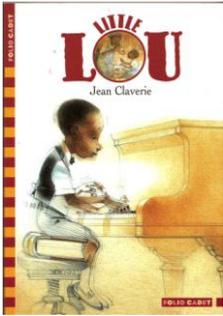


Little Lou, Jean Claverie.



1) Par deux, observez la 1^{ère} de couverture de ce livre, et cherchez les éléments suivants :

Auteur : Jean Claverie

Titre : Little Lou

Collection : Folio cadet

2) A quoi te fait penser le mot « Little » ? C'est « petit » en anglais

3) A présent, observe les illustrations de cette couverture. Combien en comptes-tu ? Où se trouve la plus petite ? Peux-tu dire ce que sont en train de faire les personnages ?

Il y a 2 illustrations dont 1 dans le O de Lou. Les personnages jouent de la musique.

4) Ecris une première phrase expliquant ce que tu imagines déjà de l'histoire.

C'est l'histoire d'un petit garçon qui joue du piano.

5) Travail collectif à l'oral oral. Lecture de l'avant propos et de la préface.

→ Qu'est-ce qui a donné l'idée à Jean Claverie d'écrire cette histoire ?

Il a eu cette idée en écoutant un disque de Memphis Slim.

→ Qui était Memphis Slim ? C'était un musicien de blues.

→ As-tu envie de connaître sa musique, avant de commencer à lire cette histoire ? Explique ta réponse.

Oui, je suis curieux d'écouter cette musique que je ne connais pas.

→ Pendant l'écoute musical, écris les mots ou les phrases qui te viennent en tête.

Little Lou, Jean Claverie.

1) Par 2, Feuillotez le livre. Observez bien les illustrations et le découpage de ce livre. Vous trouverez 4 parties. Donnez-leur un titre.

Parties	Titre	Titre adopté par la classe.
1 ^{ère} partie	Avant la page titre	Avant la page titre
2 ^{ème} partie		Le début en style « album »
3 ^{ème} partie		La BD
4 ^{ème} partie		L'épilogue

2) Lecture de la 1^{ère} partie. Discussion orale : compréhension globale.

→ Qui est le narrateur dans ce passage ? **C'est Little Lou**

→ Qu'en penses-tu ? N'est-ce pas étonnant ? **C'est étonnant parce qu'il n'était pas encore né. On a dû lui raconter tout ça.**

→ Relève des indices qui montrent que les personnages de l'histoire ne sont pas riches.

Rafistoler le camion, chercher du boulot, 2 ou 3 payes pour acheter un costume.

→ Légende ce schéma.

