vignette 3 de la page 28) [IL EST TOMBE SUR LE CHAT QUI L'A REDUIT EN POUSSIÈRE.](#)



9. Qui Clifton pense-t-il être le responsable des vols ? [LE BIBLIOTHECAIRE](#)

Travail en binôme sur les bruits

→ Rechercher tous les bruits codés dans la BD depuis le début de l'histoire



Séance 6 : Le bibliothécaire

Travail collectif

- Résumé de l'histoire
- Lecture collective des pages 29 à 32
- Questions de compréhension orales

L'univers anglais

→ En binôme : Relève tous les indices qui te permettent de dire que l'histoire se déroule à Londres (sept indices au moins)

→ Réponses

- PAPERS SUR LA POUBELLE DE LA BIBLIOTHEQUE
- UNE BOITE AUX LETTRES ANGLAISE
- UN BUS ANGLAIS (A DOUBLE DECK BUS)
- DES NOMS DE MAGASINS ANGLAIS (BLUE POSTS, WHITBREAD, CELLARS)
- DE LA PUBLICITÉ ANGLAISE (GUINNESS IS GOOD FOR YOU)
- ILS NE VONT PAS DANS UN CAFE MAIS DANS UN PUB ANGLAIS, ON REMARQUE LE DECOR.
- LES MAISONS SONT EN SOUBASSEMENTS (P 31)
- IL Y A INSCRIT CHIEF ONLY SUR LA PORTE
- IL Y A LA CARTE DE LONDON TRAVERSEE PAR LA RIVIERE THAMES (TAMISE)
- IL Y A UNE EPHEMERIDE (JUNE 17) JUIN
- DES MAGASINES ANGLAIS (CLASSIC CARS)
- LE VOLANT DE LA VOITURE EST A DROITE P 30, ET SA PLAQUE EST ANGLAISE (CELLE DE CLIFTON EST LKP323)
- LE COMMISSARIAT SE TROUVE A HEALEY STREET

Les onomatopées

- Relevé des onomatopées trouvées par les enfants
- À quoi servent-ils ?
- Trace écrite :

Les onomatopées

Dans une bande dessinée, les bruits sont traduits par des onomatopées. Les onomatopées sont plus ou moins grandes selon le volume du bruit.

Ex : tic tac !

BOUM !

Les onomatopées sont aussi orientées selon d'où provient le bruit.

Ex : vrourmmm !!

H
A
A
A
!
!



Les onomatopées sont également dessinées et représentent les caractéristiques du son.
Ex : Les lettres sont zébrées si le bruit vibre : DRIING !!!

Séance 7 : Course-poursuite

→ Lecture p 33 à 42

Questionnaire écrit individuel

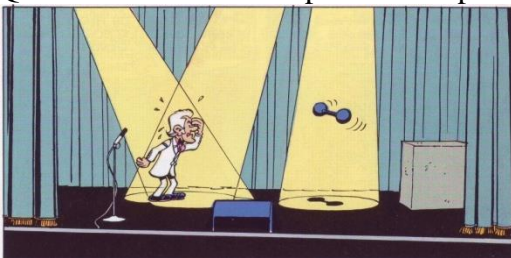
1. Quelle onomatopée désigne des applaudissements ?
2. Que soulève Wilkinson pendant le spectacle ?
3. Que dit Wilkinson avant de sortir de scène ?
4. Pourquoi y a-t-il un énorme point d'interrogation dans la vignette 4 de la page 35 ?
5. Qui gêne la poursuite ?
6. Que signifie l'onomatopée « iiiii » dans la première vignette de la page 37 ?
7. Pourquoi le passant a-t-il vu deux petits hommes ?
8. Que vont-ils voir sur la prochaine vignette ? (dessine cette vignette)

