

| | | |
|--------------|--|-----------|
| Niveau : CE1 | <p>Lecture</p> <p><i>Billy se bile, Anthony Browne</i></p> | 5 séances |
|--------------|--|-----------|

Compétences du socle commun, palier 1 :

Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge.
Dégager le thème d'un texte court.

Sujet du livre : Malgré la tendre attention de ses parents, Billy, éternel inquiet, dort mal. Sa grand-mère se souvenant de ses propres peurs enfantines lui remet ses "poupées-tracas" qui, selon la coutume guatémaltèque, se chargent la nuit des soucis qu'on leur confie. Effet ou non de la pensée magique, Billy dort apaisé. Mais se débarrasser de ses angoisses n'est pas si simple ! Voici que Billy s'inquiète pour les poupées... Grâce à cet ultime rebondissement, il trouve sa propre solution : Billy fabrique alors des poupées-tracas pour les poupées- tracas... (À partir de 3 ans).

Ce récit trouve son inspiration dans une coutume présente chez les enfants du Guatemala (voir descriptif page 3). La fin tend à montrer qu'il n'est pas simple de se débarrasser de ses angoisses mais qu'on arrive à trouver des garde-fous.

Objectifs de la séquence :

- Comprendre le problème du héros
- Comprendre comment il affronte son problème, quelles solutions sont trouvées.

Caractéristiques de l'ouvrage

- * Type d'écrit
- * Système des personnages
- * Construction du récit
- * Relation texte/image

Type d'écrit : album

Particularités de l'album :

Cet album renvoie à l'univers d'Anthony Browne et son langage iconique : le motif jacquard, la polychromie des lettres du titre, les papiers peints, les jeux de rayure, les chapeaux, les références artistiques, l'auto-référence...

L'album joue sur les couleurs, les expressions du visage pour répondre aux angoisses de tous les enfants.

Construction du récit : schéma narratif simple

- Le lecteur entre dans une histoire « d'endormissement » : le héros, Billy, a des difficultés à trouver le sommeil car ses tracas le submergent au moment de s'endormir.
- Rebondissement : la grand-mère résout momentanément le problème de Billy.
- Chute de l'histoire : c'est finalement Billy lui-même qui invente la parade inattendue mais efficace.
- La fin reste ouverte.

Système des personnages :

- personnage principal : un enfant : Billy
- personnages familiaux : père, mère, grand-mère
- personnages symboliques : poupées tracas

Relation texte / image

- Le texte ne pose pas de problème de compréhension.
- Les images : les tracas de Billy ne sont pas clairement nommés, ils sont représentés de façon symbolique : utilisation du noir et blanc, lien entre les tracas et les motifs du papier peint...

□ Angoisses de Billy : dessins avec couleurs sombres (gris = cauchemars) ; expressions graphiques des fantasmes de Billy (des figures insolites traversent la nuit ; des objets irréels peuplent la chambre créant des insomnies).

□ Univers familial et affectif : les couleurs vives apparaissent pour envahir tout l'album (illustrations chaudes et colorées)
= contrastes – cadrage des illustrations

Références artistiques :

- double page p 10 : référence au tableau de Caspar David Friedrich : Le voyageur au-dessus de la mer de nuages (1818)
- référence probable à Magritte (chapeaux)
- référence possible à Max Ernst (collages : page de l'oiseau)

Séance 1 25 min : Découverte de l'album, le personnage principal a un problème
Objectif : Comprendre le problème du personnage principal : Billy a peur de tout.
Organisation : Individuellement, par groupe, puis classe entière
Matériel :

- L'album « Billy se bile »
- Texte individuel sans images et sans le titre jusqu'à « quand même ».
- Fiche de lecture 1 et fiche de vocabulaire 1.

| Phase | Durée | Déroulement |
|-------|--------|---|
| 1 | 5 min | Présenter une nouvelle histoire: « Nous allons commencer une nouvelle histoire ». « Je vous distribue le début de cette histoire, pour l'instant on ne connaît par encore le titre et il n'y a pas les images ». |
| 2 | 5 min | Individuellement Les élèves lisent le texte reçu au moins deux fois. L'enseignant leur dit « Quand vous lisez, vous devez vous imaginer l'histoire dans votre tête, faire comme un dessin de l'histoire dans votre tête ». |
| 3 | 10 min | Par binôme Les élèves se mettent par deux : ils doivent répondre à deux questions simples : « Qui est le personnage principal ? Quel est son problème ? » (l'enseignant écrit ces deux questions au tableau). Ils répondent à l'oral seulement, puis un temps collectif permet de confronter les idées et de dégager le personnage principal et le problème de celui-ci. L'enseignant crée alors une affiche (où il mettra la couverture de l'album) où il laisse de la place pour le titre et l'auteur et écrit en dessous : personnage principal : / son problème : . L'enseignant fait développer les enfants : « de quoi a-t-il peur par exemple ? ». |
| 4 | 5 min | Classe entière L'enseignant montre alors le titre de l'album et refait une lecture magistrale en montrant les images. Il fait alors écrire le titre dans l'encadré au dessus de la lecture. |

Travail individuel : les élèves renseignent la fiche de lecture n°1 + vocabulaire 1 (page 7 de la séquence de la CPC de Royan).

