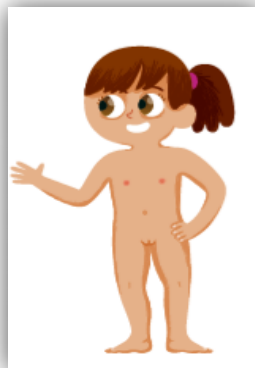


## S'approprier le langage et découvrir l'écrit :

- ✚ Découverte de l'album : Agathe
- ✚ Discussion autour d'un pantin articulé
- ✚ Affiche du visage et du corps humain à légender avec les étiquettes.  
Vocabulaire exigé pour les **GS** : *épaules, coudes, poignets, genoux, chevilles.*
- ✚ Les devinettes : dictée à l'adulte.  
Vocabulaire exigé pour les **GS** : *épaules, coudes, poignets, genoux, chevilles.*
- ✚ Le jeu des devinettes : Lecture des devinettes créées, les élèves trouvent les réponses.
- ✚ Boîte à mots : piocher une étiquette et écrire le mot sur l'ardoise ou en pâte à modeler (bâton/cursive **GS** et bâton **MS**)

## Graphisme :

- ✚ Dessiner le contour de sa main et la compléter avec des signes graphiques internes. **MS/GS**



## LES PARTIES DU CORPS HUMAIN

**MS/GS**

## Découvrir le monde :

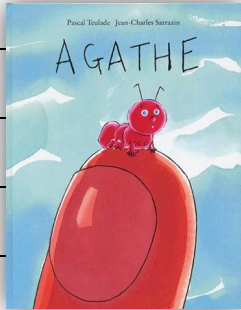
- ✚ Réaliser un bonhomme avec des formes géométriques (assembler et coller). **MS/GS**
- ✚ Puzzles sur le corps humain. **MS/GS**
- ✚ Dessiner les éléments manquants de bonhommes incomplets. **MS/GS**
- ✚ Les mécanismes du mouvement : coller des gommettes là où les parties du corps se plient. **GS**
- ✚ Les expressions du visage. **MS/GS**
- ✚ Assembler les parties de son pantin articulé avec des attaches parisiennes :  
Pour les **GS**, rajouter les articulations du coude et du genou.

## Percevoir, sentir, imaginer, créer :

- ✚ Décorer les parties du corps de son pantin articulé en utilisant différentes techniques (peinture, paillettes...) **MS/GS**
- ✚ Réaliser un bonhomme avec différents matériaux : papier soie, bâtonnets, bouchons, boutons, allumettes... **MS/GS**

## Comptines :

- ✚ Voici ma main, elle a cinq doigts.

<b>Cycles:</b> 1 et 2	<b>Niveau :</b> MS/GS	<b>Séance :</b> 1	<b>Domaine :</b> <b>S'approprier le langage/découvrir l'écrit</b>	
<b>Titre de la séquence :</b> Les parties du corps humain				
<b>Titre de la séance :</b> Découverte : Lecture d'un album sur le corps humain : <u>Agathe</u>				
<b>Durée :</b> 20 min	<b>Organisation de la classe :</b> coin regroupement, collectivement			
<b>Objectif :</b>		<b>Compétence :</b>		
- Comprendre que la fourmi se promène sur le corps d'un enfant.		- Reconnaître et nommer les différentes parties du corps.		
<b>Matériel :</b> Album <u>Agathe</u> de Pascal Teulade et Jean-Charles Sarrazin				
<b>Phases :</b>	<b>Rôle de l'enseignante :</b>	<b>Rôle de l'élève :</b>		
<b>Phase 1 :</b> <u>Présentation de l'album</u> <i>5 min</i>	<p>➤ <b>Etude de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander aux élèves de repérer l'auteur, l'illustrateur, l'illustration, l'éditeur.</li> <li>- Description orale de l'illustration et émission d'hypothèses sur l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrouver les éléments qui composent une première de couverture.</li> <li>- Chercher qui est Agathe, la repérer, deviner qu'elle se situe sur un doigt, une main, un corps humain.</li> <li>- Donner son avis sur le contenu de l'histoire.</li> </ul>		
<b>Phase 2 :</b> <u>Lecture de l'album</u> <i>15 min</i>	<p>➤ <b>Discussion autour de l'album :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de l'album en montrant les illustrations aux enfants.</li> <li>- Faire verbaliser les élèves sur l'histoire lue. De qui/quoi parle-t-elle ?</li> <li>- Où se trouve Agathe ? Quel chemin emprunte-t-elle ?</li> </ul> <p>➤ <b>Lancement de l'atelier commun :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner le visage de son voisin (MS)</li> <li>- Dessiner son voisin en entier (GS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter et comprendre l'histoire.</li> <li>- S'exprimer sur ce qui vient d'être raconté, partager ses idées.</li> <li>- Comprendre qu'Agathe est sur le corps d'un petit garçon et non sur une montagne.</li> <li>- Retracer verbalement le chemin de la fourmi en essayant de nommer quelques parties du corps.</li> </ul>		
<b>Bilan / Observation :</b>				