Mise en commun

1. Quelle onomatopée désigne des applaudissements ? **KLAP**



2. Que soulève Wilkinson pendant le spectacle ? **DES ALTERES**



3. Que dit Wilkinson avant de sortir de scène ? **IL PARLE DE CHEMIN DE FER**

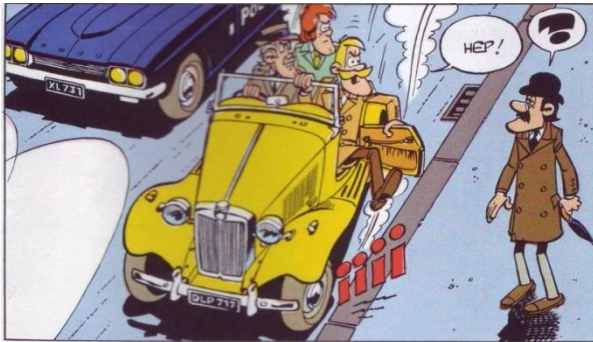


4. Pourquoi y a-t-il un énorme point d'interrogation dans la vignette 4 de la page 35 ? **PARCE QUE L'INSPECTEUR A LA MEME VOITURE QUE LE COLONEL MAIS D'UNE AUTRE COULEUR, ELLE N'EST DONC PAS PLUS DISCRETE QUE CELLE DE CLIFTON**



5. Qui gêne la poursuite ? **LE SERGENT STRAWBERRY**

6. Que signifie l'onomatopée « **iiii** » dans la première vignette de la page 37 ? **C'EST LE BRUIT DES FREINS DE LA VOITURE.**



7. Pourquoi le passant a-t-il vu deux petits hommes ? **PARCE QU'IL A BU.**

8. Que vont-ils voir sur la prochaine vignette ? (dessine cette vignette)



Séance 8 : Le véritable coupable

Lecture individuelle des pages 38 à 48

Questionnaire écrit individuel

1. Que fait Wilkinson sur la première vignette page 38 ?
2. Pourquoi le bibliothécaire s'évanouit-il ?
3. Où le colonel pense-t-il trouver le coupable ?
4. Où se trouve le bureau du docteur Clamp dans la clinique ?
5. À quoi est occupé le docteur quand les enquêteurs entrent dans son bureau ?
6. Qu'est-ce qui a arrêté le docteur Clamp ?
7. Combien d'années Clamp va-t-il rester en prison ?
8. Comment Clamp faisait-il pour contrôler Wilkinson ?
9. Qui casse la dernière soupière ?

Mise en commun

1. Que fait Wilkinson sur la première vignette page 38 ? **IL SOULEVE UN COFFRE-FORT PAR LA PENSEE ET LE FAIT PASSER A TRAVERS UNE BAIE VITREE**



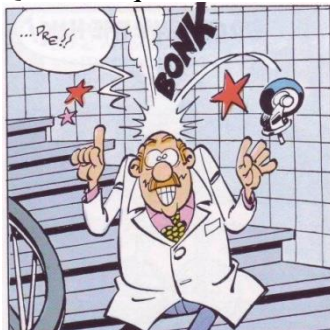
2. Pourquoi le bibliothécaire s'évanouit-il ? **PARCE QU'IL A RETENU LE COFFRE AVEC SON ESPRIT CONTRE L'ESPRIT DE WILKINSON**
3. Où le colonel pense-t-il trouver le coupable ? **À LA CLINIQUE**
4. Où se trouve le bureau du docteur Clamp dans la clinique ? **AU 3EME ETAGE**



5. À quoi est occupé le docteur quand les enquêteurs entrent dans son bureau ? [À OUVRIR LES COFFRES AU CHALUMEAU](#)



6. Qu'est-ce qui a arrêté le docteur Clamp ? [LA ROULETTE DU CHARIOT](#)



7. Combien d'années Clamp va-t-il rester en prison ? [IL VA RESTER AU MOINS 15 ANS EN PRISON](#)



8. Comment Clamp faisait-il pour contrôler Wilkinson ? [IL LE CONTROLAIT GRACE A UN MICROEMETTEUR](#)
9. Qui casse la dernière soupière ? [MISS PARTRIDGE QUI L'A DEPLACEE PAR LA PENSEE](#)





