

Progression Education musicale

	Jeux vocaux Lundi	Ecoute musicale active Mardi	Valise instruments Jeudi	Les paysages sonores Vendredi
Période 1				
Sem 1 et 2	<p>A- Décontraction étirements sur place, en déplacement, les bras, les doigts, les pieds, ... sautillés sur place</p> <p>B- Respiration souffler de différentes façons (en contrôlant l'inspiration puis l'expiration) : sur un petit bobo, sur une plume, sur une coccinelle...</p> <p>C- Résonance étonnement silencieux: (nez, yeux, bouche) prise de conscience des résonateurs naturels (thorax, tête, nez, gorge)</p> <p>D- Articulation les alternances de sons: sons-consonnes seuls d'abord, puis associés à des sons-voyelles - b / d ba / da bou / dou ... - d / b p / t d / k - g / d d / g et toutes les variantes...</p> <p>E- Etendue de la voix jeux sur deux notes: interjections ouh ouh! (dans l'aigu) / ouh la la ! - le coucou</p>	<p>Alternance de 2 thèmes (couplets/refrain) : forme rondeau.3ème mouvement de "L'automne" - Vivaldi Concertos comiques - Corette Les rondeaux extraits des "Symphonies pour le souper du Roy" - Delalande Rondeaux des suites pour orchestre - Bach Final du concerto pour trompette de Haydn Sicilienne extraite de Pélleas et Mélisande - Fauré Ouverture de Carmen - Bizet</p>	<p>Manipuler les instruments, explorer les gestes sonores Les élèves se promènent dans le « jardin des instruments » (instruments de l'école répartis sur le sol de la salle de. Au signal sonore, chacun s'arrête devant un instrument, le prend et en « joue » de manière libre. Au signal sonore on stoppe, on pose l'instrument et on repart pour continuer le jeu. Instruments de percussion <i>Les instruments peuvent être installés en cercle comme sur la photo ou bien répartis aléatoirement dans la salle, à l'intérieur de cerceaux qui matérialisent l'espace de jeu.</i> Dans un deuxième temps, on ajoute à cette promenade le rituel du chant : « A l'orchestre tralala », pour individualiser, structurer et valoriser les interventions sonores de chacun. Progressivement, au cours de cette phase, chaque instrument est décrit et nommé.</p>	<p>Les animaux</p>
Sem 3 et 4		<p>Alternance de 2 thèmes : forme A B Aes dances allemandes et contredances de Mozart et Beethoven Symphonie classique - Prokofiev Danse slave n°3 - Dvorak Danse norvégienne n°2 - Grieg Les menuets (3ème mouvement) des symphonies classiques - Haydn par exemple Marche extraite de Casse Noisette - Tchaikovski Menuet et trio de la Petite musique de nuit - Mozart Menuet de la seconde suite de l'Arlésienne - Bizet</p>		
Sem 5 et 6		<p>Alternance solo/groupe.Concerto pour clarinette (début du second mouvement) - Mozart Musiques traditionnelles : Bretagne, Afrique Concerto pour cor n°4 (Rondo) - Mozart Air en echo (Symphonies pour les soupers du Roy) – Delalande</p>		

