

MACROSILLONS

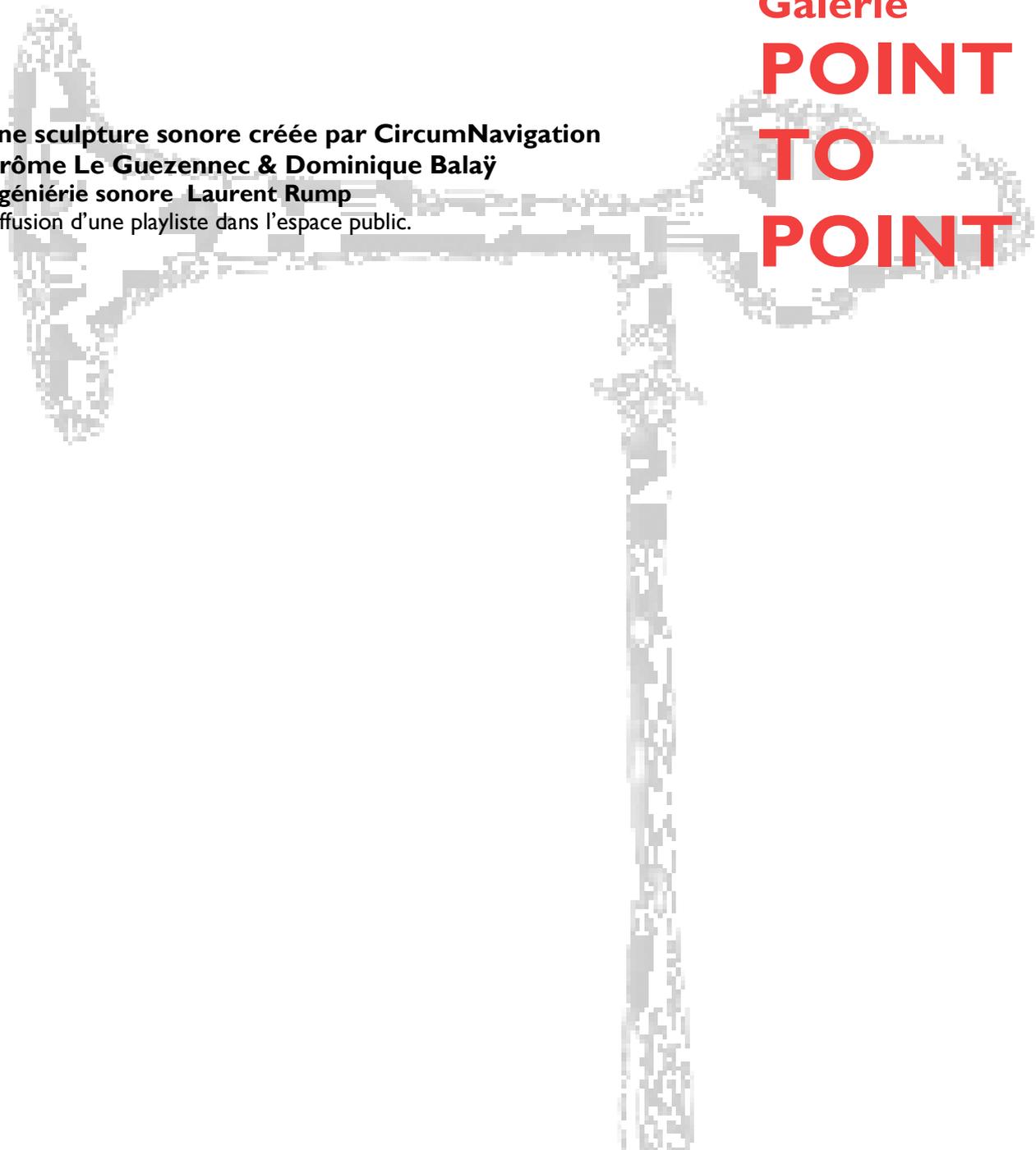
#4

Avril 28

2010

Une sculpture sonore créée par CircumNavigation
Jérôme Le Guezennec & Dominique Balaj
Ingénierie sonore Laurent Rump
Diffusion d'une playliste dans l'espace public.

