

Besos famosos

Besar *embrasser* Dar un beso *Donner un baiser - faire un bisou*
Abrazar *Prendre dans les bras* Dar un abrazo *Prendre dans les bras - faire un câlin*

Blancanieve



Duerme porque **comió** una manzana envenenada.

El príncipe le da un beso / la besa para despertarla.

Enclise : Les pronoms compléments sont 'collés' à la fin des verbes à l'infinitif, au gérondif et à l'impératif

El beso del *Hôtel de Ville* (1950) Robert Doisneau



Se trata de una pareja. , una mujer y un hombre que se besan con pasión, y cariño y ternura, en medio de una calle (de una plaza) y en medio de la gente.

“Los novios **se llamaban** Françoise Bornet y su novio, Jacques Carteaud, y Doisneau les **pidió** que **fuera**n sus modelos y se **besaran**. Lo **hicieron** y unos días después **recibieron** su copia. Bornet **vendió** la suya hace unos años por 155.000 euros”

Imparfait – prétérit - subjonctif imparfait

El beso (1950) Robert Doisneau

Esta historia es muy conocida, pero no deja de tener su gracia.

En París, en 1950, Robert Doisneau tomó esta instantánea que acabaría convirtiéndose en la imagen del romanticismo. Durante mucho tiempo, todo el mundo pensó que se trataba de una pareja de enamorados que había sido pillada a traición. ¡Qué bonito! ¡Qué apasionado! Pero no.

Los listillos que en los años 90 empezaron a decir que eran los protagonistas y a exigir algo de tajada obligaron a su autor a confesar la verdad: Françoise Bornet y su novio, Jacques Carteaud, estaban en una cafetería cuando Doisneau les pidió que fueran sus modelos y se besaran. Lo hicieron y unos días después recibieron

su copia. Bornet vendió la suya hace unos años por 155.000 euros para montar una productora de documentales para televisión junto a su marido. ¿Y por qué no? Después de todo, el noviete le duró unos meses y el beso no fue más que la anécdota graciosa de ese fotógrafo que tenía que cumplir su encargo para una revista estadounidense.

El beso del Hôtel de Ville de Robert Doisneau.

La entrada más vista del año ha sido la noticia de [la muerte de la mujer de el beso](#). Una entrada bastante anecdótica y a la que la mayoría de la gente ha llegado por la foto, pero habiendo traído más de 5200 visitas ella solita no podemos dejar de hacerle un especial. Así que aquí os dejo la historia de otro beso famoso, esta vez el de Robert Doisneau. Espero que os hayan gustado los especiales. Quizás el año que viene los hagamos de las entradas más votadas. Así que ya sabéis, a votar las entradas que más os gusten

“En 1950, Doisneau buscaba material para cumplir con un encargo de la revista estadounidense America's Life, interesada en los enamorados de París. De ahí saldrá la serie *Besos* y su obra más significativa: *El beso del Hôtel de Ville*. La fotografía muestra de forma misteriosa una pareja besándose frente al ayuntamiento de París. Muchos pensaron que era una fotografía espontánea que el autor había tomado en las calles parisinas. Sin embargo, años después se supo que la pareja estaba formada por los estudiantes de arte dramático, Françoise Bornet y Jacques Carteaud de los Cursos Simon. El artista que les haría anónimamente famosos les descubrió en un café parisiense y ambos aceptaron posar delante de su objetivo dándose un apasionado beso en mitad del tumulto de la ciudad. La foto se convirtió en un icono reconocido en todo el planeta. El trabajo recorría toda Francia y Estados Unidos con gran éxito, y le abría las puertas en el extranjero. En 1951 expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Es un beso que simbolizó una multitud de cosas: el amor, París como ciudad romántica y representó una época de exaltación del sentimiento. También se convirtió en objeto que aportó jugosas ganancias: aún hoy el famoso beso vende cientos de miles de copias anuales. (...)