Travail sur les bulles

→ Observation de quelques vignettes avec différentes formes de bulles

<p>V 7 p 5</p>	<p>v 5 p 17</p>	<p>V 5 p 32</p>	<p>V 6 p 22</p>
<p>Un enfant zozote dans Astérix</p>		<p>Un accent dans « la Zizanie »</p>	

→ Trace écrite

Les BULLES

Dans une bande dessinée, il existe différents types de bulles. Il y a **des bulles rondes ou carrées** pour traduire des **paroles** d'un personnage, des **bulles nuages** pour traduire les **pensées** d'un personnage, et des **bulles éclairs** pour traduire les **cris** d'un personnage.

Comme pour les onomatopées, l'écriture à l'intérieur des bulles varie avec le volume sonore de la voix : en gras pour les cris, en petit pour les chuchotements.

Dans une bulle, les paroles ne sont pas forcément écrites correctement. Elles traduisent ce que l'on doit entendre, pas ce que l'on doit comprendre.

Exemple : Chai pô fini de mancher.
Atchoum ! J'ai un gros rhube !



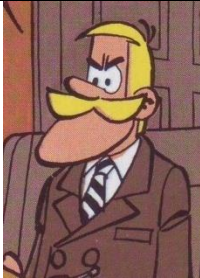
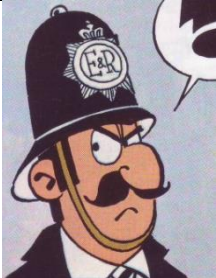


Séance 9 : Trace écrite

→ Résumé de l'ensemble de la bande dessinée

→ Distribution d'une fiche qui reprend l'ensemble de la bande dessinée et l'ensemble des traces écrites sur les règles de la bande dessinée.

Les personnages

			
Inspecteur John Haig	Miss Partridge	Colonel Harold Wilberforce Clifton	Sergent Mathias Englebert Odon Walter Strawberry

		
Le grand Wilkinson	Le bibliothécaire	Docteur Clamp

Résumé

Alors qu'il est tranquillement chez lui avec sa gouvernante Miss Partridge, le colonel Clifton, ancien espion qui travaille occasionnellement pour Scotland Yard, est victime d'étranges phénomènes. Le lendemain, il se rend à la bibliothèque où un jeune homme lui apprend qu'il a été victime de PK (phénomènes de psychokinésie) autrement dit déplacement d'objet par la force mentale.

De retour chez lui, il fait part de ses découvertes à Miss Partridge qui s'essaie aux PK. Il est soudain interrompu par un camion publicitaire annonçant la présence du grand Wilkinson en ville. Se garant devant le théâtre, il rencontre le surprenant sergent Strawberry. Puis il a un entretien avec Wilkinson qui lui apprend que Miss Partridge vient d'être élue meilleure cuisinière du Royaume.

Alors que Wilkinson a accepté de venir prendre le thé chez Clifton, ils sont interrompus par la visite de l'inspecteur Haig qui leur apprend que 6 coffres ont été dérobés mystérieusement la nuit du samedi au dimanche. Très vite les soupçons se portent sur Wilkinson mais celui-ci à un alibi : il était hospitalisé à la clinique du docteur Clamp suite à un accident de voiture. Depuis cet accident, il perd souvent connaissance tout en continuant à soulever des objets par la pensée.