Galerie
**POINT
TO
POINT**





MACROSSILLONS

MACROSSILLONS est une sculpture sonore et pérégrine.

Elle chemine de site en site et nous la plantons dans l'espace public et les zones d'influence culturelle où nous tentons de saisir ce que peut signifier *être ensemble* autour d'un objet artistique.

MACROSSILLONS est le produit sonore de cette tentative : un objet hybride, entre la bonne rame d'Homère (« ...il faudra repartir avec ta bonne rame à l'épaule et marcher tant et tant qu'à la fin tu rencontres des gens qui ignorent la mer et, ne mêlant jamais de sel aux mets qu'ils mangent ignorent les vaisseaux...»), le ghetto-blaster et la formule clandestine de Radio Londres.



Nous parlions de démocratie ?

Programme

MACROSSILLONS diffuse les programmes générés au sein de webSYNradio.

WebSYNradio est une radio de création conçue et développée par Dominique Balaj.

Radio sans lieu, elle est susceptible de s'inscrire partout. Actuellement elle est hébergée par la revue Droit de Cités. En 2010, elle sera également accueillie sous forme récurrente par la Société de Curiosités pour des événements publics.

WebSYNradio rassemble des interventions inédites d'artistes, pour la plupart inscrits sur la scène internationale.

Dans le cadre de la présentation du 28 avril à la galerie Point to Point une playlist sera composée spécialement par Dominique Balaj & Jérôme le Guezennec.

Parmi les artistes contributeurs de webSYNradio : Adam Nankervis, Amandine Casadamont, Ana Igluka, Andrea Parkins, Andreas Angelidakis, Angelo Plessas, Angelo Vermeulen, Anne-James Chaton, Annie Abrahams, Bérangère Maximin, Bianco-Valente, Bonnie Collura, Boris Achour, Carl Michael von Hausswolff, Carl Stone, Carole Benzaken, Caterina Davinio, Charles Pennequin, Chloe Piene, David Christoffel, David Goldenberg, David Medalla, Dominique Blais, ...



Sommes-nous capables de nous représenter collectivement le système
actuel dans sa dynamique temporelle longue ?

