



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 25 janvier
au 15 février 2019

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudis
de 14 h à 20 h

+ Samedi 2 février,
atelier gravure avec Olivier Specio
de 14 h à 18 h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



CHERCHEURS D'OMBRES

C'est une joie de présenter à la chapelle Saint-Loup le travail d'Olivier Specio et d'Eddie Ladoire dans le cadre de la programmation *L'invité de mon invité*.

Olivier Spécio est peintre, dessinateur, graveur, écrivain et céramiste, Eddie Ladoire est à la fois plasticien et compositeur. Leurs univers visuel et sonore s'emparent de la chapelle Saint-Loup pour cette rentrée 2019 !

L'exposition est présentée du vendredi 25 janvier au vendredi 15 février.

Info : <http://ateliersprieure.eklablog.com>

LES INVITÉS DE CETTE EXPOSITION



Olivier Specio

Olivier Specio vit et travaille actuellement à Bordeaux. Après des études de communication à Paris, Olivier Specio fait de la rue son premier terrain d'expérience, graffiti, écriture et collage tout en continuant sa formation en art plastique et en histoire de l'art.

La peinture devient pour lui une évidence, une peinture figurative et libre qui représente la métamorphose en action. Il ne peint pas l'être mais le passage.

Cet artiste aux créations polymorphes, peinture, sculpture, illustration et graphisme, expose régulièrement tant en France qu'à l'étranger. Il enseigne conjointement à l'université Bordeaux Montaigne et à école supérieure d'arts appliqués. À l'origine de la création du collectif d'artistes *De Mèche*, il en dirige les stages de gravure et de peinture.

Il mène un travail d'atelier et se réinvente constamment par un travail d'improvisation lors de concert dessiné ou de performance. C'est d'ailleurs avec cette énergie créatrice qu'il modèle des figures en céramique, qu'il taille ses dessins à la pointe sèche pour ses gravures ou qu'il conçoit des tissus lors de collaborations avec des créateurs de mode.

Sa capacité d'invention l'amène vers des univers créatifs singuliers. C'est ainsi que son travail s'oriente actuellement vers des déplacements où Olivier cherche les images mentales que lui inspire la nature. Lors de ses déambulations il préserve la vigilance de l'enfance, attentif à tout, dans une pensée exacerbée et brute.

Prolonger la rencontre en allant voir le site d'Olivier Specio ici :

<https://www.olivierspecio.fr>



Eddie Ladoire

Eddie Ladoire vit et travaille à Saint-Maixant, près de Bordeaux.

Après des études d'arts appliqués, de piano, puis d'électroacoustique, Eddie Ladoire oriente son travail de plasticien vers l'installation sonore. Il nous invite à repenser nos rapports au son et à l'espace. Ses compositions-installations s'inscrivent aux frontières de la musique concrète et des arts sonores.

Cet artiste-activiste est aussi à l'aise dans ses projets d'expositions où le rapport à l'intime est omniprésent, que dans ses productions sonores où il nous invite à repenser nos rapports au son, à l'écoute, à l'espace. La ville, le paysage et le quotidien sont pour lui des terrains d'expérimentation et une source d'inspiration. C'est ainsi qu'il crée par exemple, un paysage sonore géolocalisé pour le Grand Projet des Villes de Cenon, Lormont, Bassens et Floirac, dans l'agglomération bordelaise, qui accompagne les parcours des coteaux de la rive droite de la Garonne.

Auteur de pièces radiophoniques et de cartes postales sonores, il a exposé dans de nombreux centres d'art ou manifestations d'art contemporain en France et à l'étranger. Il réalise des créations sonores pour des scénographies d'exposition, compose des bandes-son pour le cinéma, des vidéos ou des documentaires et développe aussi des projets numériques (applications « Listeners » pour des parcours sonores géolocalisés).

En parallèle, il collabore à de nombreux projets éducatifs sous forme de workshop et développe l'outil pédagogique « Audio Room ». C'est en 2013, qu'il crée *Unendliche Studio*, une structure dédiée à la production sonore en liaison avec les technologies numériques.

