



Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



5

Je veux **voler** de mes **propres ailes** : 1773 – 1781



Je tourne en rond

Depuis **notre retour** d'Italie, je **trouve** la vie à **Salzbourg** bien **difficile**.

« Je vis dans un pays où la **musique** fait très peu **fortune**. »

J'ai 17 ans et je **tourne** en rond dans ma **chambre** comme un chien qui **cherche** ses **puces** !

Le **nouveau prince-archevêque Colloredo** n'aime pas les **Salzbourgeois** et nous non plus ne l'**aimons** pas. Il est **hautain** et **orgueilleux**. Il **interdit** toutes les **fêtes** et les **concerts publics**. Il **ferme même** les **théâtres** ! À l'**église**, nous n'**avons** plus le droit d'**orner** notre chant, ni d'**écouter** de la **musique d'orchestre**. Quelle **tristesse**...

Alors, je **compose** beaucoup. J'**écris** des **symphonies**, des **musique** pour **instruments** à **cordes** ou **instruments** à vent et de la **musique religieuse**. J'ai **même écrit** une **messe solennelle** avec deux **trompettes**. **Pourtant**, je **déteste** cet **instrument** !

Enfin, le bon **prince Maximilien III** de **Bavière** s'est **souvenu** de ma **visite** lorsque j'**étais** **petit**... Il me **commande** un **opéra** pour le **prochain carnaval** de **Munich**. Son **titre** est *La Finta Giardiniera*. Dans **cette** **histoire** de « **fausse jardinière** », il y a des **farces** et des **dialogues comiques**, mais j'ai **aussi écrit** des airs plus **sérieux** que je **donne** à la **flûte** et au **hautbois**. J'**aime** la **sonorité** du **hautbois**. Elle **laisse deviner** **cette** **impression** de **tristesse** que je **ressens** au fond de moi. Car je suis sûr que mon **héroïne** n'est pas si **heureuse**...

Mon **opéra** reçoit un grand **succès**. **Après** **chaque** air, il y a un **vacarme** **effrayant** d'**applaudissements** et de *Viva Maestro!* Mais le **prince-archevêque Colloredo**, qui **avait annoncé** sa **visite**, n'est pas **venu**.

Maintenant, je **compose** pour **toutes** les **réceptions** des **maisons aristocratiques** de **Salzbourg**.

Mes **sérénades** **résonnent** les soirs d'**été** sous les grands **arbres** des parcs, ou dans les cours des **hôtels princiers**.

Je veux **aussi réussir** à **écrire** des **quatuors** à **cordes**, **comme** le **compositeur Joseph Haydn** que j'**admire** tant. Je dois pour

cela étudier ses **partitions** jour et nuit... et **surmonter** mes **craintes**. J'y **parviendrai**. J'en suis sûr !

Je pars à Paris avec Maman



Je crois que « nous **vivons** en ce **monde** pour **apprendre**, pour nous **éclairer** les uns les **autres** et pour nous **efforcer toujours** de **faire progresser davantage** les **sciences** et les **arts**. »

Ah, **comme** je me sens seul, **incompris** !





Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



5

Suite a

Le prince-archevêque Colloredo est très malveillant envers moi et Papa. Nous ne pouvons rester dans l'enfer de Salzbourg. Je ne suis plus un petit garçon et j'ai de nombreuses compositions à offrir au public ! Cela fait quatre ans que nous sommes ici sans bouger à répondre aux ordres de ce prince.

À 20 ans, je dois voyager et trouver des engagements, mais cet infâme Colloredo retient Papa.

Deux ans plus tard, je m'en vais seul à Paris, avec Maman. Nous sommes accablés par les innombrables recommandations de Papa ! Pour la première fois, nous ne partons pas ensemble.

Le matin de notre départ, avec Nannerl, il regarde s'éloigner la voiture. Je vois ô combien sa tristesse est immense, mais curieusement, je suis content. Maman prend soin de moi. Sa douceur m'est précieuse et je remplace Papa à présent ! C'est moi qui discute avec les postillons et les aubergistes.

