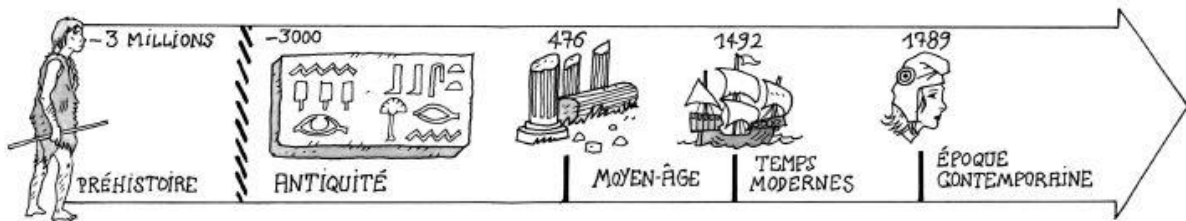


Maurits Cornelis Escher

(1898-1972)

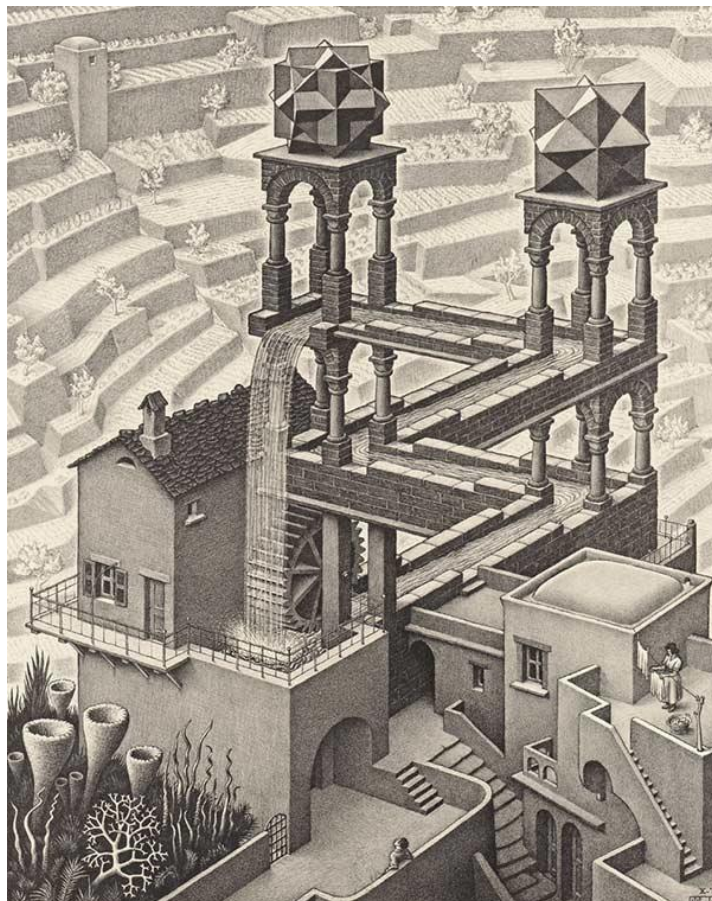
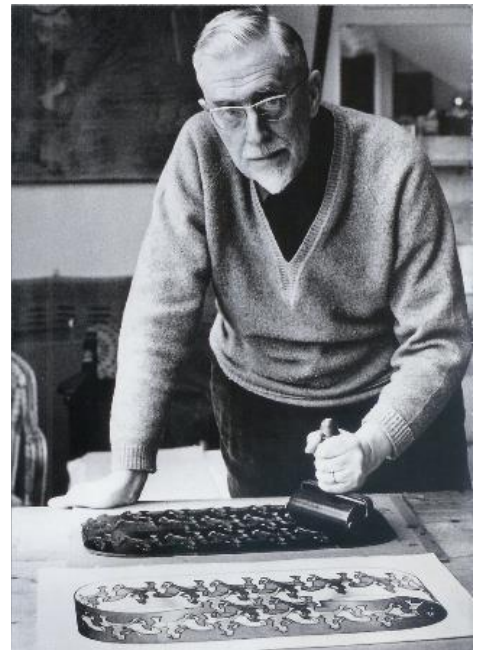