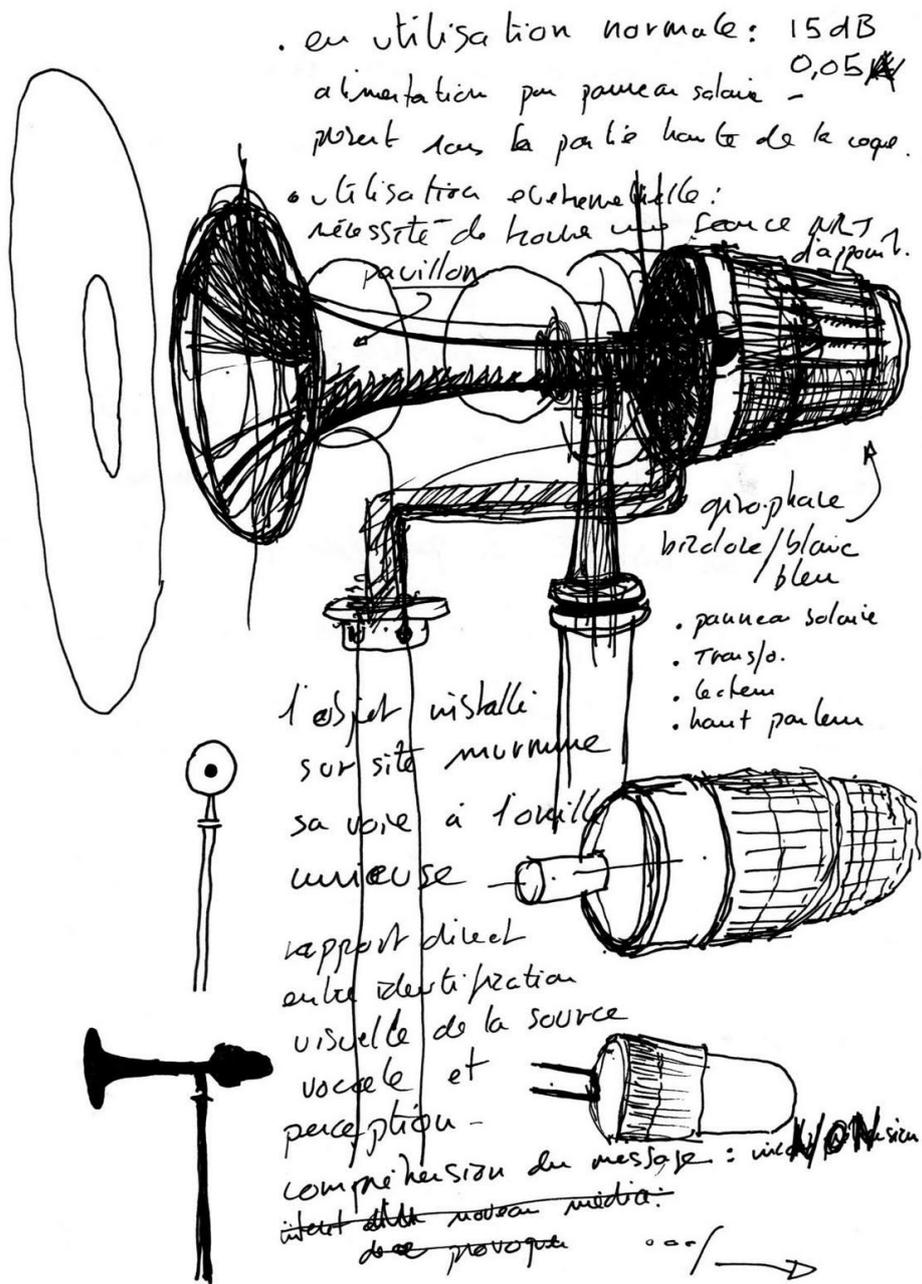
Site de la radio sur la revue Droit de Cités : <http://droitdecites.org/websynradio/>



LA SCULPTURE

Dimensions :

Emprise au sol : 80 cm. Hauteur : 150 cm.



Dispositif :

Le pavillon (amplificateur) est apparent, il n'est pas dissimulé dans un caisson. Immédiatement reconnaissable, il fonctionne visuellement sur le site comme un élément de signalétique pour indiquer que dans cette zone, il y a une diffusion sonore.

Le son est potentiellement audible à 50 mètres et réglable en niveau.

La sculpture est auto alimentée (solaire). Elle est montée sur trépied.



Ne pourrions-nous pas inventer des jeux interactifs qui

nous permettraient, non pas d'anticiper, mais de tester nos idées ?

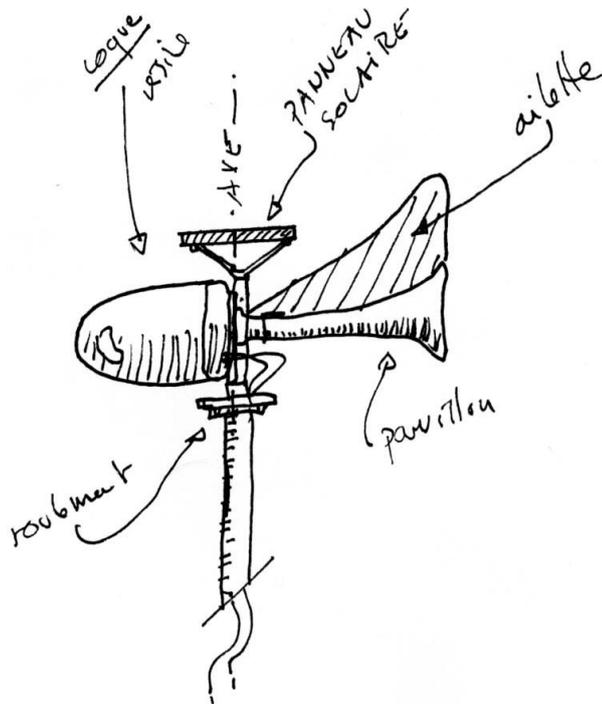
Les Entretiens de la Mémoire de la Prospective : Hugues de Jouvenel