Notre première étape est Munich, en Allemagne.

« Depuis que les éternelles tracasseries ont cessé, mon cœur est merveilleusement léger. » ce jour, j'ai entendu une jeune pianiste. Je suis sûr qu'elle a du génie, mais elle s'applique à ne pas jouer en mesure. C'est malheureux, le rythme est le plus important en musique ! Il faudrait que Papa lui enseigne...

Puis nous nous arrêtons à Augsbourg, où je rencontre ma petite cousine Maria Anna Thekla. Quand nous nous quittons, nous sommes tous deux bien tristes.

Enfin, nous passons par Mannheim. On dit que l'orchestre de cette ville est le meilleur du monde ! Ici, à l'opéra, on chante en allemand et non en italien comme chez nous.

J'écris des sonates, des concertos et des airs de concert. Je les offre à toutes les jeunes filles que je rencontre... mais celle qui emporte mon cœur et qui a la plus jolie voix, se nomme Aloysia, Aloysia Weber. Je ne peux désormais plus tout partager avec Papa...



Elle s'éteint comme une lumière



Le 23 mars 1778, après 9 jours de voyage, nous entrons dans Paris. Nous laissons un mot au baron Grimm pour l'avertir de notre arrivée. Grâce à lui, je déjeune chaque jour chez sa maîtresse, Madame d'Épinay. Cette femme de lettres tient conversation le soir dans son salon. Les philosophes comme Voltaire et Diderot aiment s'y retrouver.

J'ai reçu une commande du Concert Spirituel. On me demande pour la Semaine sainte, un miserere. Je dois aussi composer un concerto pour flûte et harpe, ainsi qu'une symphonie, avec, pour la première fois, des clarinettes dans l'orchestre !

Je veux aussi écrire une symphonie où le hautbois, le cor, la clarinette et le basson se parlent.



Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



5

Suite b

J'aimerais **coucher** les **notes** sur le **papier**, les jouer sur un **clavier**, mais je ne peux **composer** dans **notre logement parisien**. Il est si **petit** que je n'ai pas de **place** pour y **mettre** un **instrument**. J'**aide** ma **chère mère** à payer le loyer. Je **donne beaucoup** de **leçons** pour **cela**. **Alors** je la vois peu. Quand je **rentre** le soir, elle dort **déjà**. Je crois qu'elle n'est pas très **heureuse** et elle me **semble fatiguée**.

Le temps ont **changé**. Les **Parisiens** ne sont plus **aussi pressés** de me **recevoir** et ils se **disputent**. Les uns **défendent** la **musique française**, les **autres**, la **musique italienne**. **Papa** me **recommande** de ne pas m'**en mêler**. En **attendant**, je dois me **battre** pour **obtenir quelques commandes...** et je ne vois pas que **Maman** est très **malade**. **Cette** nuit, quand je lui ai **pressé** la main, elle ne me voyait pas, ne m'**entendait** pas. Je suis seul **avec Maman** et elle se meurt. Si loin de chez elle et des siens.

« **Pleurez avec moi, mon ami. Voici le plus triste jour de ma vie. Ma mère, ma chère mère, n'est plus. Dieu l'a rappelée à lui. Il voulait l'avoir, je le vois clairement. Aussi me suis-je abandonné à sa volonté. Elle est morte, sans s'en apercevoir, comme une lumière qui s'éteint.** »

Je vous présente Constance 

Il me faut **quitter Paris**, **cette ville** de **malheur** et **rentrer** à **Salzbourg**. Je suis **accablé** de **dettes** et la mort de **Maman** **emplit** mon cœur de **tristesse**.

Sur le **chemin** de **retour**, je m'**arrête** à **Mannheim** pour **chercher réconfort** **auprès** de ma « **chère Weber** ». Mais **Aloysia** m'**ignore** aux yeux de tous ! De **colère**, je **plaque** de grands **accords** sur son **piano** et j'**entonne** une **chanson populaire** et **grossière** ! Puis je me **lève**, **ferme** le **couvercle** et pars sans **dire** un mot.