Domaine artistique : Les arts du visuel

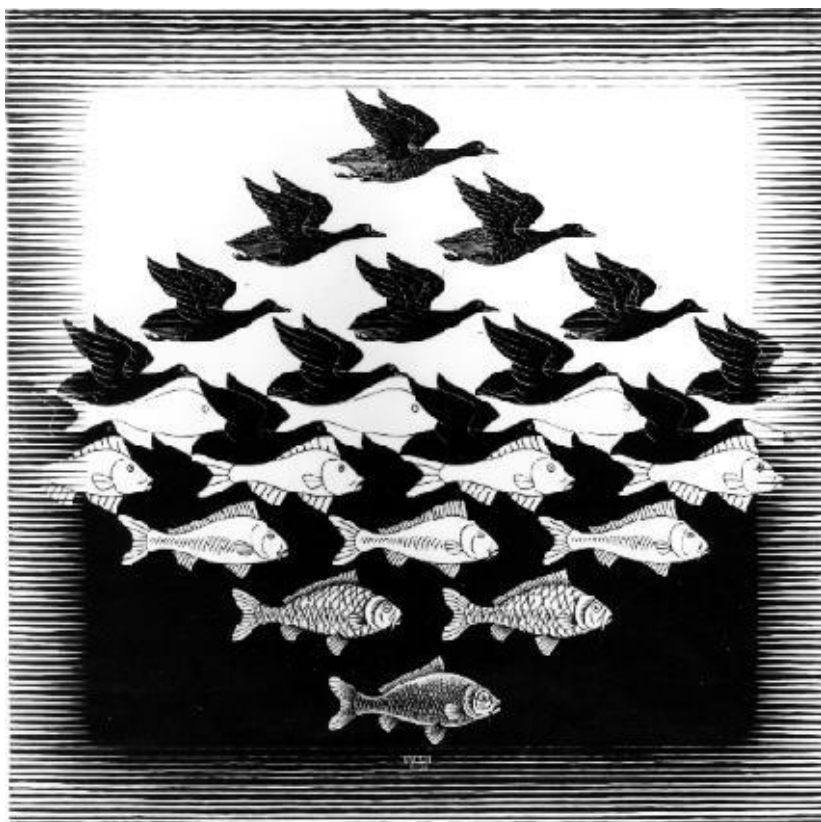


Maurits Cornelis Escher (1898-1972) est un artiste néerlandais (Pays-Bas) connu pour ses dessins, ses **gravures** et ses **lithographies**. Il s'est inspiré des mathématiques pour créer ses œuvres.

Il a créé des **pavages**, des constructions impossibles et des motifs qui se transforment petit à petit en des formes totalement différentes.



Waterfall (cascade) (1961)
Lithographie
38 cm x 30 cm



Sky and water (ciel et eau)

(1938) Gravure sur bois

43.5 cm sur 43.9 cm



Voici un pavage de M.C. Escher.

Définitions :

La gravure : est une technique qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, en creusant un support et en se servant de ce support en relief pour « imprimer » le dessin.

