

Yvan POMMAUX

JOHN CHATTERTON DETECTIVE

Biographie :

Yvan Pommaux est né le 13 septembre 1946 à Vichy. Il fréquente pendant deux ans les cours de l'Ecole des Beaux-arts de Clermont-Ferrand et de Bourges, puis travaille seul. Dessinateur de maquettes en perspective de magasins, il exerce de nombreux petits métiers. Il entre ensuite à l'Ecole des Loisirs comme maquettiste. Il écrit et illustre des albums pour enfants depuis 1972. Grand Prix de la Ville de Paris, 1985.

Le style d'Yvan Pommaux a beaucoup évolué depuis ses premières publications. Il aime diversifier les thèmes et les techniques, en passant de la bande dessinée à l'album illustré, des enquêtes mystérieuses aux histoires d'amours ou autres contes revisités avec talent.

Editeur : L' Ecole des Loisirs, 1993

Illustrateur : Yvan Pommaux

Forme littéraire : album (hors liste ministérielle).

Résumé :

Une dame de la haute bourgeoisie arrive, paniquée, au bureau de John Chatterton. Sa fillette vient d'être enlevée par un loup, grand amateur d'art. Il demande une rançon contre la petite fille : le tableau « Le loup bleu sur fond blanc ». Grâce aux traces laissées par la victime (ses vêtements rouges), le chat détective n'aura aucun mal à retrouver la piste du coupable.

Prix Livrimage 1993.

Commentaires :

Cet ouvrage est une reprise du « Petit chaperon rouge ». Le détective recherche une petite fille qui a disparu et... qui portait des habits rouges ! Ce détective figure également dans les histoires de « Lilas » et du « Grand sommeil ».

Cet album peut convenir à de jeunes lecteurs à partir de 7 ans et peut faire également l'objet d'un travail plus approfondi avec des « Cycle 3 » dans le cadre de l'enquête policière.

Le format à l'italienne est intéressant dans la mesure où les illustrations de l'auteur ont été réalisées sur une double page. La notion de « temps qui passe » et de « cadrage » y est très intéressante.

Mises en réseau :

Des albums d'Yvan Pommaux dans lesquels on retrouve le détective John Chatterton qui mène l'enquête.

► **Lilas** (1995) : Lilas, jeune femme ravissante aux cheveux d'ébène et à la peau blanche comme du lilas, s'est enfuie de chez elle. Sa belle-mère fait appel à John Chatterton pour la retrouver. Mais ce qu'elle veut surtout, c'est que la jeune femme, dont elle est horriblement

jalouse, périclisse. Elle envoie son gorille sur les traces de John Chatterton. Heureusement, l'homme de main, devant la beauté de la jeune fille, est incapable de la tuer. Lilas lui offre son cœur en or pour qu'il s'en aille et repart avec John et Luc, son fiancé pour affronter sa belle-mère. Mais celle-ci est répudiée par le père de Lilas, de retour de voyage. Lilas peut enfin retrouver une vie normale avec sa nouvelle famille.

Il s'agit là d'une reprise de « Blanche neige ».

► **Le grand sommeil** (1998) : Encore une fois, le chat détective John Chatterton est sollicité pour sauver une jeune adolescente d'une terrible malédiction. Rosépine doit, en effet, plonger dans le grand sommeil, en se piquant le doigt avec le rouet, le jour de ses quinze ans. John ne peut empêcher l'inévitable mais il sait comment s'y prendre pour rétablir la situation : regarder dans son livre des grandes affaires criminelles.

Chatterton y trouve la solution : la belle se réveillera d'un baiser de l'élus de son cœur. Chatterton le connaît : il s'agit du garçon qui s'assoit tous les jours à la terrasse du café où Rosépine vient boire sa grenadine. Il conduit le jeune homme devant la belle et tout finit bien. Il s'agit là d'une reprise de « La belle au bois dormant ».

Il est également possible de se référer aux romans policiers suivants afin de constituer une valise de livres circulant dans la classe :

A partir de 7 ans :

Crime caramels de Jean-Loup Craipeau
Crime en coulisses de Martine Delerm
On a volé le Nkoro-Nkoro de thierry Jonquet
Où est passée Priss la poupée de Alexis Lecaye
Pas de pitié pour les poupées B. de Thierry Lenain
Qui a tué Minou-Bonbon ? de Joseph Perigot

A partir de 9 ans :

Lapaigne et l'Ogre du métro de Thierry Jonquet
Le chat de Tigali de Didier Daeninckx
L'Ecole frissonnière de Sarah Cohen-Scali
Le Message de Irina Drozd

A partir de 12 ans :

Arrêtez la musique de Christian Grenier
Coups de théâtre de Christian Grenier
Le Faucon Malté de Anthony Horowitz
Le mystère de la toile d'araignée de Stéphanie Benson
Tête à rap de Marie-Aude Murail
Une magouille pas ordinaire de Bruno Heitz
Série « Jeannette Pointu » de Marc Wasterlain
Les fourmis géantes de Marc Wasterlain
Série « Marion Duval » de Yvan Pommaux

Pistes pédagogiques :

Mots clés :

Les marques du genre policier (personnages, indices, énigmes, première page), suspense, preuve, enquête, filature, fausse piste, enlèvement, rançon, complice, victime, dénouement....

Propositions pédagogiques :

► Travail collectif et à l'oral à partir du livre en tant qu'objet (première et quatrième de couverture) : titre, auteur, illustrateur, édition, collection, âge des lecteurs, informations sur l'histoire et émission d'hypothèses.

► À partir d'une photocopie de la page 3 (3^{ème} page illustrée de l'album), organisation d'une réflexion puis d'un débat collectif autour de cette mise en scène et émission d'hypothèses. Celles énoncées précédemment pourront être affinées.

Insister sur les couleurs spécifiques au roman policier (le noir et le jaune), personnalisation du chat, de la souris, du loup, tenues vestimentaires des personnages.

► Travail sur les illustrations, la mise en page caractérisant le temps qui s'écoule, les scènes qui se succèdent, le cadrage (dedans, dehors, les différentes positions de l'illustrateur), le choix des couleurs (contraste couleurs sombres, couleurs vives et représentation des objets d'un rouge très vif), la typographie, une carte d'identité des personnages à partir des illustrations (traits de caractère).

Références culturelles dans les illustrations (monde anglo-saxon : nom du détective, immatriculation du véhicule...)

► S'agissant de dialogues, possibilité d'une mise en scène (corps et voix) par les élèves.

► Faire lire plusieurs albums de Pommaux où le chat est détective (cf. § mise en réseau) et susciter l'envie aux élèves de découvrir d'autres ouvrages du même auteur.

► Etablir un lien avec les contes qui ont servi d'inspiration à Pommaux pour écrire ces albums (culture littéraire). Il s'agit là d'une opportunité pour les revisiter.

► En O.R.L., travail possible sur la ponctuation qui est riche dans cet album, la phrase exclamative, interrogative, les pronoms de reprise, les compléments circonstanciels de temps, de lieu et de manière.

► Etude lexicale intéressante car le vocabulaire spécifique au roman policier est large (cf. mots clés).