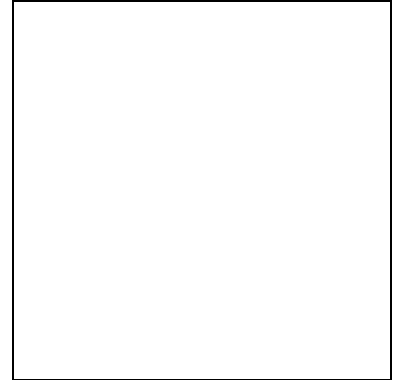
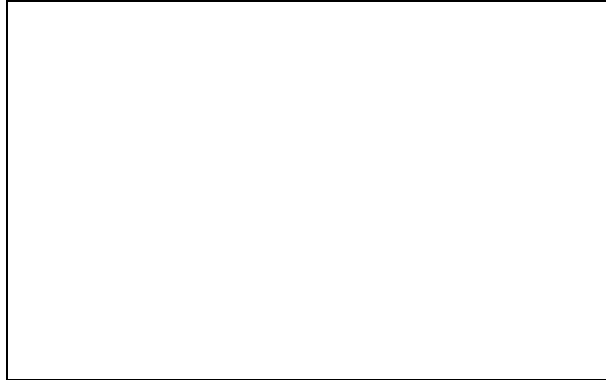
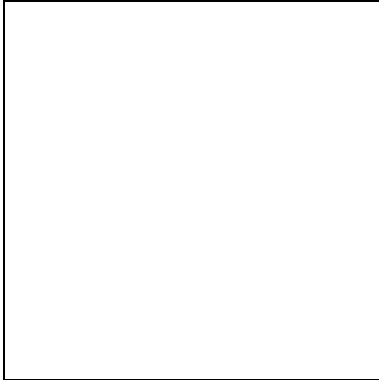
Clifton pense alors au bibliothécaire mais lui aussi à un bon alibi : il était en prison. Finalement, en plein spectacle, Wilkinson sort de scène pour aller dérober un coffre-fort mais il n'est pas conscient de ce qu'il fait. Clifton songe alors que l'alibi est faux : le docteur a donc menti. Tout le monde se rend donc à la clinique. À l'arrivée des enquêteurs, le docteur est en train de forcer des coffres-forts. Le docteur finit par avouer qu'il a posé un microémetteur sur Wilkinson pour le diriger.

L'histoire se termine par un repas préparé par la meilleure cuisinière du royaume qui réussit enfin à déplacer les objets par la pensée.



