

Oral



Les 5 piliers du langage

Bentolila - Germain -
Springer-Charolles - Tachon

Véronique Le Glec'h - Circonscription St Brieuc Est

Des illusions - Désillusion ?

« Pourvu qu'ils parlent, il en restera toujours quelque chose »

« Il s'agit-là d'ailleurs de l'illusion pédagogique la plus répandue dans les classes de maternelle : en créant les conditions de l'expression, on a l'impression de contribuer à la maîtrise de la communication. »

Bentolila

« L'école maternelle doit ainsi tenter de réhabiliter au plan sémiologique, culturel et linguistique une part importante des enfants qui lui sont confiés. Si elle y renonçait, elle viderait de leur sens les mots de justice et de démocratisation scolaire. » p7

LES 5 ENGAGEMENTS DE L'ÉCOLE MATERNELLE DANS LE DOMAINE DE LA LANGUE :

- Précision et richesse du vocabulaire
- Familiarisation avec la langue écrite
- Pertinence de l'articulation et de la discrimination des sons
- Conscience de l'organisation grammaticale
- Enjeux de la communication orale et maîtrise de la compréhension des textes lus.

Expression libre

3 CERCLES

« En expression libre, 3 cercles se forment,
qui ne se mêleront pas tout au long des séances. »

LES MAÎTRES DE PAROLE

Conduisent la conversation
Décident des thèmes successifs
Organisent les relais

LES INTERVENANTS PONCTUELS

Parlent,
interviennent sur le discours
des premiers pour

- Enrichir
- S'opposer de manière brève
et soudaine

LES SILENCIEUX

Observent
Semblent écouter

Enjeux autour du vocabulaire

QUANTITÉ, PRÉCISION ET MÉMORISATION

Un enfant au lexique faible utilise des mots « passe-partout », « imprécis »
Or, c'est la précision qui fait la compréhension.

Enjeu d'accroître la
quantité du vocabulaire

Enjeu d'accroître la
précision du vocabulaire

Enjeu de « rangement »
dans la mémoire

Relations
morphologiques et
sémantiques

*« La découverte du principe syntaxique nous parait ainsi faire partie intégrante des apprentissages de la maternelle ...
... Le mettre en oeuvre de façon lucide et volontaire devrait constituer un des objectifs préparant l'enseignement de la lecture » p12*

Non pas FAIRE DE LA GRAMMAIRE en maternelle,
mais l'offrir et faire le « SPECTACLE DES MOTS » !

« Choisir des **textes aussi éloignés que possible de la langue orale familière**, pour **offrir la « voix » des textes** et entrer dans la langue écrite. »

Parler

CE QUE PARLER VEUT DIRE

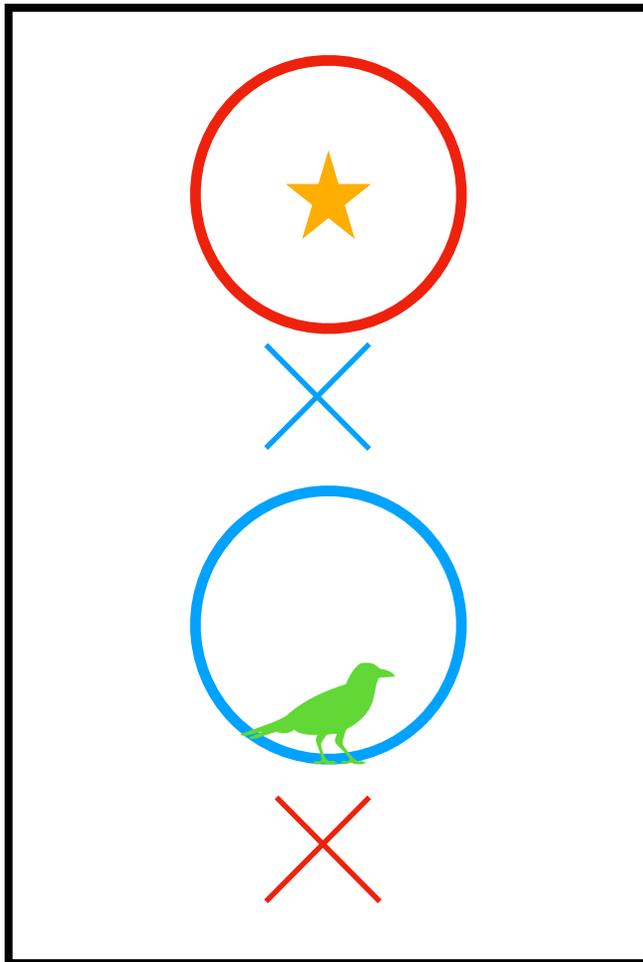
« Lui faire comprendre ce que parler veut dire :