Période 2				
Sem 1 et 2	<p>A- Décontraction rotation des épaules, de la tête, des bras, du buste, du bassin décontraction de la mâchoire: mâcher un chewing-gum, ruminer. .. dire rapidement va va va, ba ba ba</p> <p>B- Respiration souffler pour réchauffer les mains, pour éteindre une bougie, une allumette...</p> <p>C- Résonance essayer de sentir les vibrations pendant l'émission de sons très variés - étonnement sonore Oh! le son neutre (Hh!) muscles du larynx relâchés on ne doit pas entendre de différence en ouvrant ou en fermant la bouche (cordes vocales seules) - mâcher un son bouche fermée (faire "tourner" un son à l'intérieur) - respirer un parfum Mmm</p> <p>D.Articulation onomatopées - tagada (le cheval avec nuances d'expression...) - papa / baba ; pépé / bébé, - titi / didi ; tata / dada etc.</p> <p>E. Etendue de la voix jeux sur toute l'étendue de la voix: - la fusée ascendante - la sirène ascendante et descendante (suivre le meneur)</p>	<p>Forme variations</p> <p>Final de L'oiseau de feu - Strawinsky Prélude de "L'Arlésienne" - Bizet Second mouvement "Symphonie La Surprise" - Haydn Quintet "La truite" - Schubert Gavotte de "Pulcinella" - Stawinsky Sicilienne extr des Danses et Airs anciens pour le luth - Respighi Speranze di liberte (du film Sacco et Vanzetti) - E. Morricone Variations et fugue sur un thème de Purcell - Britten Quatuor n°3 (2ème mouvement) - Haydn Presto final de la 9ème symphonie de Beethoven</p> <p>Ostinato rythmique</p> <p>Addio a Cheyenne (Il était une fois dans l'Ouest) - Morricone Take five - Brubeck Duccia Anonyme du 13ème siècle - Les Musiciens de Provence Symphonie n°7 (2ème mouvement) - Beethoven</p> <p>Ostinato mélodique</p> <p>Sonnerie Sts Geneviève du Mont - Marais Concerto n°11 pour orgue (2ème mouvement) – Haendel</p>	<p>Tri des instruments de la malle par familles (le critère le plus simple est la matière cuir, bois....) Codage des instruments avec photo correspondante. Jeu du chef d'orchestre : le « chef » fait jouer tour à tour ou en même temps, un instrument ou une famille d'instruments. C'est l'occasion de bien intégrer une gestique de base. Jeu du tapis sonore : les instruments sont répartis par familles, chaque enfant produit un son faible et continu avec son instrument ; le chef fait émerger tour à tour les différentes familles par-dessus le tapis sonore collectif. « A l'orchestre tralala » : on précise cette fois le geste spécifique à chaque instrument, pour obtenir le meilleur son, la meilleure résonance</p>	Les moyens de transport
Sem 3 et 4				
Sem 5 et 6				

Période 3				
Sem 1 et 2	<p>A- Décontraction massage modéré des épaules, de la nuque, du nez, des joues, des oreilles décontraction des lèvres: grimaces, sourires, bisous. .. la moto qui accélère le cheval qui s' ébroue</p> <p>B- Respiration souffler la cocotte-minute qui tourne qui lâche sa vapeur les petits cris Hep! Ohé! Aïe! Allez! Hue! gronder t! t!</p>	<p>Canon/Fugue</p> <p>Ouverture de "La flûte enchantée" - Mozart Musique pour cordes, percussions et célesta - Bartok Symphonie n°1 (début du 3ème mouvement) - Mahler L'offrande musicale - Bach Sonate pour violon et piano (4ème mvt) - Franck Fugue finale extraite des Variations et fugue sur un thème de Purcell - Britten</p>	<p>Pour commencer : « le monde du silence ». La salle est partagée en deux moitiés par une cordelette, un tracé à la craie... D'un côté c'est le monde du silence, on ne fait aucun bruit ; de l'autre le monde de la musique, on peut jouer, chanter. Chaque enfant dispose d'un instrument, il se promène dans la salle en passant d'un côté et de l'autre de la 'frontière', en respectant la consigne</p>	<p>Les objets de la maison</p>
Sem 3 et 4	<p>Résonance</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'accord? Mm! Mm! - gronder Hm! - passer d'un son à un autre (bouche ouverte) 	<p>Bourdon</p> <p>Musiques traditionnelles : cornemuse, vielle à roue.</p>		
Sem 5 et 6	<ul style="list-style-type: none"> - la grenouille O... a! - les voyelles ou...o...a...u...i... - trouver les niveaux de voix (voix de gorge, voix de nez, voix de tête) - l'abeille Bzzz! - Hom ...bre! - les cloches Ding! Dong! (dans différentes hauteurs, essayer de sentir les lieux: de résonance) <p>C- Articulation expressions - panier-piano et similaires. ..</p> <p>D- Etendue de la voix mélodies simples: - chansons simples sur 2 notes, sur 3 notes, chantées sans les paroles (Iou, dou, na, la. ..) faire transposer progressivement vers l'aigu, bien donner le ton à chaque fois possibilité de les chanter de différentes façons : en liant, en détachant les notes...</p>	<p>Impacts sonores</p> <p>La bataille sur la glace (Alexandre Nevsky) - Prokofiev Générique "L'apocalypse des animaux" - Papathanassiou Insectes extrait de La Reine Verte - Pierre Henry</p>		