Production d'une bande dessinée

→ À partir d'une bande : élaboration de courtes bandes humoristiques

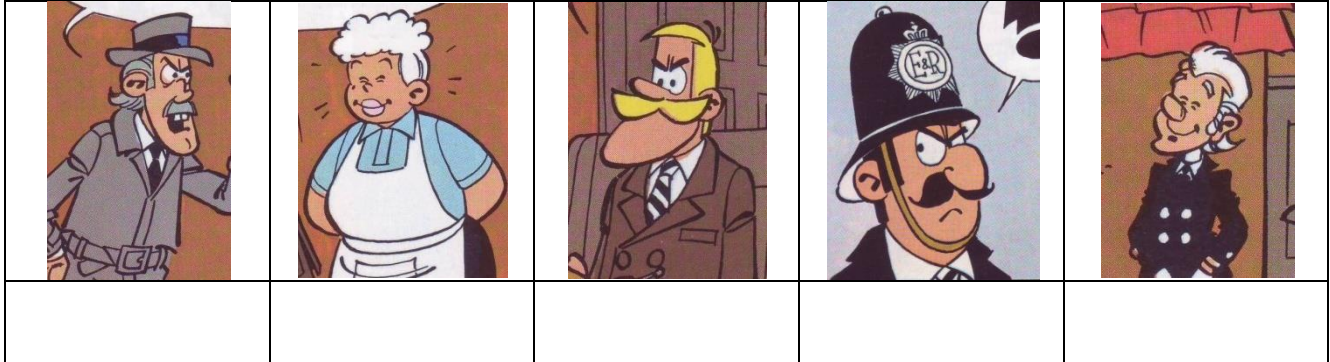




Évaluation

Questions à propos du livre

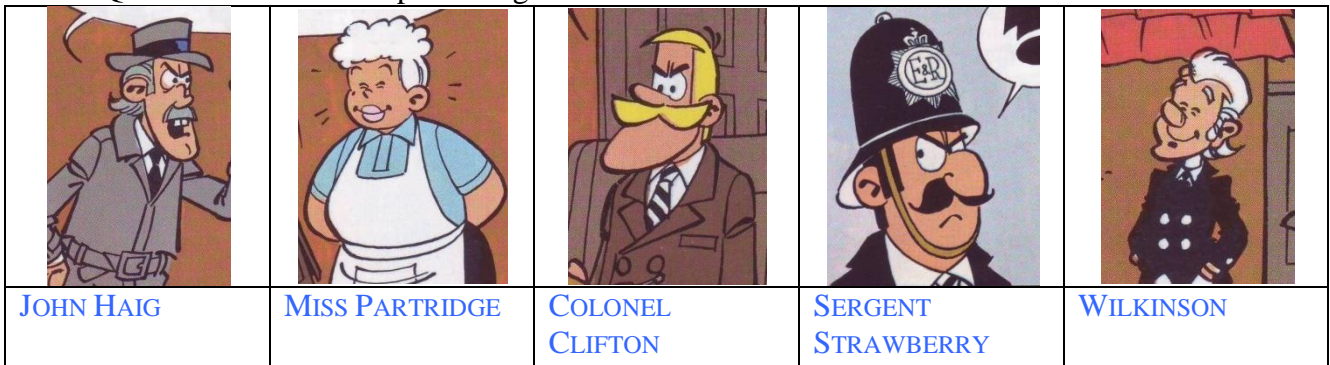
1. Quel est le nom de ces personnages :



2. Qu'est-ce que les phénomènes de psychokinésie ?
3. Qu'essaie de faire Miss Partridge pour perdre du poids ?
4. Combien de coffres ont été dérobés la nuit du samedi au dimanche ?
5. Qui est le véritable voleur ?
6. Comment contrôlait-il Wilkinson ?

CORRECTION

1. Quel est le nom de ces personnages :



2. Qu'est-ce que les phénomènes de psychokinésie ? **LE DEPLACEMENT DES OBJETS PAR LA FORCE MENTALE**
3. Qu'essaie de faire Miss Partridge pour perdre du poids ? **DE SEPARER LE BLANC ET LE JAUNE D'UN ŒUF PAR LA PENSEE**
4. Combien de coffres ont été dérobés la nuit du samedi au dimanche ? **6**
5. Qui est le véritable voleur ? **LE DOCTEUR CLAMP**
6. Comment contrôlait-il Wilkinson ? **PAR UN MICRO-EMETTEUR**



Production d'écrit à partir des contraintes étudiées

Créer une BD à partir d'une planche vierge. Il doit y avoir au moins trois onomatopées, les trois types de bulles et que chaque vignette doit être ENTIEREMENT dessinée.



Liste des annexes

Annexe 1 : document de classe n°1

Questionnaire sur la couverture pour la séance 1

Annexe 2 : document de classe n°2

Biographie des auteurs pour la séance 1

Annexe 3 : document de classe n°3

Questionnaire individuel pour la séance 2

Annexe 4 : document de classe n°4

Questionnaire individuel pour la séance 3

Annexe 5 : document de classe n°5

Questionnaire pour la séance 5

Annexe 6 : document de classe n°6

Questionnaire individuel pour la séance 7

Annexe 7 : document de classe n°7

Questionnaire individuel pour la séance 8

Annexe 8 : document de classe n°8

Trace écrite sur l'ensemble de l'étude

Annexe 9 : document de classe n°9

Évaluation

Annexe 10 : document de classe n°10

Scénette à apprendre n°1

Annexe 11 : document de classe n°11

Scénette à apprendre n°2

Annexe 12 : document de classe n°12

Scénette à apprendre n°3