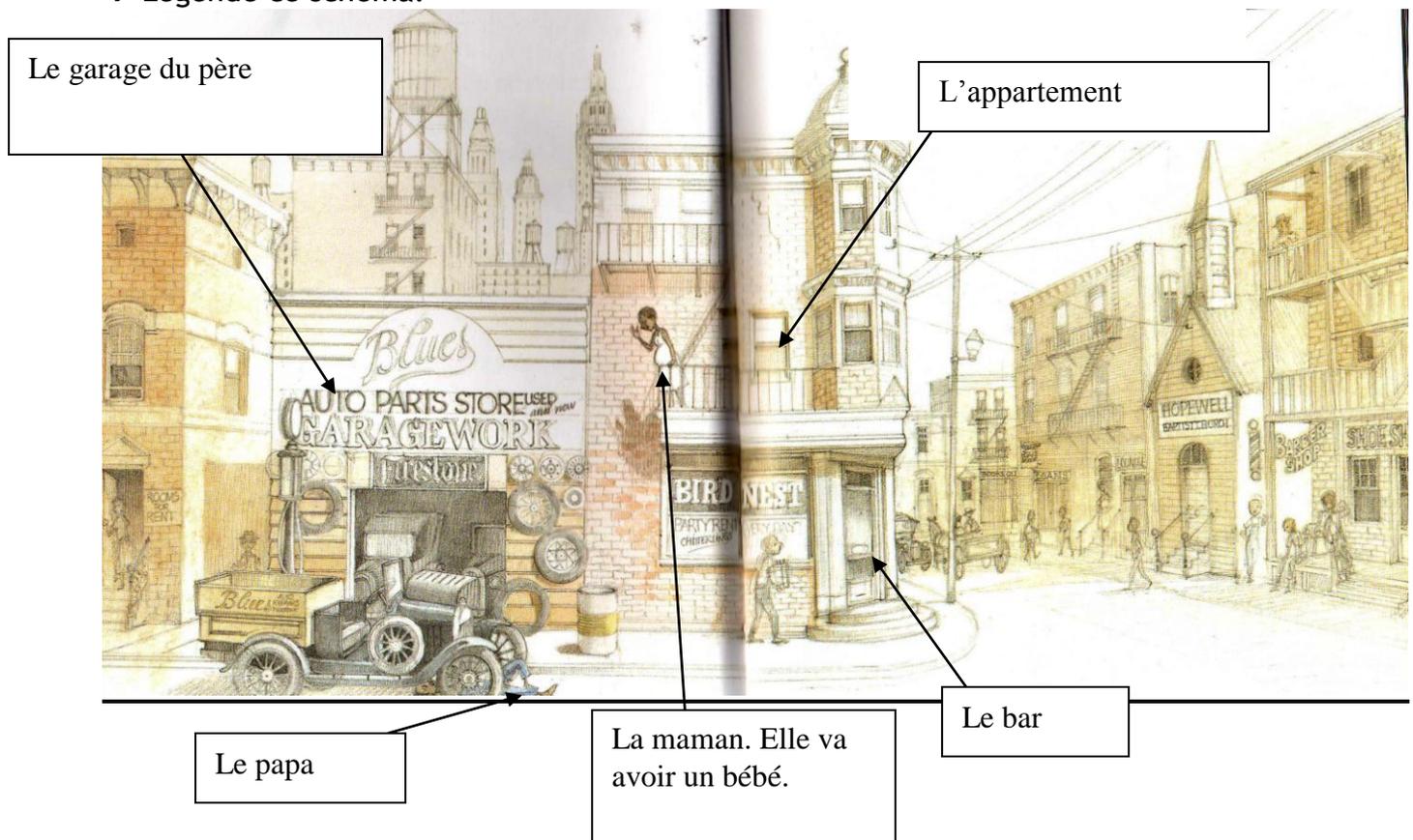


Tableau des personnages. A remplir tout au long de la lecture du livre.

Nom	Métier/activité	Lien avec Little Lou
Onc' Sonny	Joueur de guitar	Oncle de son Papa
Papa	Mécano dans un garage	Son papa
Maman	pompiste	Sa maman
Le révérend Pickett	Pasteur	Le pasteur de l'église
Cab	Patron du bar le Bird Nest	
Memphis Slim	Premier pianiste du bar	Il lui fait découvrir le blues.
Miss Blandish	Professeur de piano	Elle lui apprend le piano classique
Ray Slide	Un des pianiste qui a succédé à Slim	Little Lou le sauve des gangsters
Earl Golson	Un musicien de blues	Il engage Little Lou
Joe Carter	Le patron du <i>paradise</i>	
Aldo le rat	Un truand	
La Brute	L'autre truand	

Little Lou, Jean Claverie.

1) Lecture silencieuse jusqu'à l'image enneigée.

→ Trouve les 5 endroits où Little Lou peut entendre ou jouer de la musique.

- le gramophone - la radio - L'église

-chez Miss Blandish - au bar

→ Quel malheur arrive à ce moment là ? **Memphis Slim meurt.**

2) Lecture par la maîtresse de la fin de la 2^{ème} partie.

→ Observe l'illustration de l'avant-dernière page de cette partie. Peux-tu expliquer ce que veut montrer l'illustrateur ?

Il montre que beaucoup de pianiste sont venus jouer les uns après les autres.

→ Observe et retrouve le nom du 5^{ème} personnage en partant de la gauche.

C'est Billy Gun

3) Quelques expressions au sens figuré : Explications.

Miss Blandish a réussi à ne pas trop me dégoûter de l'ivoire : **Les touches de piano sont en ivoire.**

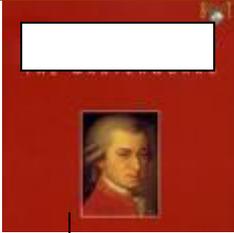
Slim piqua du nez sur son clavier où il était vissé depuis une bonne douzaine d'année :

Slim est mort sur son piano.