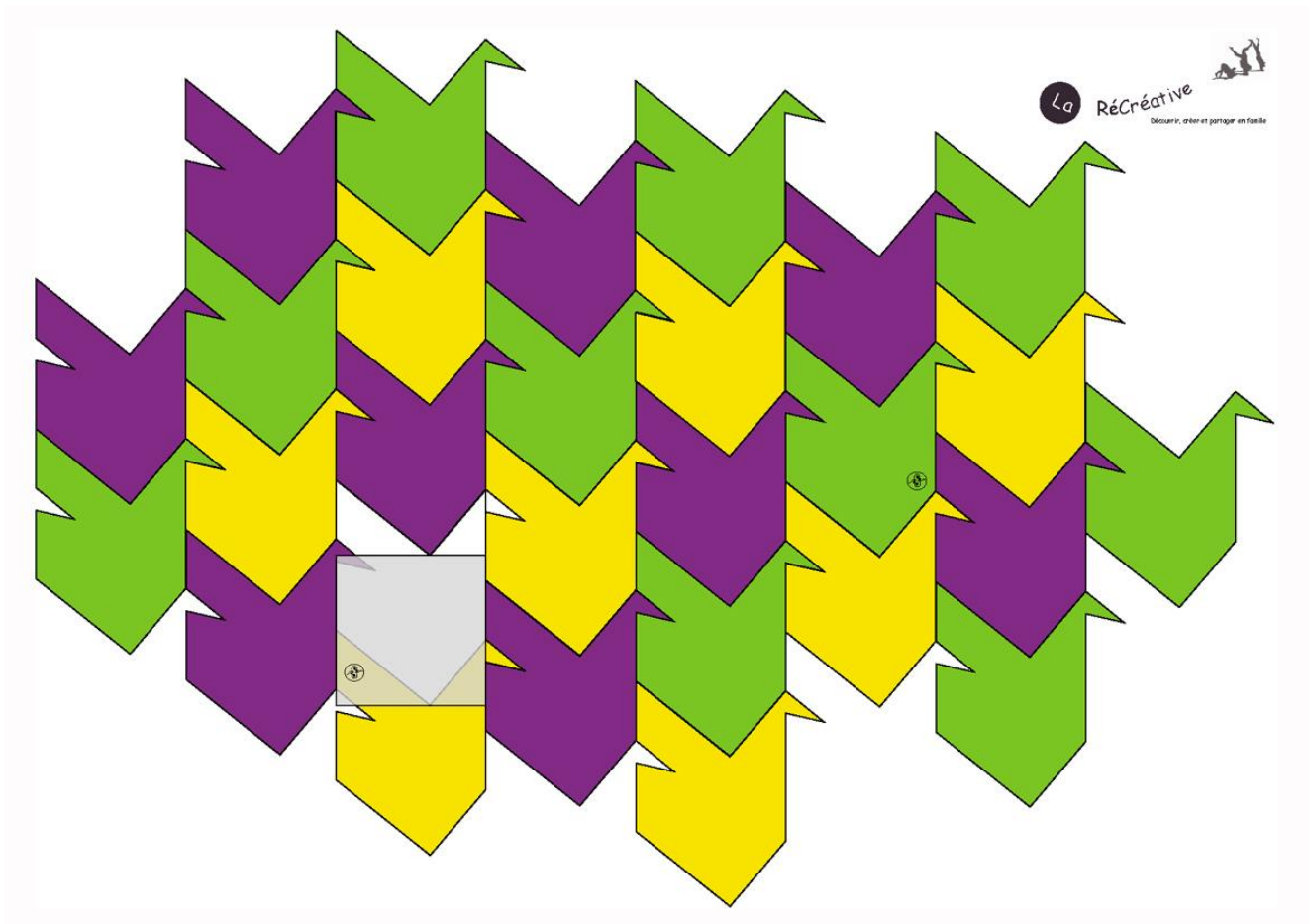
Une lithographie : Contrairement à la gravure, on ne creuse pas, on se contente de dessiner avec des crayons gras sur une pierre calcaire. Ensuite, on mouille la pierre avec un rouleau, puis on passe un rouleau encreur. Que se passe-t-il ? L'encre grasse n'aime pas l'eau donc l'eau n'est pas restée là où l'on a dessiné. Quand on passe le rouleau encreur, c'est le contraire : l'encre se pose uniquement sur les traits du dessin. Ensuite, on met une feuille de papier sur la pierre, et on passe sous la presse pour imprimer.

Un pavage : est une façon de remplir un espace à l'aide de figures ou de motifs identiques et répétitifs.

Notre travail :

La patatogravure : C'est un moyen simple de faire de la gravure. Il suffit de couper bien droit une pomme de terre, d'y tracer un dessin simple, et de découper la pomme de terre autour du dessin. On applique ensuite de l'encre ou de la peinture, et en se servant de la pomme de terre comme d'un tampon, on peut imprimer l'empreinte comme on veut.

Un pavage : Chaque enfant réalise un des oiseaux sur quadrillage.



Définitions :

La gravure : est une technique qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, en creusant un support et en se servant de ce support en relief pour « imprimer » le dessin.