Découvrir le site d'Eddie Ladoire ici : <http://unendliche-studio.com>

OLIVIER SPECIO



1/ Trouver, se perdre / charbon de bois / 2018. 2 / Vagues lueurs d'améthyste / huile sur toile / 2018. 3 / Gravure / 2018 . 4 / Céramique / 2018 .

Dans chacune de ses oeuvres c'est un bouleversement où le geste brutal et la virtuosité se côtoient. Ainsi, le modelé des figures, inspiré par une facture classique, rencontre la coulure ou l'empreinte. Ailleurs la vivacité d'un trait intercepte les fins glacis.

Le loup, la peau, le masque, autant de formes qui reviennent régulièrement dans les peintures, les gravures et les sculptures d'Olivier Specio. L'ombre des choses et des êtres surprend par son altérité, le monstre se déguise intercepté par la lumière. C'est ainsi que la toile de grand format devient l'écran d'une projection où l'intranquilité se dévoile. L'ombre peut être trompeuse, dans le doute, fidèle, on peut en avoir peur ou en sortir, en tous cas si elle n'était pas là, nous ne verrions pas, nous n'entendrions plus ce qui est révélé dans la part de lumière.

C'est elle encore qui abrite ce que l'artiste fait émerger de la roche ou de l'arbre. Quand il marche et fait raisonner par un simple dessin au charbon de bois, l'éphémère visage, la bête cachée là. Lors de ses itinérances en forêt, Olivier Specio indique les images archaïques de nos rêves et de nos peurs, ces fondements ancestraux de nos mythes.

Glacis : un glacis est une couche de peinture transparente que l'on superpose à une autre déjà sèche. Son but est de ne pas recouvrir un fond, mais uniquement d'en changer la teinte. C'est une pâte légère composée de couleurs transparentes. Autant de couches peuvent être appliquées que nécessaire, du moment que le temps de séchage entre chacune d'elle est bien respecté.

Gravure : La gravure, pratique d'une incision (le dessin) sur une surface dure, généralement plane. Cette surface est enduite d'encre avant d'être estampée sur du papier afin de révéler le dessin fait par l'artiste.

Pointe sèche : Outil dont se servent les artistes pour graver une plaque de métal ; par extension, le terme désigne le procédé qui découle de l'utilisation de la pointe ou même l'épreuve imprimée qui en résulte.

Métamorphose : Le mot vient du grec morphè (forme) et du préfixe meta (qui exprime un changement) : passage d'un état à un autre état, résultat de la transformation.

Palais de mémoire : méthode mnémotechnique utilisée par les anciens, « méthode des lieux » ou « palais de la mémoire ». Elle était liée à la rhétorique dans la tradition orale bien avant l'invention de l'imprimerie. La méthode consistait à se représenter mentalement un lieu familier pour (re-)construire un discours et pouvoir le restituer.

Songline : Le chant chez les aborigènes était une sorte de carte musicale, une songline, le terme anglais consacré, que l'on pourrait traduire par "piste chantée" : l'un de ces récits légendaires qui entremêlent l'histoire, la topographie, la spiritualité, la science, les lois du clan, des conseils de survie et des itinéraires de voyage.



EDDIE LADOIRE



Photos 1 / 2 / d'Eddie Ladoire, différents lieux de prise de son . Photo 3 / Feuille d'acier de 5mm d'épaisseur + découpe laser, 140 cm x 90 cm / Exposition optical sound / Galerie Frédéric Giroux / Paris

Son du dehors, de la forêt qui est maintenant dedans et qui s'installe le temps de l'écoute, 15 minutes. À travers cette pièce créée pour la chapelle Saint-Loup, Eddie Ladoire nous propose des ambiances que nous découvrons dans cet art du temps. Le langage d'Eddie Ladoire suscite immédiatement notre écoute, réclamant un investissement plus grand que celui de notre regard. Il crée une fiction, *Inside deep forest*, composée de différents temps, de matières, de déplacements dans un paysage sonore.

