

Séquence

Lignes et Espaces



Arts Visuels - Cycle 3

Compétences (BO 2008 et Socle Commun)

BO 2008

- ✓ Mobiliser des techniques contemporaines.
- ✓ Etre capable d'expliquer son projet/sa réalisation en utilisant un vocabulaire approprié.
- ✓ Fréquenter des œuvres.

Socle commun

- ✓ Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.
- ✓ Distinguer les grandes catégories de la création artistique.

Lien avec les autres disciplines

- ✓ **Maths – Géométrie** : Utiliser en situation le vocabulaire géométrique.
- ✓ **Français – Langage oral** : Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.

Savoirs théoriques	Savoirs notionnels	Savoirs culturels	Savoirs techniques
<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'art ne représente pas le réel. Il peut le transformer, en donner une autre vision. ➤ Savoir expliquer comment l'espace extérieur a été transformé dans l'espace de la feuille. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La ligne peut délimiter un espace : vide/plein, intérieur/extérieur ; réel/virtuel, construit. 	Références <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jan Dibbets (photographe) ➤ <i>La maison dansante</i> de Vlado Milunic et Frank Gehry (architecture) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les actions possibles : couper, coller, pivoter, assembler, plier, composer, déchirer... ➤ Savoir expliquer sa démarche technique.

Seances	Activités	Préparation
1	<p align="center"><u>Photographier des lignes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer dans le cadre environnant des structures linéaires Il s'agit d'expliquer aux élèves que nous allons travailler autour des lignes qui nous entourent. Demander tout d'abord aux élèves où est-ce que l'on peut trouver des lignes. (Ex : lignes du terrain de foot, lignes du cahier, ligne de la charpente, coins de la salle de classe Etc). • Photographier ces éléments en cherchant à les isoler et à les mettre en évidence sur les photographies. Ce sera la tâche de 2 élèves : « photographier des lignes dans l'espace qui nous entoure ». Maîtriser l'APN : utiliser le Zoom, ajuster la vue (plongée, contre-plongée), le plan (gros plan, plan d'ensemble...) • Bilan autour des photos Brancher les APN à l'ordinateur et récolter les photographies prises 	Matériel : <ul style="list-style-type: none"> • 2 appareils photo numérique. • un ordinateur relié à un vidéoprojecteur.

	<p>par les élèves. Faire verbaliser sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consigne : a-t-elle été respectée (photographier des lignes) - L'identité des lignes : Peut-on reconnaître ce qui a été pris en photo ? A-t-on pris quelque chose dans son ensemble ou un détail (les différents plans) ? - La qualité des photos : des photos sont floues, pourquoi ? - La « forme des lignes : horizontales, verticales, parallèles, perpendiculaires, espacées, obliques, elles sortent du cadre de la photo... etc. 	
<p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;"><u>Composer avec les photographies</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Découper les photographies (Une 20aine de photographies par élève) • Création A partir de cette série de photos, les élèves créent ce qu'ils souhaitent en utilisant les lignes des photographies. Ils ont à leur disponibilité des ciseaux et de la colle. Ils choisissent le format et la couleur de leur support. • Mise en commun Tous les travaux des élèves sont affichés au tableau. Cette phase est l'occasion d'apporter et d'utiliser le vocabulaire (géométrique, artistique). Il faut laisser les élèves s'exprimer. Ils peuvent : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter leur travail ➤ Expliquer et argumenter leur choix ➤ Donner leur impression ➤ Dire ce qui a été difficile ➤ Dire le travail qu'il préfère <p>Il s'agira aussi de trier les travaux selon des critères choisis par les élèves afin de révéler les processus et les choix techniques.</p>	<p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photographies imprimées en noir et blanc sur papier souple (Document 1) - environ 9 photos par page • Ciseaux • Colle • Feuilles de différents format (A4, A3, A5...) et de différentes couleurs. • Aimants
<p style="text-align: center;">3</p>	<p style="text-align: center;"><u>Liens avec les artistes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Références artistiques Projeter sur vidéoprojecteur quelques œuvres de Jan Dibbets puis <u>la maison dansante</u> de Vlado Miunix et Frank Gehry. Laisser les élèves s'exprimer : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Décrire l'œuvre ➤ Faire des liens avec leur travail ➤ Donner leur avis ... etc. ➤ Identifier la catégorie de l'œuvre (photographies et architecture) ➤ Utiliser le vocabulaire • Institutionnalisation Dans le cahier de Pratique Artistique, coller et remplir la trace écrite. (Document 3) 	<p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photographies (Document 2) : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jan Dibbets (photographe) ➤ <i>La maison dansante</i> de Vlado Milunic et Frank Gehry (architecture) • Vidéoprojecteur • Trace écrite (Document 3)