Séance 2 25 min : Illustrations, idée de la mamie

Objectif : S'intéresser aux illustrations caractéristiques de l'univers d'Anthony Browne, imaginer une solution au problème de Billy. .

Organisation : Individuellement, par groupe, puis classe entière

Matériel :

- L'album « Billy se bile »
- Image (fiches 13 et 14 en 2 par page) et fiche de travail sur les illustrations

| Phase | Durée | Déroulement |
|-------|--------|---|
| 1 | 5 min | Travail autour des illustrations, par deux: Rappel du début de l'album. L'enseignant fait lire un enfant. Il distribue les images et demande aux élèves de les classer dans l'ordre du texte. |
| 2 | 10 min | Groupe classe : Discussion autour des illustrations. Projection des images scannées et discussion - caractériser Billy (son attitude, ses vêtements...) - passage de la couleur sur page blanche au noir et blanc sur page de couleur - richesse des détails dans les illustrations. |
| 3 | 10 min | Distribution du texte jusqu'à « ce qu'il te faut » Les élèves lisent individuellement le texte, puis reformulation de ce qu'on a compris à l'oral. |

Travail individuel, production d'écrit : Imagine quelle est la solution de la mamie

| <p>Séance 3 25 min : Découverte des poupées-tracas</p> <p>Objectif : Comprendre que les poupées tracas sont une solution provisoire mais pas encore parfaite.</p> <p>Organisation : Individuellement, par groupe, puis classe entière</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'album « Billy se bile » - Fiche tapuscrit + images 3. - Fiche de lecture n°3. | | |
|---|--------|---|
| Phase | Durée | Déroulement |
| 1 | 10 min | <p>Individuellement + groupe classe</p> <p>Rappel du début de l'album. L'enseignant le relit.</p> <p>L'enseignant distribue le nouvel extrait, les enfants le lisent silencieusement, puis l'enseignant fait lire deux enfants.</p> |
| 2 | 10 min | <p>Groupe classe :</p> <p>Discussion autour de ce nouvel extrait. « Que se passe-t-il ? » <i>La mamie donne des poupées tracas. Cette solution fonctionne-t-elle ? Oui mais pas longtemps. « Pourquoi ne fonctionne-t-elle plus ? Car Billy recommence à se tracasser car les poupées-tracas ont du tracas.</i></p> <p>Travail autour du vocabulaire du sommeil : « Dans un premier temps, cela marche. Qu'est ce qui nous le prouve ? » <i>On voit qu'il dort comme un loir, comme une marmotte, comme une souche.</i> Expliquer le vocabulaire s'il n'est pas connu (souche, loir...). « Connaissez-vous d'autres expressions pour dire bien dormir ? » <i>Comme un bébé, sur ses deux oreilles, à poings fermés...</i></p> <p>Faire comparer les deux illustrations de Billy dans son lit, faire remarquer la différence de couleur, quand il est serein (colorée), quand il est inquiet (noir et blanc), faire comparer les traits (tremblants quand il est inquiet...).</p> <p>« à votre avis, comment Billy va-t-il résoudre son nouveau problème ? » laisser les enfants imaginer la suite.</p> |
| 3 | 5 min | <p>Groupe classe :</p> <p>Distribution de la fiche de lecture n°3. L'enseignant lit le petit encadré sur les poupées tracas et pose les</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | questions à l'oral. « Vous allez répondre aux questions sur les poupées tracas, les réponses sont dans le texte, il suffit de bien le lire, de le comprendre et d'aller chercher les bonnes informations ». |
|--|--|---|

Travail individuel, production d'écrit : Fiche de lecture n°3 + imagine quelle est l'idée de Billy.

Séance 4 25 min : Solution finale de Billy, bilan de l'album.

Objectif : Comprendre que Billy se sent mieux à la fin de l'histoire grâce à la fabrication de nouvelles poupées tracas. Être capable d'établir une fiche bilan de lecture.

Organisation : Individuellement, par groupe, puis classe entière

Matériel :

- L'album « Billy se bile »
- Fiche tapuscrit
- Fiche bilan.

| Phase | Durée | Déroulement |
|-------|--------|--|
| 1 | 10 min | Groupe classe Rappel du début de l'album. L'enseignant fait relire à des élèves l'épisode 3. Rappel des hypothèses. L'enseignant distribue les questionnaires de la fois précédente sur les poupées tracs. Il fait relire l'encadré expliquant les poupées tracas. Correction du questionnaire. L'enseignant prend alors soin de toujours demander la justification dans le texte. |
| 2 | 15 min | Groupe classe puis par groupe : L'enseignant distribue le nouvel extrait, les élèves le lisent individuellement. L'enseignant avertit un élève qu'il le lira devant la classe. Discussion rapide sur ce nouvel extrait. Par groupe, les élèves remplissent la fiche bilan de l'album : « Vous avez un tableau à compléter en répondant aux questions. Il faut vous mettre d'accord dans le groupe sur les réponses à apporter, vous répondez au crayon de papier » Les élèves ont 5 minutes pour compléter le tableau. Mise en commun avec comparaison du travail de chaque groupe. L'enseignant crée alors l'affiche mémoire de l'album. Bilan de la lecture : « J'ai aimé, je n'ai pas aimé parce que... » à l'oral. |