

Arts du spectacle vivant

Danse



Comme Louis XIV

Louis XIV adorait la Musique et la Danse. Et il aimait surtout danser lui-même.



Chaque jour, il s'entraînait à la danse 2 heures par jour.

On l'appelait le **Roi Soleil**, parce qu'un jour, lors d'un ballet, il était apparu déguisé en Soleil, rayonnant sur le monde.

Pendant son règne, il y avait bal à la cour 2 fois par semaine, et malheur au courtisan qui refuserait de danser...

Il fonda l'Académie Royale de Danse.

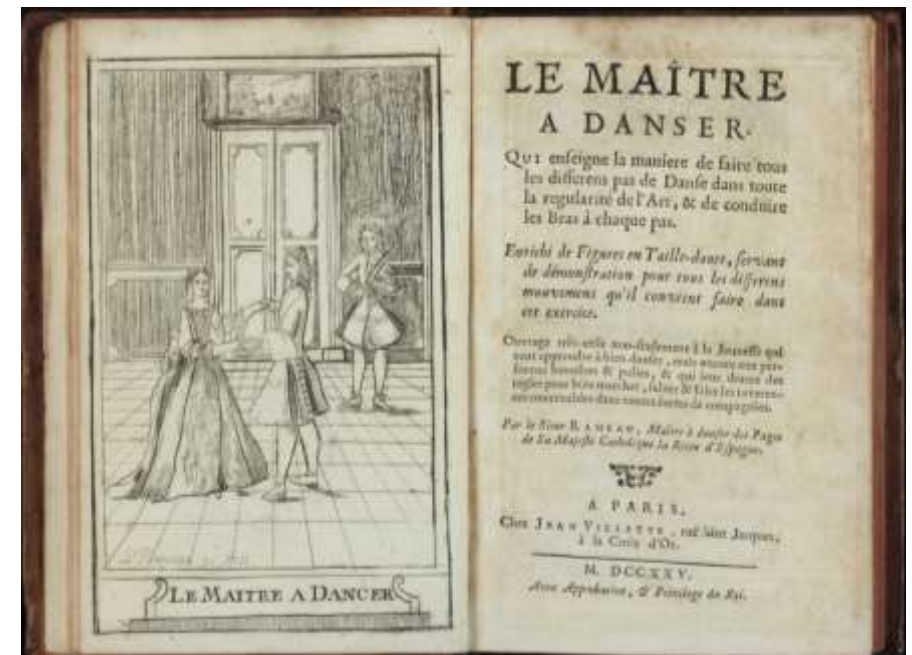
Compositeur et maître à danser :

Jean Baptiste LULLY



Musicien et maître à danser :

Pierre BEAUCHAMP

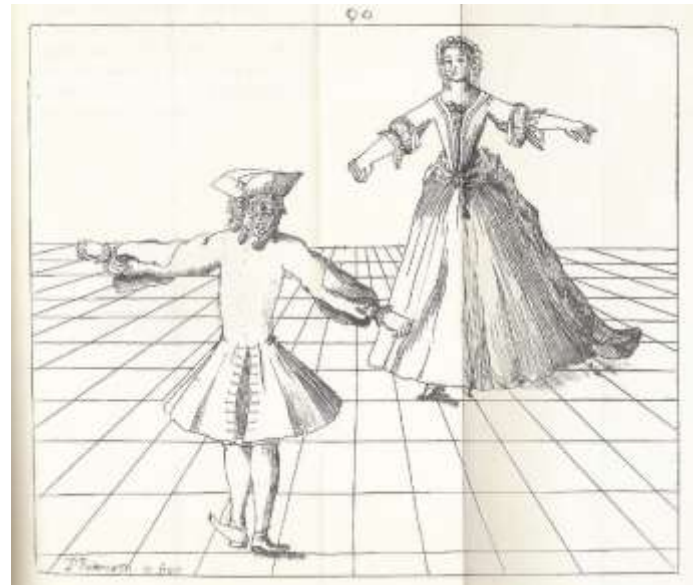




Homme et Femme prest a faire la premier Reverence avant de Dancer



The regular Order of the Minuet continued



La danse que nous avons apprise :

Musique :

Marche pour la Cérémonie des Turcs

*Composée par Jean Baptiste Lully
pour une pièce de Théâtre de Molière,*

Le Bourgeois Gentilhomme



Les pas de la Danse

Placement en file par deux, face
au Roi

1. Révérence au Roi
2. 1 Pas sur le côté droit
3. 1 pas sur le côté gauche
4. 10 pas en avant
5. Révérence au partenaire
6. Révérence au roi
7. Les 3 premiers couples partent « en jet d'eau » se placer à la fin de la file
8. Recommencer le tout

Comme Louis XIII



Louis XIII était un « professionnel » de la Danse.