Fiche technique :

Le pavillon est relié à un ampli, lui-même relié à une source audio, type lecteur MP3.

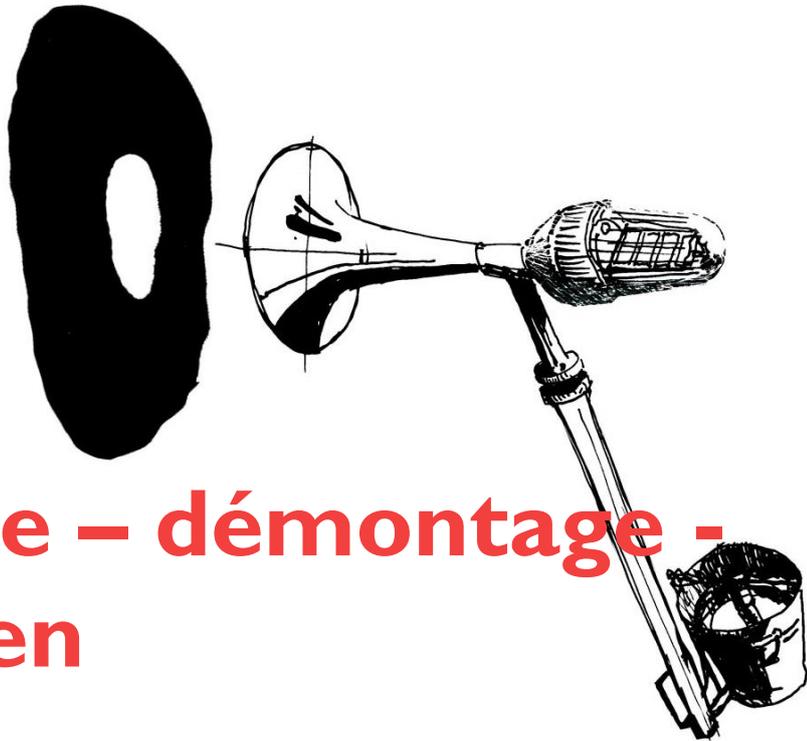
L'alimentation est produite par un panneau solaire.

Le son produit sera émis dans une fréquence audible comprise entre 500 hz (bas medium) et 16000 hz (aigu).



Matériaux :

Le système de diffusion est composé d'un haut parleur à membrane concave en aluminium couplé à un pavillon de profil exponentiel en tôle d'acier provenant d'une locomotive.



Montage – démontage - Entretien

Temps de montage/démontage: une demi journée / 2 heures
Sculpture montée sur trépied.
Aucun entretien, parfaitement étanche.

Crédit de l'œuvre

Toute représentation de l'œuvre doit porter les crédits d'usage :
© Circumnavigation (Dominique Balay & Jérôme Le Guezennec).



Bio

Dominique Balaÿ

Né en 1968 à Maisons Laffitte, Dominique Balaÿ vit à Nîmes et travaille dans l'industrie du web. Chargé de cours à l'université de Nîmes (Stratégie de Communication). Créateur de webSYNradio.