4) Ecoute musicale. Tu vas entendre 3 morceaux de musique : Un morceau de Mozart (M) , une musique gospel (G) et un blues (B). Devine lequel est lequel :

1 ^{er} morceau :	2 ^{ème} morceau :	3 ^{ème} morceau :
---------------------------	----------------------------	----------------------------

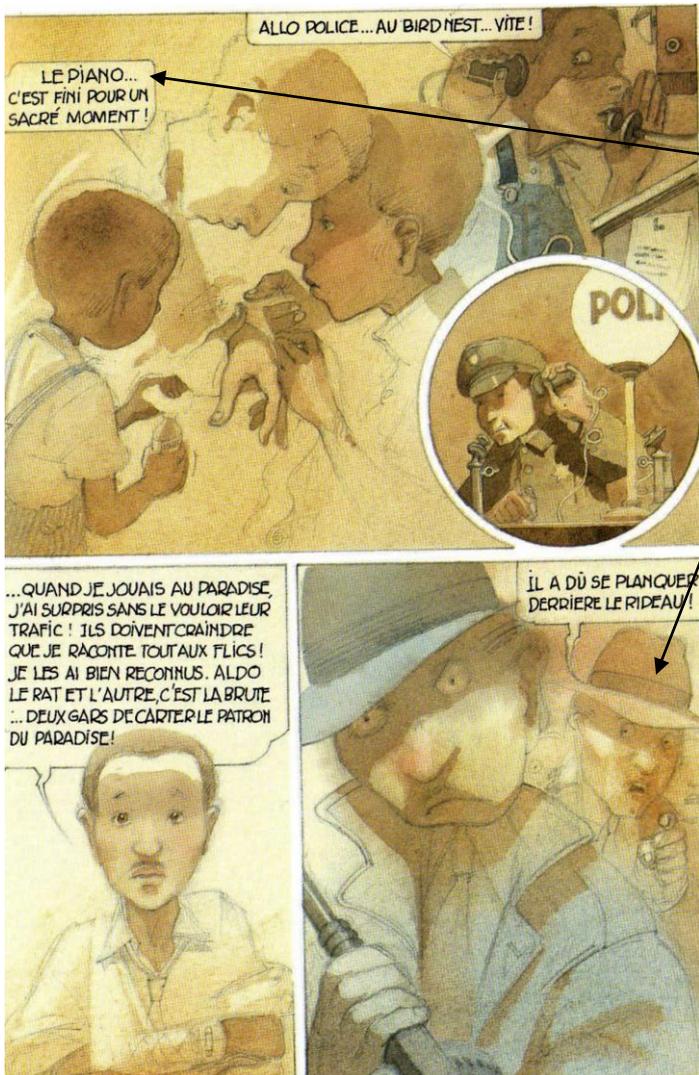
Relie les pochettes de disques aux titres.

		
● Mozart	● Memphis Slim	● Gospel

Little Lou, Jean Claverie.

1) Quel style adopte l'auteur à partir de ce moment de l'histoire ? _____

2) Utilise les 3 mots suivants pour légender cette image du livre : **bulle**, **vignette**, **planche**.



← une planche

← une bulle

← une vignette

3) Pourquoi le patron du Paradise veut-il faire tuer Ray Slide ?

Parce qu'il en sait trop sur son trafic.

4) Quel langage emploient les malfaiteurs ?

Un langage familier, l'argot.

5) Comment appellent-ils « une mitrailleuse » ?

une sulfateuse

6) Remplace les expressions familières suivantes par des expressions plus soutenues :

une bagnole → une voiture un gosse → un enfant

Grouille ! → Dépêche-toi !

7) Retrouve ces onomatopées écrit ce qu'elles expriment :

Tak !Tak !Tak !Tak !	Les mitraillettes
Tweee tweee	La sirène de la police
VRROO	La voiture qui démarre
WEEE	Le couinement des roues

8) Quel signe de ponctuation exprime le danger ? ! Et la surprise ? ?

9) A ton avis, pourquoi Jean Claverie a choisi ce style pour cette partie de l'histoire ?
Pour faire vivre à son lecteur l'action, les bruits, le suspense.

Little Lou, Jean Claverie.

- 1) Qui est Earl Golson ? **un saxophoniste**
- 2) Pourquoi est-il venu au Bird Nest ? **Pour engager Ray dans son orchestre**
- 3) Pourquoi Little Lou doit-il travailler dur ? **Parce que c'est lui qui a été embauché à la place de Ray qui est blessé.**
- 4) Observe l'image du variety hall. Qui sera en concert dimanche prochain ? **C'est Duke Ellington.**
- 5) A toi d'écrire une bande dessinée. Voici une planche 5 vignettes. Raconte : (par exemple)
 - Ce que ressent Little Lou avant d'entrer en scène.
 - Son arrivée sur scène devant les spectateurs.
 - Le concert.
 - Les applaudissements.
 - Ce qu'on dit les gens en sortant du concert.
