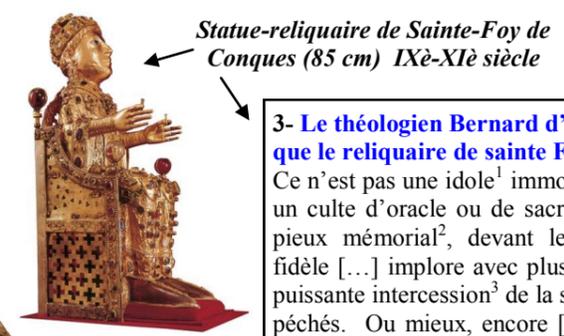
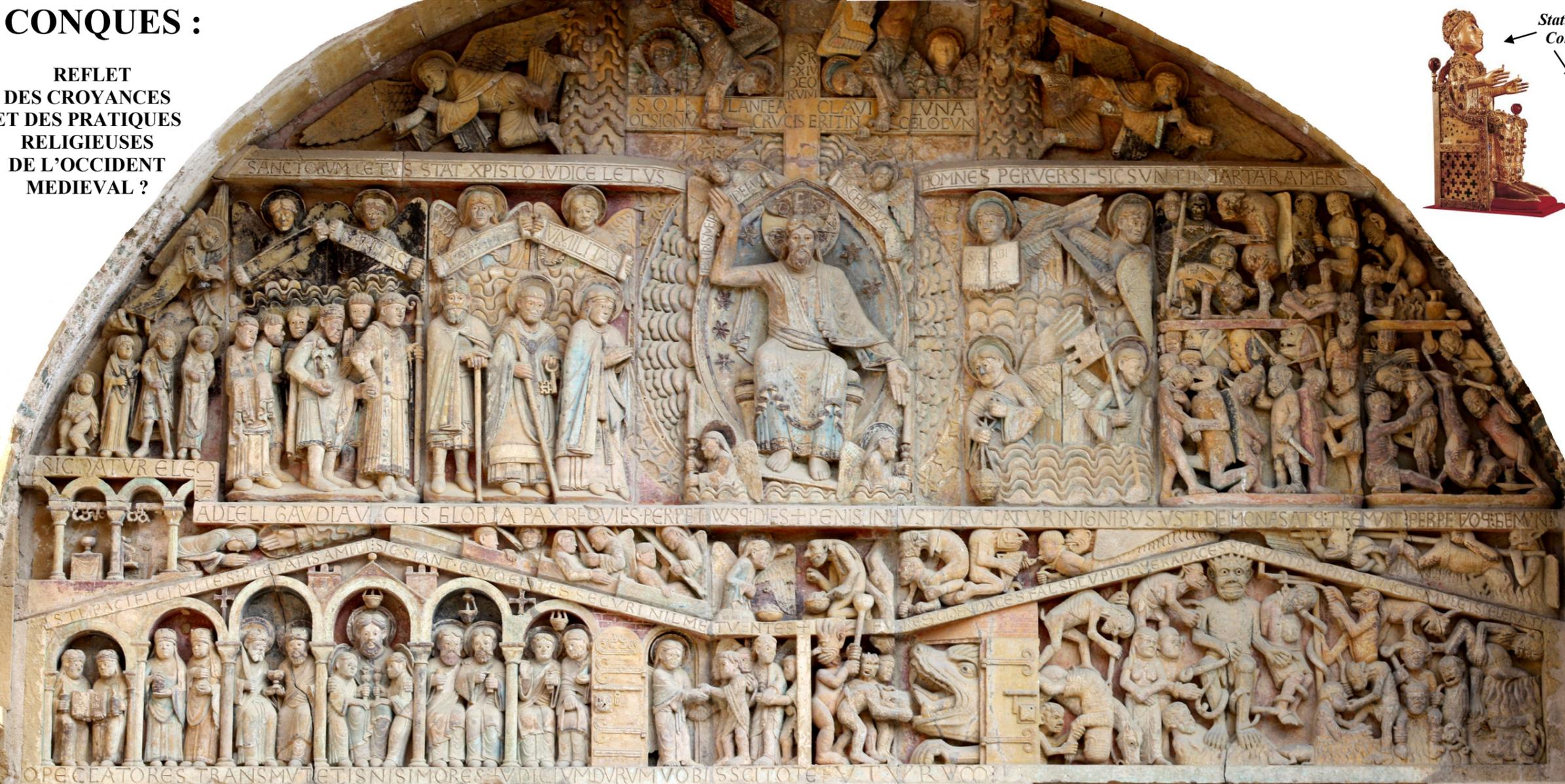


CONQUES :