<b>Cycles:</b> 1 et 2	<b>Niveau :</b> MS/GS	<b>Séance :</b> 2	<b>Domaine :</b> <i>S'approprier le langage/découvrir l'écrit, Découvrir le monde.</i>
<b>Titre de la séquence :</b> <i>Les parties du corps</i>			
<b>Titre de la séance :</b> <i>Le pantin articulé</i>			
<b>Durée :</b> 20 min	<b>Organisation de la classe :</b> coin regroupement, collectivement		
<b>Objectifs :</b>		<b>Compétences :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer et identifier les caractéristiques de l'être humain.</li> <li>- Savoir désigner les principales articulations du corps.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir par l'observation la physiologie du corps humain.</li> <li>- Reconnaître et nommer les différentes parties du visage et du corps.</li> </ul>	
<b>Matériel :</b> Dessins des élèves réalisés en atelier / pantin rigide / pantin articulé			
<b>Phases :</b>	<b>Rôle de l'enseignante :</b>	<b>Rôle de l'élève :</b>	
<b>Phase 1 :</b> <u>Représentations initiales.</u>  <i>10 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Réflexion autour des dessins des élèves :</b></li> <li>- Lors de la séance précédente, les élèves ont réalisé le dessin de leur voisin. Leur demander de décrire les productions, repérer les différences, les similitudes, les erreurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commencer à utiliser le vocabulaire relatif aux parties du corps.</li> <li>- Justifier ses choix.</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b> <u>Observer, repérer, identifier.</u>  <i>10 min</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Le pantin qui bouge :</b></li> <li>- Comment bouge t-on ? A quoi servent nos bras et nos jambes ?</li> <li>- Présenter un pantin rigide : Peut-il bouger ses bras et ses jambes ? Comment faire pour qu'il les remue ? Demander aux élèves de venir coller une gommette là où le pantin devrait bouger.</li> <li>- Valider/invalider avec le pantin articulé. On peut demander aux élèves de venir faire bouger la jambe droite, le bras gauche etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves doivent évoquer le fait que nos bras et nos jambes permettent à notre corps de bouger et de se déplacer.</li> <li>- Les principaux points doivent être montrés : le cou, l'épaule, le coude, le poignet, le genou, la cheville. Le point d'articulation de la hanche sera certainement plus difficile à trouver.</li> </ul>	
<b>Bilan / Observation :</b>			