En 1993, “El Beso” fue llevado a juicio. Una pareja afirmaba haberse reconocido en la imagen y reclamaban su porción del pastel. Por aquel entonces, empezaron a aparecer mujeres y hombres asegurando ser los amantes de la obra y planteando demandas de derecho de imagen, aquella mentira que hacía creer que era una instantánea improvisada no pudo mantenerse. El fotógrafo ganó el juicio al presentar como prueba la serie completa de fotos tomadas en distintos puntos de París con la misma pareja. La había encontrado en un café cerca de la escuela de teatro y les había propuesto posar para la foto. Françoise Bornet, la protagonista real de la foto junto a su novio de entonces, Jacques Carteaud, decidió descubrir su secreto: quería un porcentaje de las ganancias. Otra vez Doisneau ganó en los estrados: pudo comprobar que había pagado el trabajo de Bornet y su compañero. La pareja vendió la copia de su foto que le regaló Doisneau a un coleccionista suizo que pagó por ella 155.000€ en 1992. Más tarde, reconocería el propio autor: “No es una foto fea, pero se nota que es fruto de una puesta en escena, que se besan para mi cámara.” Del cartel de *El beso* se han vendido más de 500.000 ejemplares en todo el mundo.”

[Wikipedia](#)

<http://sientateyobserva.com/2011/02/28/el-beso-del-hotel-de-ville-de-robert-doisneau/>

El beso de Times Square - 1945



“La fotografía fue tomada en Nueva York por el fotógrafo de la revista Life Alfred Eisenstaedt el día de la rendición de Japón, el 14 de agosto de 1945”

Ella era enfermera y se llamaba Edith Shain; tenía 27 años, cuando se tomó la famosa fotografía.

El soldado/marinero se llamaba McDuffie y tenía 18 años. Ella murió a los 91 años y él a los 86 años.

Muere la mujer de “El beso” (Alfred Eisenstaedt, 1945)



El nombre de Edith Shain no nos dice nada, pero el eufórico beso que le dio un anónimo soldado de la Marina de EE UU en Times Square para celebrar el final de la II Guerra Mundial la ha convertido en uno de los grandes iconos de la fotografía y en la protagonista del [más famoso de los besos famosos](#). Su familia ha informado de que la enfermera ha muerto a los 91 años.

La fotografía en blanco y negro del día de la victoria, en la que Shain está vestida con su uniforme de enfermera, la tomó Alfred Eisenstaedt y se publicó en portada de la revista *Life*. En contra de lo que pueda parecer por lo apasionado del gesto, los protagonistas de la foto no eran pareja. “El muchacho me agarró y yo cerré los ojos. Le dejé besarme, porque había estado en la guerra, luchando por todos nosotros, y me sentí feliz de hacerlo. Después me dejó sola y me marché”, contó en numerosas ocasiones Shain. “La gente me dice que cuando yo esté en el paraíso, ellos van a recordar esta foto”, comentó por su parte Eisenstaedt, muerto en 1995.

La identidad de la mujer no se conoció hasta finales de los años setenta, cuando la propia Shain escribió al fotógrafo para decirle que ella era la protagonista del momento épico que Eisenstaedt capturó el 14 de agosto de 1945. La mujer tenía 27 años y trabajaba por aquel entonces en el Doctor's Hospital de Nueva York. Sin embargo, la identidad de él sigue siendo un disputado misterio. Ese día, conocido como V-J Day (*Victory over Japan Day*), Japón se rindió a las tropas aliadas, acto que puso fin al conflicto más sangriento de la historia universal. Se anunció en el letrero luminoso del Times y, en un estallido de júbilo, la gente eufórica se tiró a las calles a celebrarlo y Eisenstaedt pudo capturar este momento, convertido en sinónimo de la felicidad y de la espontaneidad.



El beso, Victor Jorgensen, 1945.

