

<b>Littérature</b> <b>Histoire de l'art</b>	<b>Autour des fables</b> <b>La parole aux animaux</b>	<b>Cycle 3</b> <b>60min/séance</b>
<b>Outils et supports :</b> Recueil des Fables de la Fontaine illustrée par Chagall Tapuscrits des Fables d'Esopé, de Phèdre, de Chine et du Sénégal étudiées		
<b>Objectifs spécifiques :</b> <b>Langage oral :</b> <p>LO01 Raconter, décrire, exposer : Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée, inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.</p> <p>LO02 Échanger, débattre - Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.</p> <p>LO03 - Questionner afin de mieux comprendre.</p> <p>LO04 - Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.</p> <p>LO06 Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.</p> <p>LO07 Demander et prendre la parole à bon escient.</p> <p>LO09 Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse.</p> <p>LO10 Présenter à la classe un travail collectif.</p> <p>LO12 Échanger, débattre : Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.</p> <p>LO05 Réciter : Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).</p> <b>Lecture :</b> <p>LE03 Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte).</p> <p>LE04 Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire.</p> <p>LE16 Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.</p> <p>LE17 Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.</p> <p>LE11 Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte de plus de dix lignes, après préparation.</p> <p>LE22 S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre avec précision l'enchaînement d'une action ou d'un raisonnement.</p> <p>LE23 Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé, etc.).</p> <b>Littérature :</b> <p>LI01 Lire une œuvre intégrale ou de larges extraits d'une œuvre longue.</p> <p>LI02 Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos.</p> <p>LI03 Raconter de mémoire, ou en s'aidant de quelques images des histoires lues dans les années ou les mois antérieurs ; connaître leur titre.</p> <p>LI04 Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.</p> <p>LI05 Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.</p> <p>LI06 Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide, etc.</p> <p>LI07 Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues.</p> <p>LI08 Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à d'autres de manière argumentée.</p> <p>LI09 Lire au moins cinq ouvrages dans l'année scolaire et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.</p> <p>LI10 Expliciter des choix de lecture, des préférences.</p> <p>LI11 Raconter de mémoire une œuvre lue ; citer de mémoire un court extrait caractéristique.</p> <p>LI12 Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.</p> <b>Rédaction :</b> <p>RD11 Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.</p> <p>RD12 Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</p>		

RD13 Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

## **Histoire de l'art :**

HA01 Se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace.

HA02 Découvrir les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

## **Compétences du socle commun**

### **La maîtrise de la langue française**

#### DIRE

S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis

Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté

Répondre à une question par une phrase complète à l'oral

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue

Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose

#### LIRE

Lire avec aisance, (à haute voix, silencieusement) un texte

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge

Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne

Dégager le thème d'un texte

Repérer dans un texte des informations explicites

Inférer des informations nouvelles (implicites)

Repérer les effets de choix formels (emploi de certains mots, utilisation d'un niveau de langue)

Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre

#### ÉCRIRE

Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire

Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

### **La culture humaniste**

#### **PRATIQUER LES ARTS ET AVOIR DES REPÈRES EN HISTOIRE DES ARTS**

Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)

Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées

Inventer et réaliser des textes,

### **L'autonomie et l'initiative**

#### **FAIRE PREUVE D'INITIATIVE**

S'impliquer dans un projet individuel ou collectif

## **Recueil de fables étudiées :**

### Jean de la Fontaine :

Le loup et la cigogne

Le loup et l'agneau

Le loup, la mère et l'enfant

Le loup, la chèvre et le chevreau

Le loup et le cheval

### Esopé

Le loup et le héron

Le loup et l'agneau

Le loup et la vieille

L'âne et le loup

### Phèdre

Le loup et la grue

### Fables du monde :

#### Sénégal :

Le loup et le fusil

Le loup et la gazelle

#### Chine :

Le loup de Zhongshan

## Littérature

Séance 1 : Qu'est-ce qu'une fable ?