Il composait la musique de ses ballets.

Il créait les chorégraphies et les associait à la poésie, à la musique et au chant pour les mettre en scène dans des spectacles. Lui-même et sa famille, participaient à ses **ballets de cour**. Il aimait aussi diriger les danseurs professionnels, choisir les costumes et se déguiser lui-même.

Il joue d'instruments divers, s'entoure de musiciens, compose des chansons, des ballades.

Composition : *Le Ballet de la Merlaison* 1635

(La chasse au merle)



La danse que nous avons apprise :

Musique :

Le ballet de la Merlaison

Composé par le Roi Louis XIII



Ballet de la Merlaison, Introduction

Danse en chaîne, en se donnant la main et en évoluant autour de la salle

1. *Avancer sur le côté, en balayant pied droit pointé, croisé, chassé-frappé pied gauche, en 5 pas*
2. *Au 6^{ème} pas, rassembler en sautant pieds joints.*
3. *3 pas simples, sauter pieds joints, (6 fois)*
4. *Recommencer 1.2.et 3*
5. *3 pas sautillés en avant, 3 pas frappés sur place, Reculer pied droit, Révérence, 3 sauts pointés pied droit, pied gauche, pied droit (2 fois) – tout en se plaçant pour former une ronde.*
6. *Arming bras droit ½ tour avec partenaire sur les pas de la figure 5*
7. *Même chose avec Arming bras gauche et ½ tour dans l'autre sens*
8. *Recommencer 6. et 7. deux fois*

Et ainsi de suite...

Comme Philippe le Bel

L'Estampie

L'**estampie** se dansait au **XIIIe siècle**.

Elle se dansait sur des musiques rythmées et accompagnées de battements de pieds.



La musique sur laquelle l'estampie était dansée pouvait être instrumentale (flûtes, harpes, tambours), mais aussi vocale.



La danse que nous
avons apprise :

Musique :

La Quinte Estampie
Réale



Estampie

Danse à 4 par couples,
filles dos au public et garçons en face des filles

1. Les filles et les garçons avancent vers leur gauche en formant un 8, en 8 pas simples.
2. Tour complet sur soi-même en 4 pas
3. Recommencer 1. et 2. De l'autre côté (vers la droite)
4. Tous se tournent vers la droite, en donnant la main au partenaire
5. Avancer 4 pas simples
6. Sauter 3 fois « en ciseaux » en se tournant pour revenir dans l'autre sens. Assembler les pieds.
7. Avancer 3 pas. Joindre les pieds
8. Avancer encore 4 pas
9. Sauter 3 fois « en ciseaux » en se tournant pour revenir dans l'autre sens. Assembler les pieds.
10. Avancer 4 pas pour revenir à la place initiale.
11. A deux, continuer d'avancer 1 pas en biais droite- assembler, puis gauche - assembler, puis 3 pas simples et assembler
12. Reculer de la même façon, 1 pas en biais à droite – assembler, puis à gauche – assembler, puis 3 pas simples – assembler

13. Recommencer le tout

Comme François 1^{er}



François 1^{er} a été très influencé par l'Art Italien, en peinture et architecture. Il a rapporté de ses campagnes en Italie, des artistes, des musiciens et de nouvelles danses.



En France, le maître à danser Thoinot Arbeau, publie le premier livre expliquant les mouvements des danses pratiquées à cette époque.



Les danses que nous apprenons :



La Pavane



La **Pavane** est une danse lente dansée à la cour au XVIème siècle. On dit que c'est une basse-danse, car les pieds glissent sur le sol, il n'y a pas de sauts.

Elle se danse à deux, en cortège. Les hommes la dansaient avec cape et épée et les femmes avec leurs plus belles robes. Le but était de se montrer, de se pavaner...



Fig. 187 —The Dance called "La Gaillarde."—Fac-simile of Wood Engravings from the "Orchésographie" of Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot): 4to (Langres, 1588).

La Gaillarde

La **Gaillarde** est dansée à deux sur une musique rythmée avec des pas sautés et des battements de jambes d'avant en arrière et de gauche à droite et des sautés-retournés.

