

- L'Homme à l'oreille coupée - Jean-Claude Mourlevat

Proposition de Séquence pour des élèves de fin de cycle 3

Objectif de la séquence : Devenir conteur.

Nombre de séances : 6

Séance n°1 : Entrée dans l'œuvre + émission d'hypothèses

Objectif : Emettre des hypothèses en tenant compte des éléments du texte

Entrée dans l'œuvre :

- Observation collective de la première et quatrième de couverture, formulation d'hypothèses à partir d'indices externes (ex : des oreilles comme cadre sur la première de couverture).
- Lecture par l'enseignante du 1^{er} chapitre (qui correspond au début de la première histoire contée par le vieil homme).

Les élèves doivent alors imaginer ce qui va se passer dans le chapitre suivant => émission d'hypothèses sur la suite possible de l'histoire. Cette activité d'anticipation sur les faits à venir présente l'avantage d'impliquer les élèves dès le début, et d'accroître leur curiosité.

- Lecture silencieuse individuelle du chapitre 2 pour vérifier la vraie version de cette première histoire contée par le vieil homme.

Séance n°2 : Comprendre le genre « conteur »

Objectif : Identifier les procédés utilisés par un conteur pour retenir l'attention de son public

- Lecture des chapitres 3 à 7 (Note : on variera les dispositifs. Ex : Chapitre 3 lu par l'enseignante, puis le suivant par plusieurs élèves interrogés, et enfin les chapitres 5, 6, 7 individuellement en lecture silencieuse).
- Lecture d'un extrait d'une autre œuvre présentant les caractéristiques du conteur. (ex : *Le journal d'un chat assassin* de A. Fine, p22 à25)
- On invitera alors les élèves à dégager les caractéristiques de ce type d'écrit en mettant en parallèle les histoires du vieil homme et l'extrait de l'autre œuvre.

Dispositif : Par petits groupes

Tâche : Réaliser une affiche qu'un rapporteur devra présenter lors de la mise en commun.

- Mise en commun et réalisation d'une affiche synthétique à partir des caractéristiques identifiées par les élèves (exagérations, ponctuation, énonciation, adresses au public -ex : « ça vous en bouche un coin, non ! »- ...)

Séance n°3 : Projet d'écriture 1/2

Objectif : Raconter une histoire à la manière du vieil homme.

- Rappel des caractéristiques du conteur avec l'affiche réalisée en séance n°2.
- Mise à disposition d'une « boîte à idées » pour lancer ceux qui peuvent éprouver des difficultés dans ce type d'exercice :
Ex : phrases inductrices (C'était il y bien longtemps, lorsque j'étais en vacances au bord de la mer...); idées de lieux, de personnages, ...
- 1^{er} jet d'écriture (individuel) (ramassé par l'enseignante).

Séance n°4 : Projet d'écriture 2/2

Objectif : Retravailler son récit

- Travail oral : lecture de certaines productions
=> L'enseignante sélectionne, après le 1^{er} jet, deux « bonnes productions » pour montrer ce que les élèves doivent produire, et par exemple deux autres copies avec un défaut significatif (ex : problème au niveau de la situation d'énonciation comme l'emploi de la 3^{ème} personne, ou problème au niveau de la ponctuation qui ne permet pas de transcrire le ton à donner à l'oral).
Note : Pour ne pas dévaloriser les élèves ayant commis certaines erreurs, les auteurs des textes choisis ne liront pas leur production eux-mêmes, la lecture devant la classe sera effectuée par un autre élève. Les élèves ne connaîtront pas l'auteur du texte.
En fonction des difficultés rencontrées lors du premier jet, des activités spécifiques seront proposées à chaque élève en rapport avec les critères dégagés.
- 2^{ème} jet : les élèves réécrivent leur texte en faisant attention aux erreurs dégagées qui seront formulées dans la grille d'auto-évaluation de la manière suivante :
 - je fais attention à l'emploi des pronoms (« je » lorsque le vieil homme raconte, « il » lorsque c'est le narrateur).
 - J'utilise des signes de ponctuation qui permettent de retranscrire le ton employé à l'oral. ...etc.

Séance n° 5 : Mise en voix des textes

Objectif : Lire à haute voix de manière expressive

On travaillera lors de cette séance les intonations, la gestuelle, les exagérations, les effets de suspens, et tout ce qui touche à l'art de conter.

Pour lire de manière expressive, il faut avoir lu et relu l'extrait choisi. En effet, pour mettre les intonations d'un texte il faut le maîtriser un minimum.

- L'enseignante lira tout d'abord une histoire avec le ton, les exagérations, etc... pour montrer ce qu'il faut faire.
- Puis les élèves s'entraîneront (par binôme par exemple) à lire leur texte de manière expressive.
- Enfin les élèves passeront tour à tour devant la classe pour lire leur production, à voix haute, et de manière expressive.

Séance n°6 : Débat interprétatif

Objectif : débat interprétatif / Provoquer un échange entre les élèves sur leurs différentes interprétations

- Lecture du chapitre 8 (individuellement ou parl').
- A la fin de ce chapitre, le vieil homme, sur son lit de mort, révèle à l'aubergiste qu'il n'a jamais perdu son oreille puisqu'il est né sans.
On pourra alors organiser un débat interprétatif à partir de la question : « Est-ce la vérité ? »
Ce débat amènera les élèves à s'exprimer et expliciter leur point de vue personnel. Les élèves développeront à cette occasion un véritable comportement de citoyen en écoutant les différents points de vue, en présentant le leur, mais aussi en respectant la parole, en rebondissant sur un élément de réponse, etc. Ils apprendront également à repérer des contresens lors des erreurs de compréhension possibles ; ils se construiront ainsi des compétences de lecteur littéraire.
- On clôturera cette séquence par la lecture (individuelle) du chapitre 9 qui laisse à chacun la possibilité de se faire sa propre opinion sur la fin de l'histoire...