Dans les créations d'Eddie Ladoire c'est le mixage qui est le geste de composition. Il malaxe ce qu'il écoute jusqu'à obtenir des strates, des substances qui font appel à notre mémoire. L'artiste compose une captation d'indices sensibles de cette nature où les sons glissent vers l'étrangeté. Le hors champ de cette production permet d'imaginer des histoires, un conte, une fuite, un mouvement.

Le travail expérimental d'Eddie Ladoire, permet de mettre l'auditeur face à un univers sonore qu'il entend au quotidien mais qu'il n'écoute pas.

LEXIQUE ORIENTÉ

Conception sonore : Le design sonore ou la conception sonore est l'art d'utiliser des éléments sonores afin d'obtenir un effet désiré. Il est employé dans une variété de disciplines comme le cinéma, le théâtre, l'enregistrement et le mixage de musique, la réalisation de livres audio, le concert, le développement de jeux vidéo ou la publicité. Le design sonore implique généralement la manipulation d'objets musicaux ou sonores. Un designer sonore (en anglais, sound designer) est une personne qui pratique l'art de la conception sonore.

Électroacoustique : Technique de la production, de la transmission, de l'enregistrement et de la restitution des signaux sonores par des moyens électriques.

Immersif : Le terme «immersif» est emprunté au vocabulaire courant, désignant le fait qu'un objet s'enfonce dans un fluide. En opposition aux pratiques artistiques et médiatiques qui relèvent de la contemplation ou de la participation.

Musique concrète : Technique de composition constituée à partir de matériaux sonores bruts enregistrés, éventuellement déformés et déplacés dans l'espace. La musique concrète, se développe après-guerre. Inventée en 1948 par le polytechnicien Pierre Schaeffer (1910-1995), ingénieur acoustique à la radio.

Soundscapes : Les paysages sonores incluent aussi bien des environnements existants que des constructions plus abstraites liées à la composition et au montage sonore. Le terme soundscape a été inventé en 1977 par le compositeur canadien Raymond Murray Schafer.

Unendliche : Mot allemand qui veut dire : infini.



Vodstok / Installation sonore – cabine d'écoute / 2011

DES PISTES DE REGARD, D'ATELIERS

Dans l'oeuvre d'Olivier Specio les êtres et les animaux portent des masques ou encore projettent des ombres qui ne leur ressemblent pas. Dans ses sculptures c'est la matière qui se transforme, terre glaise transfigurée en céramique, terre crue, terre cuite, brute ou émaillée s'assemblant pour un nouvel état.

Le thème de la métamorphose prend racine dans la religion et la mythologie. Les mythes de tous les pays, sont autant de tentatives d'explication du monde et des phénomènes naturels et humains, à travers l'enchaînement de nombreuses métamorphoses.

Le thème s'est ensuite élargi dans le domaine du fantastique, du surnaturel. La métamorphose ne produit ni mort, ni disparition, mais se situe dans la transformation d'un élément ou d'un être en un élément ou un être différent.

Les métamorphoses naturelles existent dans le cycle de vie (la croissance, la naissance, grandir) celle des animaux et des plantes (grenouilles, abeilles, papillons, insectes, graines, fleurs, fruits.) Elles existent aussi dans le domaine scientifique, technologique et chimique (recettes de cuisine, ingrédients, cuisson, ébullition, réfrigération.)

Les mythes et les légendes racontent des usurpations et des métamorphoses de toutes natures : Leda et le cygne, Narcisse, Écho, Philemon et Baucis... Chacun de ces mythes ont inspirés, depuis la renaissance, les peintres et les sculpteurs.

Il existe de nombreux contes où les personnages ne sont pas ceux que l'on croit : le loup se déguise en mère-grand, ou dans un autre conte se fait passer pour la chèvre, la princesse recouverte de la peau de l'âne se cache dans la forêt, telle autre ressemble à une souillon, le prince est transformé tour à tour en grenouille, ou en bête, la sorcière vole la voix ou se travestit sous d'autres apparences et l'ogre trompé par la ruse du petit poucet tue ses sept filles. Ces contes ont été et sont encore les sources d'inspirations de nombreux créateurs, écrivains, illustrateurs, peintres et cinéastes.