A collaboré à une dizaine de revues littéraires et artistiques (Ralentir Travaux, Le Mâche Laurier, Autre Sud, Variable, ECARTS...).

Livres et recueils publiés :

- *Quelques Michel Strogoff*, éd. A toi de jouer, 1995
- *Free Tabla*, éd. A toi de jouer 1996
- *Complication-Montagne*, éd. Dans la Tranchée 1997
- *Interim*, éd. JCB, 1998
- *Le mal est fait*, éd. Rafael de Surtis, 2000



A collaboré au site sdnf.net, espace d'expérimentation artistique regroupant des projets d'artistes comme Xavier Veilhan, Laurent Chambert, Cyrille Martin, Franck Scurti, Pierre Gautier, Frédéric Vaesen, Felice Varini...

- *Pièces artisanales de Myriam Devidal*, 2001 (repris sur le site varias.info)

- *Midi en Minuit*, 2000

- *L'art de la lecture* (repris sur le site varias.info), 2000

- *La tempête 256* : présentation du texte *Proposition sur proposition* lors d'un workshop de la galerie Chez Valentin, 2000.

- *Le moteur* : présentation à Synesthésie et publication du texte in :*écl art S* (revue des arts numériques, n°1, 1999).



Dominique Balaÿ anime la revue de création **Numérique Nîmes Sources Adultes**, avec des contributions de Jérôme Le Guézennec, Seb Jarnot, Laurent Chambert, Fabrice Praeger, Denis Darzacq, Marie Ducaté, Christophe Blanc... : sources.varias.info

Depuis 2008, création de projets avec Jérôme Le Guezennec à la croisée des domaines artistiques, architecturaux et environnementaux (<http://baluez.blogspot.com/>) : *Marseille Pariétal*, *Feuillage*, *Barque des Sources Loire*...

En 2009, il lance le projet **webSYNradio** à l'invitation de la revue Droit de Cités.

WebSYNradio propose des interventions d'artistes comme Adam Nankervis, Amandine Casadamont, Ana Igluka, Andrea Parkins, Andreas Angelidakis, Angelo Plessas, Angelo Vermeulen, Anne-James Chaton, Annie Abrahams, Bérangère Maximin, Bianco-Valente, Bonnie Collura, Boris Achour, Carl Michael von Hausswolff, Carl Stone, Carole Benzaken, Caterina Davinio, Charles Pennequin, Chloe Piene, David Christoffel, David Goldenberg, David Medalla, Dominique Blais, Eric Périer, Erik Truffaz, Franck Scurti, Frédéric Sanchez, Guillaume Loizillon, Harvey Bengé, Ignacio Uriarte, Isabelle Lartault, Jean Daviot, Jean Pierre Balpe, Jean-Michel Espitalier, Joel Hubaut, Julien Blaine, Laurent Chambert, Luca Francesconi, Marcelline Delbecq, Martha Rosler, Matthieu Laurette, Noël Akchoté, Olga Kisseleva, Olivier Bardin, Olivier Cadiot, Pascal Comelade, Philippe Beck, Philippe Rahm, Philippe Rahmy, Pia Dehne, Pierre Ménard, Richard Pinhas, Robert Stadler, Rodolphe Burger, Rubin Steiner, Salvatore Puglia, Samuel Zarka, Sandra Moussempès, Seb Jarnot, Tania Mouraud, Terri Weifenbach, Valéry Grancher, Zimoun & Leerraum []



Jérôme Le Guezennec

Né le 18 juillet 1969 à Brou-sur-Chantereine (Seine et Marne).

Vit à Nîmes.

Diplômé en Architecture Intérieure & Design - Ecole Boule - 1991.

Diplômé en Architecture DPLG - UP9 Paris la Seine - 1998

Exercice libéral d'Architecte DPLG-Designer depuis novembre 1998.