Une lithographie : Contrairement à la gravure, on ne creuse pas, on se contente de dessiner avec des crayons gras sur une pierre calcaire. Ensuite, on mouille la pierre avec un rouleau, puis on passe un rouleau encreur. Que se passe-t-il ? L'encre grasse n'aime pas l'eau donc l'eau n'est pas restée là où l'on a dessiné. Quand on passe le rouleau encreur, c'est le contraire : l'encre se pose uniquement sur les traits du dessin. Ensuite, on met une feuille de papier sur la pierre, et on passe sous la presse pour imprimer.

Un pavage : est une façon de remplir un espace à l'aide de figures ou de motifs identiques et répétitifs.

Définitions :

La gravure : est une technique qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, en creusant un support et en se servant de ce support en relief pour « imprimer » le dessin.

Une lithographie : Contrairement à la gravure, on ne creuse pas, on se contente de dessiner avec des crayons gras sur une pierre calcaire. Ensuite, on mouille la pierre avec un rouleau, puis on passe un rouleau encreur. Que se passe-t-il ? L'encre grasse n'aime pas l'eau donc l'eau n'est pas restée là où l'on a dessiné. Quand on passe le rouleau encreur, c'est le contraire : l'encre se pose uniquement sur les traits du dessin. Ensuite, on met une feuille de papier sur la pierre, et on passe sous la presse pour imprimer.

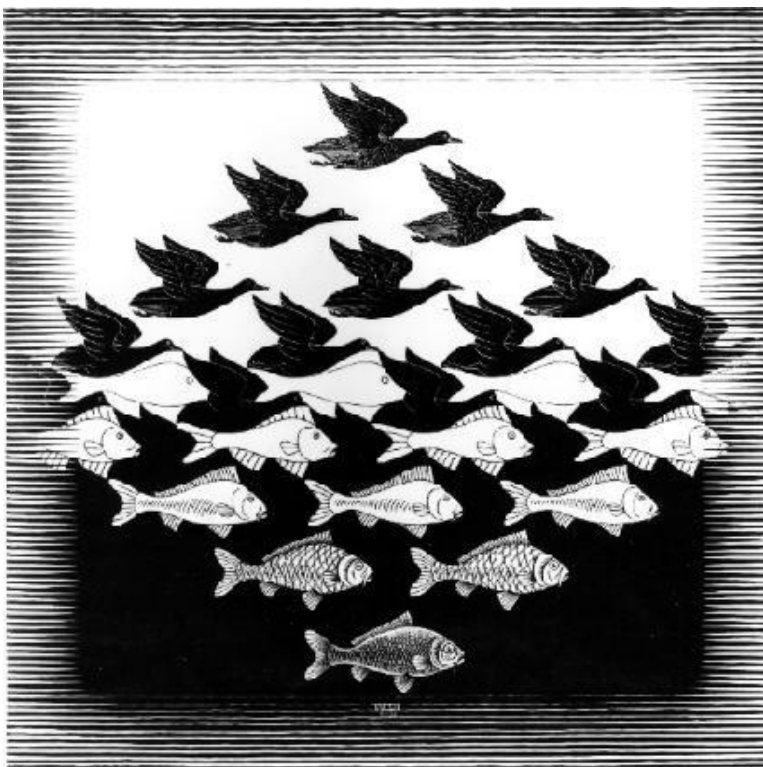
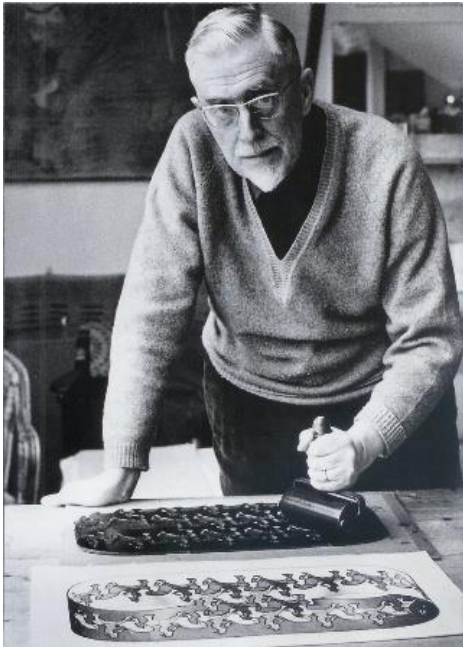
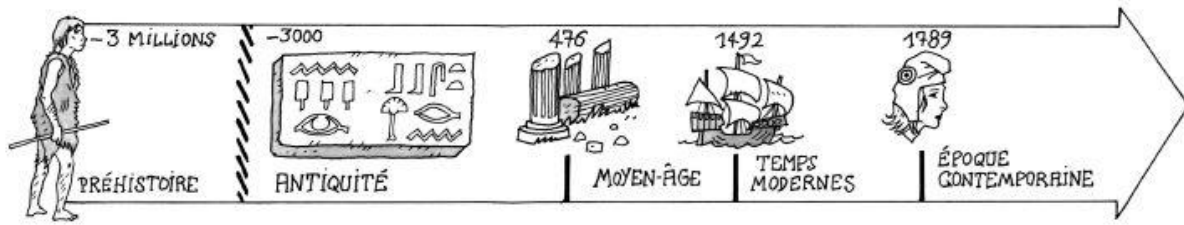
Un pavage : est une façon de remplir un espace à l'aide de figures ou de motifs identiques et répétitifs.

