



# Le cheval magique de Han Gan

Chen Jiang Hong

1



## 1 Qui offre des pinceaux à Han Gan?

- A C'est l'Empereur.
- B C'est un peintre nommé Wang Wei.
- C C'est un guerrier.

## 2 Pourquoi Han Gan peint-il des chevaux attachés.

- A Parce qu'il n'arrive pas à les peindre en liberté.
- B Parce qu'on lui commande des chevaux attachés.
- C Parce qu'ils semblent si vivants qu'ils pourraient s'échapper.

## 3 Que vient lui demander le guerrier un jour ?

- A Il lui demande de lui peindre un cheval blanc.
- B Il lui demande de lui peindre un cheval fougueux.
- C Il lui demande de lui peindre un cheval fou.

## 4 Pourquoi le cheval quitte-t-il le guerrier ?

- A Car les victoires ne lui suffisent jamais.
- B Car il veut se battre ailleurs.
- C Car il a peur de perdre une bataille.

## 5 Qu'est-ce qui a inspiré l'auteur ?

- A Ce sont des chevaux qu'il a vus dans un pré.
- B Ce sont les tableaux du vrai Han Gan.
- C C'est une histoire qu'on lui a racontée.



# Le cheval magique de Han Gan

Chen Jiang Hong **Correction**

1



## 1 Qui offre des pinceaux à Han Gan?

A

C'est l'Empereur.

B

C'est un peintre nommé Wang Wei.

C

C'est un guerrier.

## 2 Pourquoi Han Gan peint-il des chevaux attachés.

A

Parce qu'il n'arrive pas à les peindre en liberté.

B

Parce qu'on lui commande des chevaux attachés.

C

Parce qu'ils semblent si vivants qu'ils pourraient s'échapper.

## 3 Que vient lui demander le guerrier un jour ?

A

Il lui demande de lui peindre un cheval blanc.

B

Il lui demande de lui peindre un cheval fougueux.

C

Il lui demande de lui peindre un cheval fou.

## 4 Pourquoi le cheval quitte-t-il le guerrier ?

A

Car les victoires ne lui suffisent jamais.

B

Car il veut se battre ailleurs.

C

Car il a peur de perdre une bataille.

## 5 Qu'est-ce qui a inspiré l'auteur ?

A

Ce sont des chevaux qu'il a vus dans un pré.

B

Ce sont les tableaux du vrai Han Gan.

C

C'est une histoire qu'on lui a racontée.