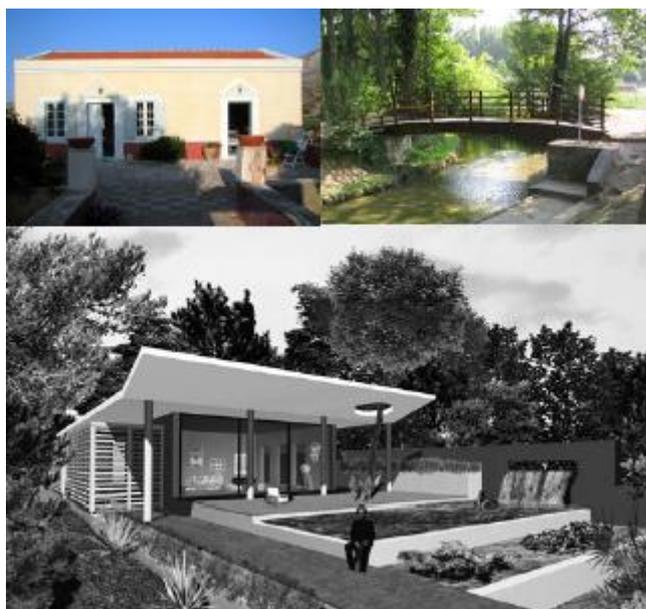
ARCHITECTURE ET ENVIRONNEMENT

Hôtel résidence 20 suites de luxe, Mougins. Maîtrise d'ouvrage privée : société AKLAL. Etudes en cours. 2009

Etude urbaine, Oasis de Timimoun, Algérie. Maître d'ouvrage : Ministère du Tourisme algérien. Mission : diagnostic environnemental. 2008

Etude urbaine, Nîmes. Partenaire : éditions varias.info, Nîmes Sources Adultes. Mission : Analyse transversale des tissus urbains et sociaux. 2008

Jardins Ouvriers, Chaumont-sur-Loire. Maîtrise d'ouvrage : Conservatoire des parcs et jardins. Concours des jardins de Chaumont. 2007.



Reconstruction d'une maison traditionnelle Dodécánésienne. Création et façon des jardins. 2007.

Construction d'une maison d'habitation, Cannes. Maîtrise d'ouvrage privée. Mission globale. 2006.

Restructuration du restaurant L'Île aux Cygnes, aménagement des accès. Boulogne. Maîtrise d'ouvrage privée. Mission globale.

Centre Commercial Les Portes de Gascogne, Toulouse. Maîtrise d'ouvrage groupe BEG. Mission : étude de concept, qualification des espaces. 2005.





SCENOGRAPHIE ET MOBILIER

Scénographie Mémoires de Mines. Etudes menée pour la sécurité sociale des Mines d'Alès. Etudes en cours.

Scénographie Hotel 21 suites de luxe, Mougins. Maîtrise d'ouvrage privée société AKLAL . Projet retenu, études en cours.

Conception et fabrication de mobilier Bar Lounge, Rhodes, Grèce. Client : Minos Bar. 2008.

Conception et fabrication de mobilier en pièces uniques. Années 2006 - 2007.

Rénovation du Château de la Motte, Argentan. Maîtrise d'ouvrage privée. Mission globale. 2006.



Musée des traditions Kassiotés. Conception, réalisation des décors. Kassos, Grèce. 2005.

Magasin Printemps : Conception des niveaux de la mode. Boulevard Hausmann, Paris. 2003

Médecins sans frontières : Conception des supports mobilier de l'exposition itinérante. 2002.



PRODUCTION ARTISTIQUE

CircumNavigation Carnets de création (avec Dominique Balaÿ) / <http://balguez.blogspot.com>

Barque des Sources Loire Réponse à un appel d'offre (Conseil Général Ardèche)

Marseille Pariétal Réponse à un appel à projet (Galerie HO, Marseille)

Contributions à la revue de création numérique Nîmes Sources Adultes. 2008, 2009, 2010

Feuillage Participation à l'appel à projet du Festival Indiscipline du Dojo Ville de Nice. 2008.

