



The Night of the Hunter (La Nuit du Chasseur) www.ecolesaintjeandetoulas.fr

Long-métrage américain, sonorisé, en noir et blanc, réalisé en 1955 par l'acteur d'origine anglaise **Charles Laughton**, avec **Robert Mitchum** (Harry Powell), **Lillian Gish** (Rachel Cooper), Shelley Winters (Willa Harper), Billy Chapin (Le jeune John Harper).

"Lorsque autrefois, j'allais au cinéma, les spectateurs étaient rivés à leurs sièges et fixaient l'écran, droit devant eux. Aujourd'hui, je constate qu'ils ont le plus souvent la tête penchée en arrière, pour pouvoir mieux absorber leurs pop-corn et leurs friandises. Je voudrais faire en sorte qu'ils retrouvent la position verticale." Charles Laughton

La Nuit du Chasseur fut un échec commercial à sa sortie en 1955. Charles Laughton ne put, faute de financement, réaliser ensuite d'autres films ... Ce long-métrage devenu, au fil des années, un classique de l'Histoire du cinéma a été classé au 4ème rang des **"50 films à voir avant d'avoir 14 ans pour se forger une culture cinématographique sérieuse et pensée"** (classement réalisé par le **British Film Institute** avec le concours de 70 critiques, réalisateurs, enseignants du Monde entier).



Le résumé de l'histoire : La narratrice est une vieille femme, Rachel Cooper, protectrice d'enfants sans famille. L'histoire se déroule en 1930, aux États-Unis d'Amérique, au bord du fleuve Ohio, en pleine **récession économique** (période durant laquelle l'Amérique a connu un chômage massif, des déplacements de population et une grande pauvreté dans les familles d'ouvriers et d'agriculteurs).



Ben Harper a cambriolé une banque pour nourrir sa famille. Avant d'être arrêté, il cache les 10000\$ du butin dans la poupée en chiffons de sa petite fille Pearl, et confie à son fils John, le secret de cette cachette. En prison, Ben partage sa cellule avec Harry Powell, un faux prêcheur, tout de noir vêtu. Ben Harper est condamné à mort. Une fois libéré de prison, le faux prêcheur Harry Powell s'introduit dans la famille Harper, bien décidé à récupérer l'argent de son compagnon de cellule. Il épouse Willa, la veuve de Ben, puis la tue quand celle-ci réalise enfin qu'il vient pour de mauvaises intentions.

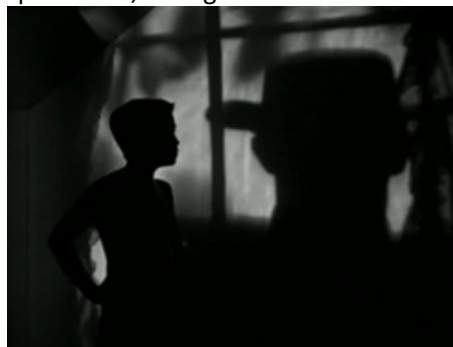
Pourchassés par Harry Powell, les deux enfants s'enfuient sur le fleuve, à bord d'une petite barque. Après plusieurs jours et nuits de fuite, leur embarcation échoue devant la maison d'une vieille dame, Rachel Cooper, qui héberge déjà des enfants sans famille. Le faux prêcheur retrouve bientôt la trace de John et Pearl qui seront protégés par la vieille femme.

À repérer pendant la projection du film : ⇨ l'importance de **l'accompagnement musical**
⇨ **les trois univers du film :**

Un univers réaliste : la campagne américaine avec des lumières naturelles, des plans larges



Un univers expressionniste avec des éclairages artificiels, des ombres projetées inquiétantes, des lignes directrices



Un univers onirique avec des ciels étoilés, des reflets, une géométrisation de l'espace

