



La maîtrise du feu

La maîtrise du feu remonte à - 450 000 ans. Auparavant, les hommes avaient déjà été en contact avec le feu à cause des incendies naturels, mais sans pouvoir le maîtriser.

Pour allumer un feu, les hommes utilisent des techniques de frottement ou de percussion: ils frottent deux morceaux de bois sec l'un sur l'autre ou tapent un silex l'un contre un autre. Ces actions produisent de la chaleur ou créent une étincelle qui enflamme des herbes sèches.

Le feu améliore radicalement la vie quotidienne des hommes: il protège des animaux sauvages et permet de se réchauffer, de s'éclairer, de cuire sa nourriture. La cuisson de la viande empêche le développement de certaines maladies transmises par la consommation de viande crue.



Doc 1 Les techniques d'allumage du feu
Image extraite du film de Jean-Jacques Annaud,
La Guerre du feu, 1981

« Le feu éclaire et prolonge le jour aux dépens de la nuit ; il a permis à l'homme de pénétrer dans les cavernes. Il réchauffe et allonge l'été aux dépens de l'hiver ; il a permis à l'homme d'envahir les zones tempérées froides de la planète. Il permet de cuire la nourriture. Il améliore la fabrication des outils en permettant de durcir au feu la pointe des épieux*. Mais c'est surtout un facteur de convivialité**.»

* Épieux : longs bâtons avec une pointe en fer qui sert à chasser.

** Convivialité: plaisir d'être ensemble.

D'après l'archéologue Henri de Lumley, 2006.

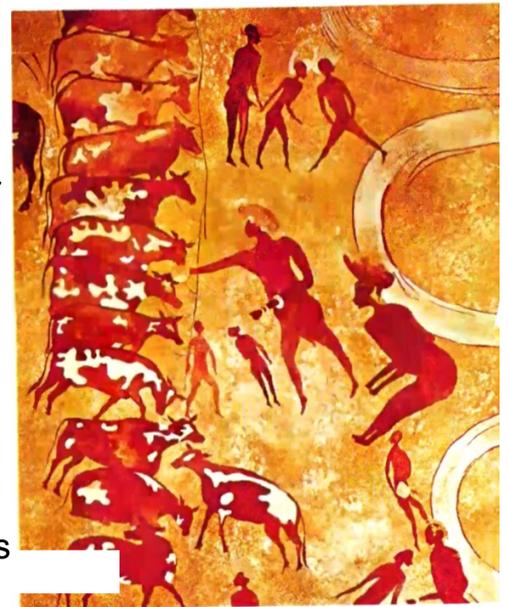
Doc 2 Les apports du feu
dans la vie des hommes

La sédentarisation

Vers -10 000 au Moyen-Orient et en Afrique, les hommes commencent à s'établir dans des endroits fixes. Ils apprennent à cultiver la terre et à élever des animaux pour se nourrir. Ce sont les débuts de l'agriculture et de l'élevage. Les premiers villages apparaissent. L'homme n'est plus nomade, il devient sédentaire.

En Europe, cette révolution se produit vers - 4 000.

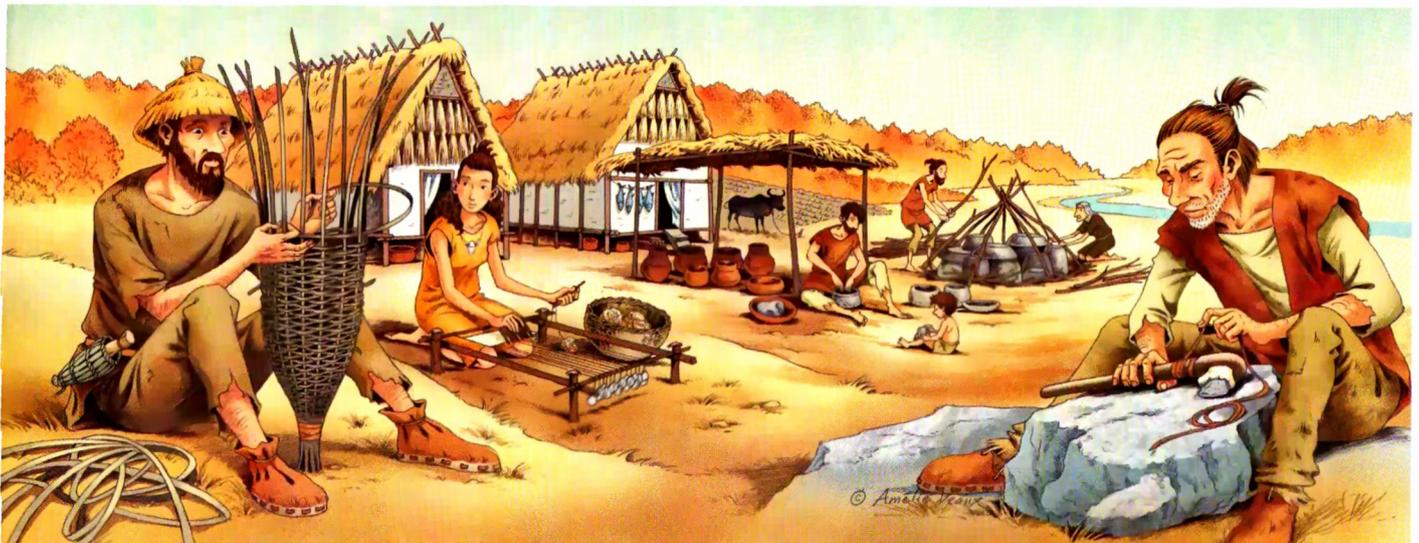
Dans les premiers villages, l'artisanat (poterie et vannerie) fournit des objets pour stocker et conserver les productions agricoles.



Doc 5 Une scène d'élevage peinte sur la paroi du mont Tassili (Algérie)



Une meule et une faucille



La vie dans les premiers villages