« Le droit de laisser une trace de lui-même sur l'intelligence d'un autre mais aussi le devoir de précision et d'organisation afin d'être compris au plus juste de ses intentions. » p 16

Atelier de
communication

UN EXEMPLE

Un élève donne les consignes aux autres et guide le dessin - on enregistre -



puis on confronte - les productions
- à l'enregistrement
- au dessin initial

Vocabulaire en maternelle

CONNAISSANCE DE L'ORIGINE DES ÉCHECS RENCONTRÉS PAR LES ENFANTS

- Une connaissance du monde liée aux **médias**
Ex : inondations, tsunami ... des images, mais non des concepts ...
- Mots-racines et dérivations
Des liens peu/mal connus
Ex : gain/gagné , soustraire/soustraction
- Mots bipolaires
Qui se caractérisent par une opposition
(Mise en lien, en réseau)
Ex : beau/laid agresseur/témoin/victime
- Homographes et homophones
Certains prédominent
Ex : encre / ancre garde/être sur ses gardes
- Confusions sémantiques
- Assonances ex : irrité / imiter colossal / sale/collé présage/sage
Ex : encre / ancre garde/être sur ses gardes
- marqueurs de causalité

Démarche globale d'enseignement du vocabulaire

4 PRINCIPES

Du vécu vers
l'inconnu

- on ne part pas de rien
- Sécurisant
- Mise en réseau facilitée pour des mises en relation sur une base stable

Du mot au monde

- Le mot comme un outil
- Ce qu'il évoque
- Comment il est fait
- D'autres mots comme lui ?

Du langage de
dénomination
au langage d'action

Donner une priorité aux **verbes**

- Structure la phrase, a un sujet, a des compléments ...
- Des significations différentes en fonction de la syntaxe
Marie joue / Le verrou joue / Marie joue une pièce / Marie se joue de ...

Des mots seuls
aux mots ensemble

- Passer de l'observation à l'action, à l'**évo**cation
- Des mots dans des phrases - syntaxe

Former à la flexibilité de la
créativité

SOURCE D'INÉGALITÉ

« C'est probablement là que se situe la plus grande inégalité devant les mots : certains enfants ou adultes sont condamnés à utiliser **le prêt à penser**, les mots dans des phrases conventionnelles restrictives, **le « tout cuit »**. » p 53

« D'autres, **formés à la flexibilité de la créativité**, abreuvés de mots divers et potentiels ...
peuvent générer de la nouveauté » p 53

B. Germain

D.I.C.U.R.E

ACROSTICHE ... ACCROCHEUSE DÉMARCHE

Vocalire - J.C. Rolland

- | | | |
|------------|---------------|---|
| D → | Découverte | Un mot → tous les mots que ça évoque « fluidité » |
| I → | Imprégnation | Répétition, reprise, mémorisation - renforcement par redondance |
| C → | Consolidation | Mise en phrase, dictée à l'adulte, mise en contexte, polysémie. « flexibilité lexicale » |
| U → | Usage | Des mots aux phrases, des phrases aux textes
Du vocabulaire passif à l'actif (activation par usage répété) |
| R → | Révision | Revivre, restituer, ouvrir ... reformuler (niveaux de langue) |
| E → | Évaluation | Comment étudier l'impact ?
Reprise de mots par dérivation, synonymie, polysémie
Tenter de trouver leur sens ... |

La syntaxe

SIN - TAXIS : « METTRE ENSEMBLE »

« C'est parce que le langage est organisé par la syntaxe qu'il est articulé et non disloqué. » p 78

Des composantes de langage
réutilisables

Articulées

À partir d'un nombre limité d'unités,
on peut fabriquer, combiner pour créer un nombre infini de messages.