Période 4				
Sem 1 et 2	A- Décontraction bâillement : bâillement naturel en variant les sons émis en lisant une phrase B.Respiration souffler le chat de mauvaise humeur le chien qui geint C. Résonance se frapper la poitrine pendant l'émission d'un son D.Articulation cris d'animaux: - tourterelle, poule, cog, dindon etc	Plans sonores, superposition Danse V (Suite Provençale) - Milhaud Samuel Goldenberg et Schmuyle (Les tableaux d'une exposition) - Moussorgsky/Ravel Trio en MibM, Andante - Schubert Bydlo (Les tableaux d'une exposition) - Moussorgsky/Ravel Shine on you crazy diamond extrait de Wish you were here - Pink floyd	A partir des prénoms des enfants de la classe : chaque enfant trouve une manière personnelle de rythmer, de 'dire en musique' son prénom (on peut jouer aussi sur les autres paramètres du son : hauteur, intensité, timbre). Plusieurs essais et propositions, en ronde. Jean-Michel = ● ● ● jean mi chel = ○ ●-● jean mi-chel	Les sons faits avec le corps
Sem 3 et 4	E. .Etendue de la voix mélodies simples: - chansons simples sur 2 notes, sur 3 notes, chantées sans les paroles (Iou, dou, na, la. ..) faire transposer progressivement vers l'aigu, bien donner le ton à chaque fois possibilité de les chanter de différentes façons : en liant, en détachant les notes...	Alternance vif/lent, fort/faible Air en écho - Delalande Troïka (Le lieutenant Kijé) - Prokofiev		
Sem 5 et 6		Accélération Danse russe (Gayaneh) - Khatchaturian Danses hongroises - Brahms Dans le hall du roi de la montagne (Peer Gynt) - Grieg Dansse russe extraite de Gayaneh - Khatchaturian Danse bohémienne extraite de La jolie fille de Perth – Bizet		

Période 5				
Sem 1 et 2	A- Décontraction jeux avec la langue: explorer dans tous les sens, tirer la langue, laper comme un petit chat, faire des claquements de langue... les gouttes d'eau rouler les "r" la. la. la. ...bla. bla. bla B- Respiration la locomotive Tchou! ... le signal Psitt! soutien / relâchement Hop ! ...là... ! C- Résonance remarquer les différences de résonance selon les sons émis: - chanter une petite mélodie connue sur : Gna, Mm, Main, etc... (à différentes hauteurs) D- Articulation phrases de comptines - ex: Pion, plon, plon. E- Étendue de la voix les vocalises que l'on peut pratiquer dans une chorale...	Musiques répétitives Musiques d'Urban Sax, Philip Glass, Mickaël Nyman	Jeu d'imitation Le maître lance un son et la classe doit l'imiter. Plus tard, un enfant mène le jeu.	Les instruments de musique
Sem 3 et 4		Jeux rythmiques Unsquare dance - Dave Brubeck	Jeu du mariage Les enfants sont disposés en deux files. Chaque file dispose des mêmes instruments. Les deux files se tournent le dos. Dans une file, un enfant joue d'un instrument. Dans l'autre file, l'enfant qui pense avoir reconnu son instrument en joue.	
Sem 5 et 6		Découverte des instruments Hornpipe extrait de la 3ème suite de Water Music - Haendel Variations et fugue sur un thème de Purcell - Britten Jazz, improvisation La réchauffée - S. Bechet Splanky - Count Basie West end blues - Armstrong	Jeu du cache-tampon Guidé par le son, un enfant doit se diriger vers un objet caché (principe de tu brûles) et en varier l'intensité selon que l'enfant s'éloigne ou s'approche de l'objet recherché Jeu de codage ; entendre un son et l'associer à l'image de l'instrument utilisé.	

Fréquence : tous les après-midi, en collectif, après la récréation.

Jeux vocaux extraits du site Pédagogie de l'Académie de Toulouse

L'écoute musicale active, extraite de <http://jjicpem.pagesperso-orange.fr/>

Pratique instrumentale inspirée par le document de Sylvie Paquet et Jérôme Vial
CPDEM – IA de l'Allier intitulé Progressions « Rythmes et percussions en maternelle »

Les paysages sonores

- Loto sonore gratuit à télécharger sur la Maternelle de Moustache <http://jt44.free.fr/>
- Jeux sur <http://www.snv.jussieu.fr/inova/projets/Tactison/maternel.htm>

Préalipopette <http://petitesectionmaternelle.eklablog.com/>