Cycles: 1 et 2	Niveau : MS/GS	Séance : 3	Domaine : <b>S'approprier le langage/découvrir l'écrit, Découvrir le monde</b>
<b>Titre de la séquence : Les parties du corps humain</b>			
<b>Titre de la séance : Légender les affiches du visage et du corps humain</b>			
Durée : 20 min	Organisation de la classe : coin regroupement, collectivement		
<b>Objectifs :</b>		<b>Compétences :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir légender le visage et le corps humain.</li> <li>- Connaître les fonctions de chaque partie du corps.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître, nommer et replacer les différents éléments du visage.</li> <li>- Reconnaître, nommer et replacer les différents éléments du corps humain.</li> </ul>	
<b>Matériel :</b> Affiche du visage, affiche du corps humain, étiquettes des noms des parties du visage et du corps.			
<b>Phases :</b>	<b>Rôle de l'enseignante :</b>	<b>Rôle de l'élève :</b>	
<b>Phase 1 :</b> <u>Rappel</u> 5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander aux élèves de rappeler les différentes parties du visage et corps dont ils se souviennent.</li> <li>- Demander aux élèves de rappeler comment on bouge. C'est l'occasion pour les GS principalement de préciser les différents points d'articulation vu précédemment.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se souvenir des parties du corps évoquées lors des séances précédentes.</li> <li>- Se rappeler des différents points d'articulation et les nommer : le cou, l'épaule, le coude, le poignet, le genou, la cheville + la hanche.</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b> <u>Travail autour des affiches</u> 15 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Légender :</b></li> <li>- Aimer les deux affiches au tableau et toutes les étiquettes. Que voit-on sur les affiches ? A quoi servent les étiquettes ?</li> <li>- Inviter les élèves au tableau à tour de rôle afin qu'ils complètent le visage et le corps.</li> <li>➤ <b>Donner les fonctions de chaque partie du corps :</b></li> <li>- Une fois les étiquettes placées correctement, demander aux élèves la fonction de la partie représentée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les affiches et ce qu'il y a sur les étiquettes.</li> <li>- Trouver et verbaliser la consigne.</li> <li>- Placer les étiquettes correctement sur le visage et le corps humain.</li> <li>- Préciser le rôle de chaque partie : les yeux servent à regarder, les oreilles à entendre, la main à attraper etc...</li> </ul>	
<b>Bilan / Observation :</b>			

Cycles: 1 et 2	Niveau : MS/GS	Séances : 4 et 5	Domaine : <b>S'approprier le langage/découvrir l'écrit, Découvrir le monde</b>
<b>Titre de la séquence : Les parties du corps humain</b>			
<b>Titre de la séance : Le jeu des devinettes : dictée à l'adulte</b>			
Durée : 2 x 20 min	Organisation de la classe : coin regroupement, collectivement		
<b>Objectifs :</b>		<b>Compétences :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les noms et fonctions de chaque partie du corps.</li> <li>- Inventer des devinettes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer les différentes parties du visage et du corps.</li> <li>- Formuler en se faisant comprendre, une description et une question.</li> <li>- Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par l'adulte.</li> </ul>	
<b>Matériel :</b> Une feuille blanche et un crayon pour l'enseignante.			
<b>Phases :</b>	<b>Rôle de l'enseignante :</b>	<b>Rôle de l'élève :</b>	
<b>Phase 1 :</b> <u>Présentation de l'activité.</u> 5 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer le but des 2 séances (inventer des devinettes sur le corps humain et les dicter à la maitresse). Demander aux élèves d'expliquer ce que signifie le mot « devinette ».</li> <li>- Donner un exemple de devinette attendue : <i>« Je suis sur le visage et je permets de respirer. Je suis..... »(Le nez).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre qu'il va falloir inventer un petit texte avec une question à laquelle les camarades devront répondre. Il ne faut donc pas donner la réponse !</li> </ul>	
<b>Phase 2 :</b> <u>Dictée à l'adulte</u> 15 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans un premier temps, accepter ce qui est dicté. Ne pas interrompre un élève qui se lance. Dire ce qui est écrit au fur et à mesure et s'arrêter et montrer son embarras lorsque cela est nécessaire.</li> <li>- Demander aux élèves de ralentir leur débit.</li> <li>- Faire expliquer ou éclaircir le contenu, les encourager et les inciter à aller plus loin en les questionnant, les guidant.</li> <li>- Plusieurs élèves n'auront pas pris la parole. Refaire une séance de dictée à l'adulte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser ses connaissances sur le corps.</li> <li>- Faire d'autres propositions et essayer de trouver des solutions pour améliorer son énoncé.</li> <li>- Mémoriser ce qu'il veut dire et comprendre que la main va moins vite pour écrire que leurs paroles.</li> </ul>	
<b>Bilan / Observation :</b>			