

Édité par Christophe Gauthier, Laurent Martin, Julie Verlaine, Dimitri Vezyroglou



HISTOIRES D'O.

MÉLANGES D'HISTOIRE CULTURELLE OFFERTS À PASCAL ORY

EN LIBRAIRIE LE 22 JUIN 2017

SERVICE DE PRESSE : INGRID SAILLARD

01 43 25 80 15 / 06 27 81 40 69

ingrid.saillard@univ-paris1.fr

Les directeurs

Christophe Gauthier est professeur d'histoire du livre et des médias à l'École nationale des chartes, membre du Centre Jean-Mabillon (EA 3624) et chercheur associé à l'Institut d'histoire.

Laurent Martin est professeur d'histoire à l'université Paris III Sorbonne-Nouvelle, spécialiste de l'histoire culturelle et politique de l'Occident contemporain.

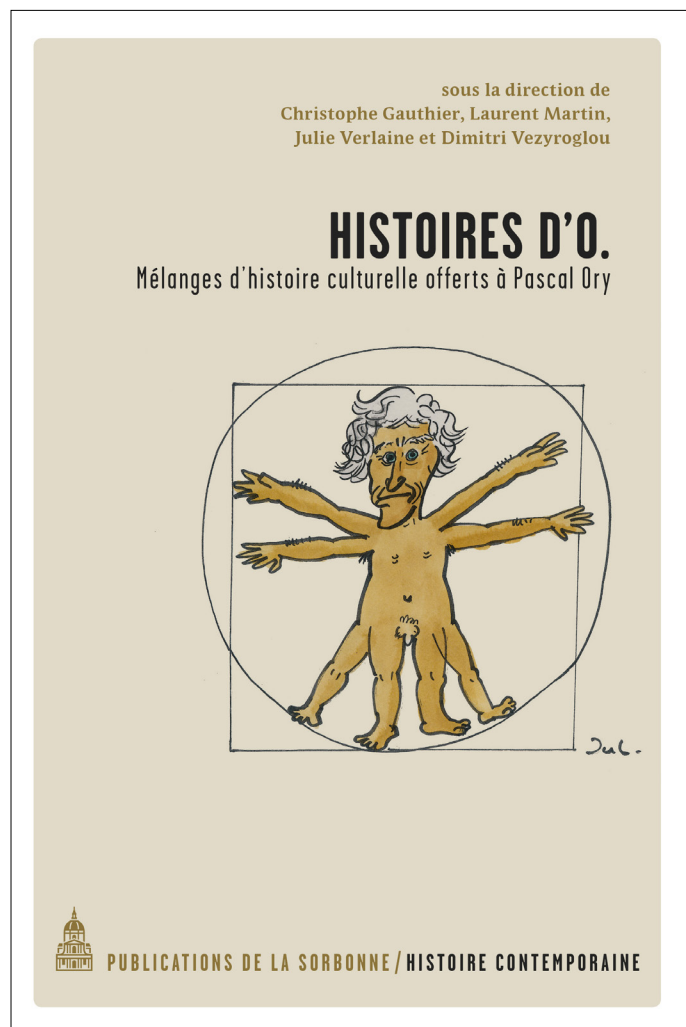
Julie Verlaine est historienne, maîtresse de conférences en histoire culturelle contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre du Centre d'histoire sociale du xx^e siècle (UMR 8058, CNRS/Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Ses recherches portent sur les rapports entre arts et sociétés à l'époque contemporaine, avec une attention particulière pour le marché de l'art, l'histoire des collections publiques et privées et les processus de patrimonialisation.

Dimitri Vezyroglou est maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il est membre de l'équipe d'accueil HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art) et chercheur associé à l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP-CNRS).

Le livre

Politiques culturelles, mémorielles et symboliques, bande dessinée, cinéma, théâtre, presse, intellectuels, gastronomie, expositions universelles, histoire du Front populaire et de la collaboration, bronzage... À quoi Pascal Ory ne s'est-il pas intéressé au cours de quarante années d'une production scientifique et éditoriale de haut vol ?

Promoteur inlassable d'une histoire culturelle du contemporain – définie par lui comme histoire sociale des représentations –, historien-citoyen attentif à l'écume des jours comme aux mouvements profonds d'une histoire de longue durée, il a aussi formé des dizaines d'enseignants-chercheurs – et pas seulement – qui lui rendent hommage. L'inventaire à la Prévert des thèmes abordés dans cet ouvrage (de la moustache de Lyautey à la mélancolie des industries culturelles, des avant-gardes artistiques à la science-fiction) reflète non seulement la diversité des parcours et des domaines de recherche des élèves de Pascal Ory mais aussi l'éventail assez prodigieux des intérêts de celui qui ne s'est jamais voulu un maître – mais l'était et le reste, en vérité, dans le meilleur sens de l'expression.



2017, 16 × 24, 432 p., 25 €

ISBN 979-10-351-0020-9