**Objectif** ; découvrir le genre littéraire et établir le « schéma de construction » d'une fable

**Textes** : Le loup et la cigogne, Jean de la Fontaine

Le loup et le héron, Esope

Le loup et la grue, Phèdre

- 1) Lecture individuelle et silencieuse  
Découverte des 3 textes par les élèves
- 2) Lecture expressive à voix haute par l'enseignante et résolution des problèmes de vocabulaire : d'abord en s'aidant du contexte (inférences) puis en utilisant le dictionnaire
- 3) Relecture individuelle et silencieuse par les élèves puis recherche en binôme :

**Questions** :

- a) Quel animal rencontres-tu dans ces 3 textes ? Que lui arrive-t-il ?
- b) Quels sont les autres animaux rencontrés ? Quel caractère peux-tu attribuer à chacun d'eux ?
- 4) Correction collective
- 5) T'le aux mots page 39 : La fourmi et la colombe, Esope et L'exploit, Andrée Chédid
- 6) Dans les fables, les auteurs veulent transmettre un message aux lecteurs, il s'agit de la morale : retrouves la « morale » de chacune de ces fables.
- 7) Synthèse collective :

Dans une fable, on attribue souvent aux animaux des qualités et des défauts humains pour parler des hommes.

On met alors les personnages dans une situation qui révèle leur caractère. Les actions et les paroles des personnages permettent de bien comprendre de quel genre de personnage, de quelle qualité ou de quel défaut on veut parler.

Une fable transmet un message. Les personnages doivent tirer une leçon de leurs mésaventures, on appelle cela une morale. Celle-ci peut être clairement énoncée dans le texte (explicite) ou alors le lecteur doit la deviner par les paroles ou les actions des personnages (implicite).

Séance 2 : Le morale de l'histoire et le dialogue des animaux
---

**Objectif :** retrouver la morale d'une fable, quelle soit explicite ou implicite

**Textes :** Le loup et le cheval, Jean de la Fontaine

Le loup, la chèvre et le chevreau, Jean de la Fontaine

Le loup de Zhongshan, Fable de Chine

Le loup et la gazelle, Fable du Sénégal

Lecture préalable à la maison des 4 textes et recherche du vocabulaire qui pose problème

- 1) Lecture à voix haute par les élèves, de façon la plus expressive possible des textes. Lorsqu'il y a un dialogue, faire intervenir différents élèves pour interpréter les personnages.
- 2) Individuellement, dans le cahier de lecture : pour chaque fables : donner les différents animaux rencontrés et leur caractère (défaut ou qualité)
- 3) En binôme : rechercher la morale de la fable et surligner dans le texte les indices ou le message lui-même s'il est explicite.
- 4) Collectif : lorsqu'il y a un dialogue : rechercher « qui parle ? » et souligner les paroles qui correspondent au caractère du personnage. (relever les verbes de parole, les formules de politesses, etc.)
- 5) Synthèse collective :

<p>Dans une fable, pour rendre vivantes les paroles des personnages, on fait souvent parler les animaux comme les humains. Pour bien montrer leur dispute, leur désaccord, on emploie des phrases courtes, souvent exclamatives ou interrogatives. Les animaux se lancent les mots « comme on se lance une balle. »</p>
---

Séance 3 et 4 : les fables détournées
---------------------------------------

**Objectif :** faire le lien entre une fable et sa version détournée.

**Textes :**

La fourmi et la cigale, Françoise Sagan

Contrefable, le Corbeau et le renard, Gaudule

Le corbeau et le renard, Henri Richer

Le Renard et le Corbeau, ou si l'on préfère : La (fausse) Poire et le (vrai) Fromage, Jean-Luc Moreau

La fourmi et la cigale, Raymond Quenault

- 1) Lire les versions de La Fontaine et les versions détournées
- 2) Pour chaque version détournée, donner le procédé utilisé par l'auteur : qu'a-t-il modifié ?

## Le loup de Zhongshan

Zhao Jianzi, un haut fonctionnaire, avait organisé une grande partie de chasse dans la montagne. Apercevant un loup, il lança son char à sa poursuite.

Or, Maître Dongguo, un vieux lettré connu pour son bon cœur et qui venait d'ouvrir une école à Zhongshan, s'était égaré dans cette même montagne. En route depuis l'aurore, il suivait à pied l'âne boiteux qui portait son sac plein de livres, lorsqu'il vit arriver le loup terrorisé qui lui dit :

- Bon Maître, n'êtes-vous pas toujours prêt à secourir votre prochain? Cachez-moi dans votre sac, vous me sauverez la vie! Si vous me tirez de ce mauvais pas, je vous en serai éternellement reconnaissant.