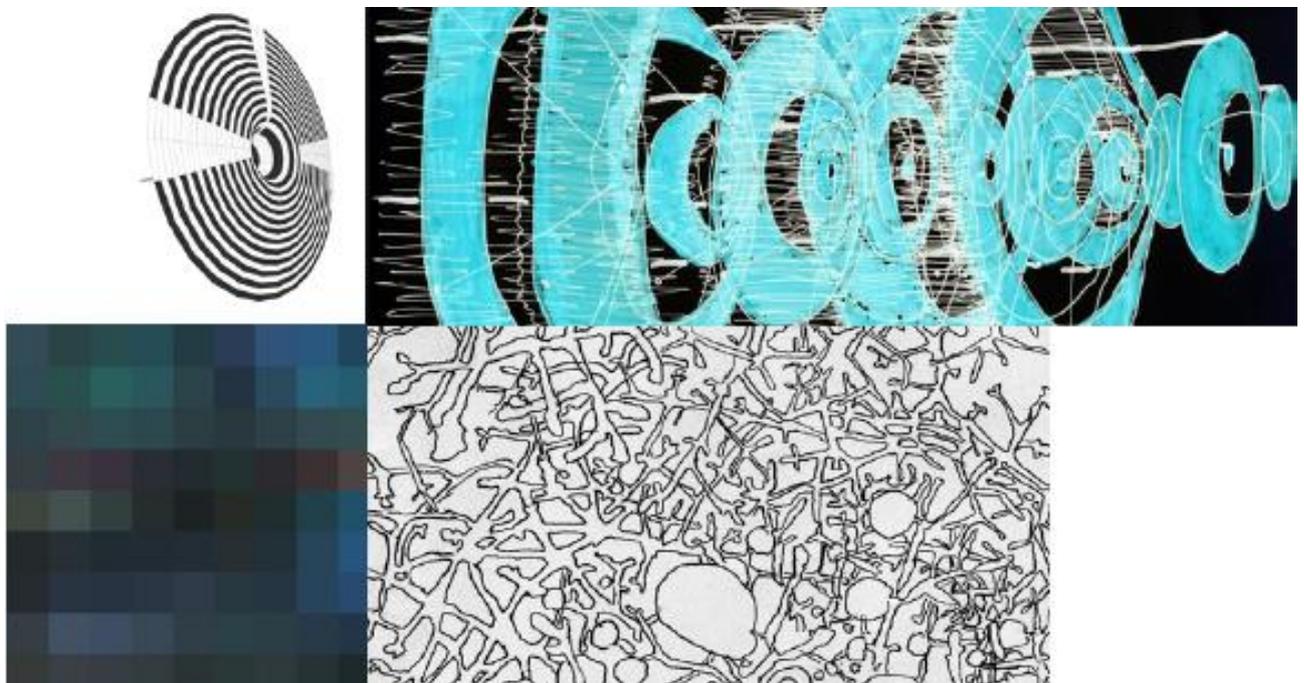
Transfrontalier. Travaux mixtes photo-dessin avec G. Hermans photographe. Cadix. Espagne. 2007.

Thématique ondulatoire. Exposition personnelle. Dijon. Année 2005.

Mobile&Light. Création et fabrication d'une série de mobiles lumineux. 2003.

Pix. Exposition personnelle. Nîmes. 2003.

Impérialisme. Exposition collective au Château de Beaulieu. Saint Assise. 2000.



Contacts

CircumNavigation (carnets de création Dominique Balay et Jérôme Le Guezennec)
<http://balguez.blogspot.com/>

e-mail : contact@websynradio.fr

Jérôme Le Guezennec

www.e-environnement.fr

e-mail : contact@e-environnement.fr

mob : 06 09 52 54 53

Dominique Balay

www.websynradio.fr

e-mail : contact@websynradio.fr

mob : 06 72 67 35 09