Una curiosidad: el teniente Victor Jorgensen, fotógrafo de la Armada estadounidense, captó exactamente la misma escena desde otro ángulo, con un encuadre ligeramente distinto, y su fotografía fue publicada pocos días después en el *New York Times*. En esta foto no se ve el pie en alto de la enfermera, símbolo del primer beso. Eisenstaedt fue acusado en numerosas ocasiones de [haber trucado y preparado la imagen](#), pero él siempre lo negó, una versión corroborada por la enfermera. Según el fotógrafo, se dedicó a seguir por la calle a un fogoso marinero que iba besando a toda mujer que se lo permitía. A partir de que se revelada su identidad, Shain participó en numerosos acontecimientos relacionados con la efeméride, como desfiles, ofrendas florales y memoriales en recuerdo de los caídos. (...) Todavía sigue sin identificar al soldado que protagonizó el beso y aún hay varios veteranos soldados de la Marina, hoy octogenarios, que dicen ser el hombre que agarró por la cintura a una desconocida para besarla. (...)

[El País](#)

Muere el marinero que protagonizó la famosa foto del beso de Times Square

Glenn Edward McDuffie tenía 86 años.

La fotografía fue tomada en Nueva York por el fotógrafo de la revista Life Alfred Eisenstaedt el día de la rendición de Japón, el 14 de agosto de 1945. McDuffie tenía 18 años cuando se tomó la icónica fotografía.

EP. 14.03.2014 - 23:50h Glenn Edward McDuffie, el hombre que aseguró ser el joven marinero que besaba a una enfermera en Times Square de Nueva York para una icónica instantánea publicada por la revista Life tras el final de la Segunda Guerra Mundial, ha fallecido a los 86 años de edad, según informa el diario Houston Chronicle. Su familia ha confirmado el fallecimiento de este veterano de la Marina que protagonizó una imagen que se convirtió en un símbolo del final de la Segunda Guerra Mundial. McDuffie tenía 18 años cuando fue tomada la instantánea de su beso con la enfermera Edith Shain. McDuffie relató en 2007 al periódico de Houston cómo se realizó la foto. "Escuché a alguien corriendo y parándose frente a nosotros. Levanté la cabeza y era un fotógrafo", indicó. "Intenté mantener mi mano fuera para que no tapara su cara y la besé el tiempo suficiente para que tomara la fotografía", afirmó el exmarino. Natural de Houston, McDuffie colaboró en 2007 con el experto forense de la Policía de Houston para demostrar que él era el marinero que aparecía con la enfermera en la plaza de Times Square el 14 de agosto de 1945. La fotografía fue tomada por el fotógrafo de Life Alfred Eisenstaedt el día de la rendición de Japón.

<http://www.20minutos.es/noticia/2085816/0/muere-marinero/beso-times-square/foto-life/>

Parejas famosas

Frida y Diego



“La pintora mexicana Frida Kahlo nació en Coyoacán el 6 de julio de 1907, la tercera de cuatro hermanas.

Su padre era el fotógrafo alemán Guillermo Kahlo. Frida sufrió intenso dolor físico desde la niñez. A los 6 años tuvo poliomielitis, que le dejó una pierna casi inutilizada.



Diego Rivera

El pintor mejicano Diego Rivera (1886-1957) nació en Guanajuato.

Es mundialmente conocido por sus famosos murales que cuentan la historia de Méjico y las costumbres populares mejicanas. Su obra se caracteriza por colores vivos y formas simplificadas. Ha pintado también muchos retratos, particularmente de su esposa, la pintora Frida Kahlo.

1. nacer: *naitre* (nacido, est né) - 2. el mural: *la fresque*
3. la obra: *l'oeuvre* - 4. pintar: *peindre* (ha pintado: *il a peint*)

Voir la maison de Frida et Diego (musée): http://www.recorridosvirtuales.com/frida_kahlo/museo_frida_kahlo.html