Maître Dongguo sortit ses livres du sac et y fit entrer le loup. Quand Zhao Jianzi arriva, ne trouvant pas la bête, il rebroussa chemin. Quand le loup jugea le chasseur suffisamment éloigné, il cria à travers le sac :

- Bon Maître, sortez-moi de là!

Sitôt libre, le loup se mit à hurler :

- Maître, vous m'avez sauvé tout à l'heure quand les hommes du royaume de Yu me poursuivaient et je vous en remercie, mais maintenant, je suis presque à la mort tant j'ai faim. Seriez-vous avare de votre vie qui peut sauver la mienne?

Il se jette gueule ouverte et griffes en avant sur Maître Dongguo. Celui-ci, bouleversé, se défendait du mieux qu'il pouvait, quand il aperçut soudain un vieillard qui s'avancait, appuyé sur une canne. Se précipitant vers l'arrivant, Maître Dongguo s'agenouilla devant lui et dit en pleurant :

- Vieux père, une parole de votre bouche peut me sauver la vie !

Le vieillard voulut savoir de quoi il s'agissait.

- Ce loup était poursuivi par des chasseurs, il m'a demandé de lui porter secours, je lui ai sauvé la vie et maintenant il veut me dévorer. Je vous supplie de parler en ma faveur et de lui montrer qu'il a tort.

Le loup dit :

- Tout à l'heure, quand je lui ai demandé secours, il m'a attaché les pattes et m'a fourré dans ce sac, empilant ensuite des livres sur moi; écrasé là-dessous, c'est à peine si je pouvais respirer. Ensuite, lorsque le chasseur est arrivé, il a parlé très longuement avec lui; il voulait que je meure asphyxié dans le sac, ainsi il aurait tiré profit de ma peau pour lui seul. Un félon pareil ne mérite-t-il pas d'être dévoré?

- Je n'en crois rien ! Répliqua le vieillard. Remettez-vous dans le sac, que je voie par moi-même si vraiment vous étiez aussi mal à l'aise que vous le dites !

Le loup accepta joyeusement et se coula de nouveau dans le sac.

- Avez-vous un poignard ? Demanda le vieillard à l'oreille du Maître.

- Oui, répondit-il en produisant l'objet demandé.

Aussitôt, le vieillard lui fit signe de l'enfoncer dans le sac. Maître Dongguo s'écria :

- Mais je vais lui faire du mal !

Le vieillard se mit à rire :

- Vous hésitez à tuer une bête féroce qui vient de faire montre d'une telle ingratitude ? Maître, vous êtes bon mais très sot aussi !

Alors, il aida Maître Dongguo à égorger le loup, puis laissant le cadavre au bord de la route, les deux hommes poursuivirent leur chemin.

## Contrefable

Le corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus !

Ayant un long moment médité l'aventure  
Le Corbeau s'envola, avec l'espoir ténu  
De dénicher dans la nature  
Quelque chiche aliment à mettre à son menu.  
Il scrutait la forêt, sous lui, lorsque soudain  
Des coups de fusil retentissent.  
Renard, surpris en plein festin,  
Lâche son camembert et dans un trou se glisse.  
" Oh oh ! dit Corbeau, l'occasion est trop belle ! "  
Sur le fromage, il fond à tire-d'aile  
Et dans les airs l'emporte sans tarder.  
Juste à temps ! La main sur la gâchette  
Cherchant à repérer de Goupil la cachette  
Apparaît l'homme armé.  
Mais du gibier qu'il traque il ne trouve point trace :  
Bredouille, le chasseur abandonne la chasse.  
Par son larcin, Corbeau, sans le savoir,  
A sauvé la vie du fuyard.  
Tout penaud, le Renard sort alors de son antre  
Et devant le Corbeau qui se remplit le ventre  
Constata en soupirant : " Je vais jeûner, ce soir ! "  
Mais l'autre calmement descend de son perchoir  
Et posant sur le sol ce qui reste du mets  
Invite son compère à se joindre au banquet.  
" Tu es rusé, dit-il, et moi je fends l'espace,  
Ensemble nous formons un duo efficace.  
Plutôt que de chercher l'un l'autre à nous voler  
Pourquoi ne pas nous entraider ? "  
Honteux et confus, le Renard  
De la proposition admit le bien-fondé,  
Jurant, mais un peu tard,  
D'exercer désormais la solidarité.