Définitions :

La gravure : est une technique qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, en creusant un support et en se servant de ce support en relief pour « imprimer » le dessin.

Une lithographie : Contrairement à la gravure, on ne creuse pas, on se contente de dessiner avec des crayons gras sur une pierre calcaire. Ensuite, on mouille la pierre avec un rouleau, puis on passe un rouleau encreur. Que se passe-t-il ? L'encre grasse n'aime pas l'eau donc l'eau n'est pas restée là où l'on a dessiné. Quand on passe le rouleau encreur, c'est le contraire : l'encre se pose uniquement sur les traits du dessin. Ensuite, on met une feuille de papier sur la pierre, et on passe sous la presse pour imprimer.

Un pavage : est une façon de remplir un espace à l'aide de figures ou de motifs identiques et répétitifs.

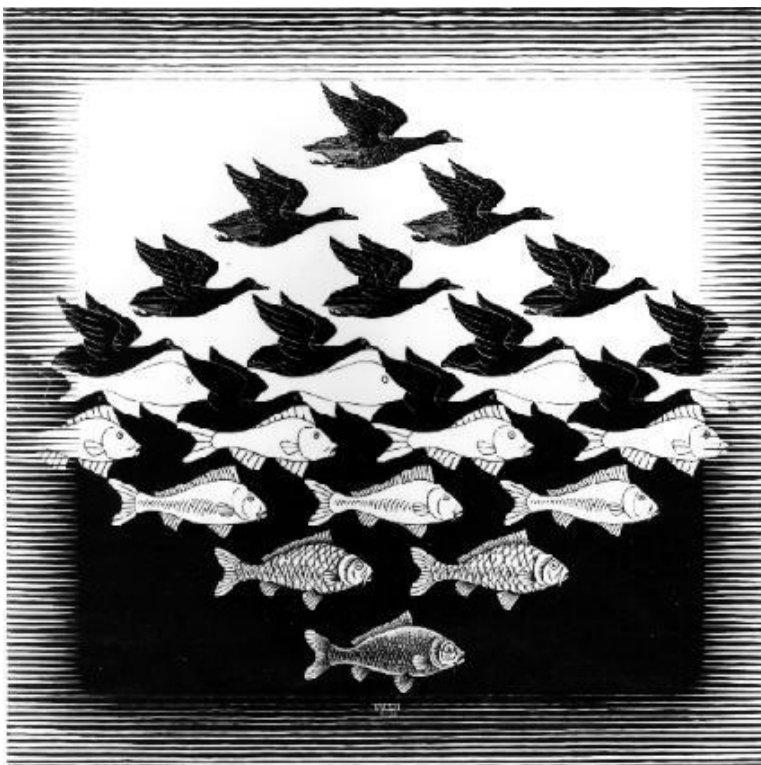


Maurits Cornelis Escher

(1898-1972)



Waterfall



Sky and water