1/ Huile sur toile. 2/ et 3/ Céramique

Exemples de conte où il est question de transformation délibérée ou subit : - Le petit chaperon rouge - La chèvre et les sept chevreux - Peau d'âne - Cendrillon - Le petit Poucet - La fille du roi et la grenouille - La belle et la bête - La petite sirène - Blanche neige - Le chat beauté - Les sept corbeaux - Pinocchio - Alice au pays des merveilles - Kirikou -

Exemples de conte avec la forêt comme lieu de passage : - Le petit chaperon rouge - La chèvre et les sept chevreux - Peau d'âne - Le petit poucet - La fille du roi et la grenouille - La belle et la bête - Boucle d'or et les 3 ours - Blanche neige - Le livre de la jungle - Baba Yaga - Alice au pays des merveilles - La belle au bois dormant - Hansel et Gretel -

La forêt est l'un des décors naturels les plus utilisés dans les contes et les histoires pour enfants. La forêt est l'incarnation de la nature à l'état sauvage, elle est souvent l'espace de l'épreuve et de l'aventure d'un individu. Elle représente l'enjeu d'une épreuve funeste ou initiatique selon les cas. Dans tous les cas, la forêt est un terrain éprouvant, un lieu de transition vers un autre état.

La forêt est aussi le lieu de la rencontre avec un autre monde celui de l'extraordinaire au sens premier du terme, monde où l'on échappe aux règles habituelles, où l'on rencontre ces êtres doués d'une double apparence, voire le monde de la monstruosité.

Pour chacune de ces propositions la création d'une bande son est possible. Voix qui raconte, voix qui jouent, bruitage, captation ...

1/ Projet collectif : Imaginer la forêt des contes, celle où toutes les histoires se passent.

- 2/ À partir d'un conte, d'une légende, raconter l'histoire en dessin et/ou en peinture.

-3/ Dessiner la transformation, double image, superposition/ transparence ...

-4/ Modeler en terre cette transformation, quel moment choisir ?

-5/ À partir de documents scientifiques, dessiner et/ou peindre les étapes de la métamorphose.

- 6/ Imaginer de nouveaux hybrides en mélangeant les plantes et les animaux par exemple.

- 7/ Créer de nouvelles transformations, en mélangeant des mots, des objets...

DES PISTES DE REGARD, D'ÉCOUTE, D'ATELIERS

Eddie Ladoire commence ses créations par une collecte sonore qui constitue la matière première d'une composition.

Il utilise des sons concrets : Enregistrement de sons du quotidien, captations extérieures, improvisation avec des objets musicaux mais aussi des sons de synthèse.

Dans ses compositions se mêlent à la fois des éléments abstraits et des éléments bien connus, familiers à l'oreille humaine.

Création sonore

L'enregistrement, le montage et la diffusion de créations sonores se sont démocratisés.

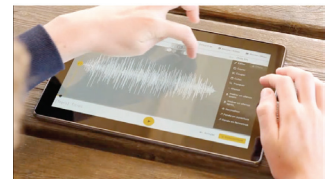
- Pour enregistrer, il faut bien sûr un micro externe ou un appareil doté d'un micro intégré : Téléphone, tablette, ordinateur ...
- Pour monter les différents sons il faut un logiciel de montage. Le plus connu dans le domaine des logiciels gratuits est Audacity, il est simple d'utilisation.

Certains termes utilisés pour le montage sonore sont par analogie les mêmes que ceux utilisés en art plastique : On coupe, on colle, on assemble, on marque des repères, on efface. D'autres sont spécifiques à la musique : On mixe, on amplifie ...

- Pour diffuser, il faut un appareil doté d'une sortie audio : Téléphone, tablette, ordinateur ...

Il existe de nombreux sites où l'on peut trouver des banques de son gratuites et libres de droit, un de mes préférés : <http://www.universal-soundbank.com>

Ici un bon article sur le sujet : <https://www.saturax.fr/blog/liste-meilleures-banques-de-son-gratuit-libre-de-droit/>



Photos 1 / 2 / 3 / captures d'écran de la démo de Audio room l'Appli. Photo 4 / d'Eddie Ladoire.