Gudule (Anne Karali)

Anne Karali, dite Gudule, naît en Belgique en 1945. Journaliste, elle collabore à

plusieurs journaux, fait de la radio, puis écrit pour les enfants. Ses écrits traitent de manière simple et compréhensible des problèmes d'actualité, des sujets graves.

## Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau voyant Maître Renard  
 Qui portait un morceau de lard,  
 lui dit : " Que tiens-tu là, compère ?  
 À mon avis c'est un très mauvais plat.  
 Je te croyais d'un goût plus délicat.  
 Quand tu peux faire bonne chère,  
 Ten tenir à du lard ! Tu n'es qu'un pauvre hère.  
 Regarde près d'ici ces poules, ces canards.  
 Voilà le vrai gibier de Messieurs les Renards.  
 As-tu donc oublié ton antique prouesse ?  
 Je t'ai vu cependant jadis un maître escroc.  
 Crois-moi, laisse ton lard : ces poules te font fioc  
 Si tu veux employer le quart de ton adresse."  
 Maître Renard ainsi flatté,  
 Comme un autre animal sensible à la louange,  
 Met bas sa proie et prend le change :  
 Mais sa finesse et son agilité  
 Ne servirent de rien : car la gent volatile  
 Gagna le poulailler, son ordinaire asile.  
 Notre Renard retourne à son premier morceau.  
 Mais il fut bien honteux de voir Maître Corbeau,  
 Qui le mangeait, perché sur le branchage  
 D'un arbre sec, et qui lui dit : "Ami,  
 À trompeur, trompeur et demi.  
 Te souvient-il de ce fromage  
 Que tu m'escroquas l'autre jour ?  
 Je fus un sot alors ; et tu l'es à ton tour."

Henri Richer, *Fables nouvelles mises en vers*, 1729

Le Renard et le Corbeau  
ou si l'on préfère  
La (fausse) Poire et le (vrai) Fromage

Or donc, Maître Corbeau,  
 Sur son arbre perché, se disait : " Quel dommage  
 Qu'un fromage aussi beau,  
 Qu'un aussi beau fromage  
 Soit plein de vers et sente si mauvais...  
 Tiens ! Voilà le renard. Je vais,  
 Lui qui me prend pour une poire,  
 Lui jouer, le cher ange, un tour de ma façon.  
 Ça lui servira de leçon ! "

Passons sur les détails, vous connaissez l'histoire :

Le discours que le renard tient,  
 Le corbeau qui ne répond rien  
 (Tant il rigole !),  
 Bref, le fromage dégringole...  
 Depuis, le renard n'est pas bien ;  
 Il est malade comme un chien.

Jean-Luc Moreau



## La fourmi et la cigale

Une fourmi fait l'ascension  
D'une herbe flexible  
Elle ne se rend pas compte  
De la difficulté de son entreprise

Elle s'obstine la pauvrete  
Dans son dessein délirant  
Pour elle c'est un Everest  
Pour elle c'est un Mont Blanc

Ce qui devait arriver arrive  
Elle choit patatratement  
Une cigale la reçoit  
Dans ses bras bien gentiment

Eh dit-elle point n'est la saison  
Des sports alpinistes  
(Vous ne vous êtes pas fait mal j'espère ?)  
Et maintenant dansons dansons

## Une bourrée ou la matchiche.

Raymond Queneau

### Rédaction

#### Créer sa propre fable

Travail en groupe de 5 élèves

##### Séance 1 :

- 1) Choisissez deux animaux en leur attribuant à l'un une qualité et à l'autre un défaut
- 2) Racontez les circonstances de leur rencontre et décrivez ce que le héros principal veut obtenir ou montrer à l'autre (la morale que vous voulez faire passer à vos lecteurs)

##### Séance 2 et 3:

- 1) Imaginez ce qu'il se passe suite à la rencontre des deux personnages, n'oubliez pas de faire parler les animaux aux moments clé de votre histoire.
- 2) Inventez une fin à votre fable et terminez par une morale.

##### Séance 4 :

- 1) Correction et copie au propre
- 2) Dessine les personnages de votre fable lors d'un passage important de celle-ci.

Finalités : lire les fables aux autres classes, créer un recueil de fables de la classe, exposer les affiches illustrant les fables lors de la soirée thématique de la bibliothèque et en bibliothèque pour les autres classes.