Je ne peux que **pleurer** en **écrivant** à mon **père**. Je **reprends** **aussi** la **correspondance** **avec** ma **cousine Maria Anna**, qui me **console** de mon **chagrin**. Je lui **écris** **quelques lignes** pour lui « **baiser les mains, l'embrasser, lui flanquer des claques, la chatouiller...** » elle est mon « **Ange** ».

Arrivé à **Munich**, j'**expédie** à mon **père** le **texte** et le plan de mon **nouvel opéra Idoménée**. Je lui **envoie** **chaque** air que je **compose** et il **note** ses **remarques**. **Ensuite**, je **corrige**. **Cela** doit me **plaire** mais **cela** doit **plaire aussi** aux **chanteurs**.

Dans huit jours, je lui **ferai suivre** par la **voiture** de **poste** tout le **livret** **recopié**. C'est l'**abbé Varesco** qui a **écrit** ce **texte**, mais il doit **comprendre** mes **exigences**, car son **livret** est trop long. **Papa** doit lui **dire** de **couper** des **passages** !

Aujourd'hui il **neige** sur **Munich**. J'ai **commencé** à **prendre** du **sirop** de **violette** et un peu d'**huile** d'**amande** pour **soigner** mon **catarrhe**.

Je **construis** **Idoménée**. Cet **opéra** me **construit** **aussi**. Sur la **scène**, un roi et son fils se font **face** sous le **soleil** d'une **île** de l'**Antiquité**. Le **couteau** du **sacrifice** se **lève** sur le fils, la voix d'une **jeune fille aimante** **intervient...** le vieux roi **abdique**, le **jeune prince** est roi.



Le journal de Mozart

Marianne VOURCH – Elléa BIRD



5

Suite c

Mon cher père, je vous présente Constance, elle sera ma femme. Elle seule a su voir ma douleur quand sa sœur Aloysia m'a dénigré. Sa voix est celle de l'amour.

La liberté 

Je suis encore tout plein de bile ! Alors que nous sommes au beau milieu des représentations d'*Idoménée*, un laquais aux ordres du prince-archevêque Colloredo est venu chez moi à Munich. On me demande de rentrer à Salzbourg ! On me traite comme un domestique. Je dois boucler ma malle et obéir aux caprices de ce seigneur. Colloredo, au service duquel je m'oblige depuis trop longtemps, me dit en face les plus grandes sottises et impertinences. Il me traite de « maraud » de « vil faquin » et me montre la porte. Je m'empresse de la prendre. Il a éprouvé ma patience, méprisé ma musique. Enfin, je n'ai plus le malheur d'être à son service. Aujourd'hui est un jour heureux pour moi. Je suis libre !

Et quoi !? Mon père m'accable de reproches ! Je suis abasourdi par sa rage, par sa volonté tyrannique de me faire revenir sur ma décision. Alors je prends ma plume pour lui répondre et tenir bon. Même si je dois mendier, je ne veux plus servir un tel maître.

« Pourtant, avec de bonnes paroles, il aurait fait de moi ce qu'il aurait voulu... »

Mais comment mon père, le plus affectueux père, peut-il me demander de sacrifier la dignité de l'art et l'honneur de l'artiste ? J'attends désormais une lettre de lui, car la seule pensée de lui déplaire me rend malheureux. Sans doute le lien s'est-il brisé ?

Je me réfugie à Vienne. J'ai trouvé un logement, mais mon linge est à faire pitié. Il me faut gagner ma vie.



Tous les après-midis, je donne des cours à des élèves. Le reste du temps, je compose. J'écris quatre sonates pour piano et violon. Le comte Rosenberg, intendant du théâtre, me commande un spectacle gai pour l'arrivée du grand-duc de Russie à Vienne.

Le livret est assez bon. Le sujet est turc et le titre est *l'Enlèvement au sérail*.

Bientôt, je pourrai en envoyer un petit avant-goût à ma chère Nannerl.

Je suis si heureux de composer cet opéra que je me précipite à ma table.