→ Règles conventionnelles de combinaison
(Règles syntaxiques)

La conscience segmentale se développe à mesure de la découverte de l'écrit.
L'écrit permet l'observation et la manipulation.

Effet pervers du CP : « **l'éblouissement segmental** » :
alignement de segment sans conscience

Lire / écrire et syntaxe

LIRE

« C'est garder un oeil sur les segments pendant que l'on découvre le global. » p80

ÉCRIRE

« C'est garder en tête le global alors qu'on aligne successivement les mots. » p80

La syntaxe

« En accompagnant vos élèves vers la maîtrise de la mise en mots, vous les formerez à exposer leur pensée avec justesse et à recevoir la pensée des autres avec vigilance et discernement » p86

Bentolila

L'enjeu de la mise en scène d'une grammaire en maternelle est la construction orale d'une **cohérence, globale, homogène**.

Savoir ce que c'est que lire,
avant de savoir lire

LIRE DES IMAGES CAR ...

- Les images se présentent de façon **globale**.
- Pas d'ordre intrinsèque
 - Enseigner le traitement des détails, des relations entre les éléments de l'image
- Comportent des éléments culturels et conventionnels, voire des stéréotypes
 - Faire dépasser les évidences premières
- démarche de « chercheur de sens »

Installer un coin images dans la classe :

- toutes sortes d'images (magazines, cartes postales, photo, ...)
- Sur différents supports (affichage mural, classeurs à pochette, fiches cartonnées, cahiers, ...)
- des images monosémiques (un seul objet) : imagier, loto, memory, devinettes, contraires ...

Ex : album des contraires Zazie Sazonoff

Distinguer l'image de l'icône, du symbole ...

Association de représentations, les classer, les trier, ...

- avec des images complexes

Décrire, inventer, des images qui invitent à rêver, ...

Détourner des images, les couper, les recomposer ...

Puzzle d'images, images avec des « caches »...

- albums sans texte



Lire des images

DU CHOIX POUR LES IMAGES ...

De qualité

Format,
support variés

Avec des aspects
polysémiques

« provocantes »
(Émotions)

Figuratives/
abstraites

Seule /
séquentielles

Documentaire/ publicité/ art ...

Lire des images

VERS UNE PROGRESSION

- Lecture d'image écoutée
- Lecture d'image dialoguée
- Lecture d'image restituée (mémorisation - rappel)
- Lecture d'image découverte (nouvelle et on voit le ré-investissement)
- Lecture d'image comparée. (similitudes, différences)

Lire des images

EXPLICITATION : COMMENT LIRE UNE IMAGE ?

- **Balayage** de la surface

En listant ce que l'on voit

Dénotation : ce que dit l'image de manière explicite

- On rapproche ce que l'on voit de ce que l'on sait déjà

Connotation : ce que suggère l'image, de manière implicite

- On interprète le sens général de **l'image en tant que message** narratif / informatif / explicatif / injonctif ...

Ou s'il s'agit d'une oeuvre, on évoque les **émotions ressenties**

Interprétation

Les albums

ÉCOUTER DES HISTOIRES SANS ILLUSTRATION

« Habituer les enfants à écouter des histoires sans leur en proposer les images, c'est leur permettre de les construire, de manière personnelle et singulière. » p102

L'ALBUM

Le texte et l'image constituent chacun de leur côté un langage à part entière.

Le texte



Rôle narratif ou descriptif
Avec des règles logiques propres
Liberté poétique

L'image



Son impact visuel
Ses qualités suggestives
Ses choix artistiques
Elle a son existence propre
« D'autres chemins pour comprendre »

C'est la synthèse de ces 2 langages qui donne toute sa richesse à l'album

ACT

ATELIER DE COMPRÉHENSION DE TEXTE

- Recueil des réactions spontanées, globales, sans chronologie
- validation par le texte
- interprétation des « blancs » du texte

MOTS ET IMAGES

« Au final les mots l'emporteront sur les images »

« Ce sont eux qui imposeront l'ordre du récit, les relations explicites entre personnages; les images quant à elles renforceront les émotions suscitées par le texte et couvriront peu à peu les espaces laissés en blanc par les mots. » p108

H. Tachon