**REFLET
DES CROYANCES
ET DES PRATIQUES
RELIGIEUSES
DE L'OCCIDENT
MÉDIEVAL ?**



Statue-reliquaire de Sainte-Foy de Conques (85 cm) IX^e-XI^e siècle

3- Le théologien Bernard d'Angers évoque le reliquaire de sainte Foy

Ce n'est pas une idole¹ immonde qui reçoit un culte d'oracle ou de sacrifice, c'est un pieux mémorial², devant lequel le cœur fidèle [...] implore avec plus de ferveur la puissante intercession³ de la sainte pour ses péchés. Ou mieux, encore [...], c'est une chasse⁴ renfermant des reliques vénérables de la jeune vierge ; seulement, l'orfèvre à son gré lui a donné une forme humaine quelconque. [...] Elle renferme le chef⁵ même tout entier de la célèbre martyre, de celle qui est sans contredit l'une des plus belles perles de la Jérusalem céleste⁶ et par l'intercession de laquelle Dieu opère des merveilles⁷ si étonnantes que, dans notre siècle, nous n'en avons jamais ouï ni appris de pareilles, opérées ailleurs en l'honneur de tout autre saint. La statue de sainte Foy n'est donc pas un objet que l'on doit détruire ou conspuer, car cette pratique du culte n'a induit personne dans les antiques erreurs, n'a nullement amoindri l'honneur dû aux saints et n'a causé aucun préjudice à la religion.

Bernard d'Angers, *Le Livre des miracles de sainte Foy*, 1013-1020

1 : divinité païenne ; 2 : monument ou objet servant à commémorer ; 3 : démarche d'intervention (auprès de Dieu) ; 4 : reliquaire ; 5 : la tête ; 6 : royaume de Dieu ; 7 : miracles

4- Le théologien Bernard d'Angers évoque le développement du monastère.

« de nos jours, le miracle inouï opéré en faveur de Guibert, dit l'illuminé, ayant eu un immense retentissement dans l'Europe entière, une multitude de fidèles lèguent à sainte Foy leurs terres et leurs biens. Le monastère, pauvre jusque-là, commença dès lors de s'enrichir et d'acquérir une grande célébrité. Avant le miracle de Guibert, le trésor n'était pas aussi riche [...] Le monastère s'étant donc enrichi de grands biens, de nombreuses possessions et d'une quantité considérable d'or, d'argent et de pierres précieuses, par les largesses soit des habitants du pays, soit des pèlerins, les religieux, à la vue de ces dons précieux, conçurent le dessein de faire confectionner une table d'or pour le maître-autel. [...] Mais une telle entreprise eut bientôt absorbé toute la réserve de métal précieux. [...] Alors, sainte Foy elle-même apparaissait de tout côté en songe, sous la forme d'une jeune et tendre vierge d'une éclatante beauté, à ceux qui, dans la province, étaient possesseurs d'anneaux précieux [...] ou d'autres bijoux; elle en provoquait la donation par ses demandes; elle les extorquait, au besoin, par l'obstination de ses instances.

Bernard d'Angers, *Le Livre des miracles de sainte Foy*, 1013-1020

2 - Histoire de Conques - Repères

IV^e siècle : Époque où, selon la légende, vécut sainte Foy, une jeune fille martyrisée à Agen

VIII^e siècle (fin) : Fondation d'une communauté sur le site de Conques, peut-être à la suite de l'installation d'un ermite (Dadon).

819 : Fondation officielle du monastère Louis le Pieux (fils de Charlemagne). Un certain Medraldus est cité comme premier abbé. Les moines vivent sous la règle de saint Benoît.

866 : Reliques de sainte Foy déplacées d'Agen à Conques (vol sacré)

993 (v) : Un miracle attribué à sainte Foy aurait rendu la vue à l'aveugle Guibert. Début du rayonnement de Conques (pèlerinage).

1013 : Bernard d'Angers séjourne à Conques et collecte les récits des miracles avant d'écrire son *Livre des miracles de sainte Foy*

XI^e siècle : Apogée du pèlerinage de Compostelle à travers toute l'Europe. Conques est une étape importante de la *via Podiensis* (la route venant du Puy en Velay). Apogée de l'abbaye de Conques. Voir documents.

XI^e - XII^e siècles : construction de l'abbatiale et du cloître.

1100 (v) : Le pape Pascal II (1099-1118) adresse à l'abbé de Sainte-Foy une chartre par laquelle il reconnaît et encourage le culte de la sainte.

1120-1130 : réalisation du tympan du Jugement dernier (124 personnages sculptés)

XIII^e - XVI^e siècles : Lent déclin, période difficile

Révolution : sauvetage du Trésor de Conques par les habitants du village.

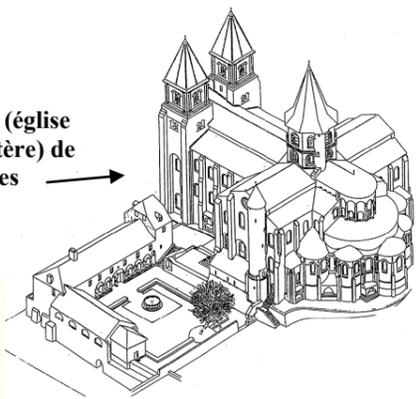
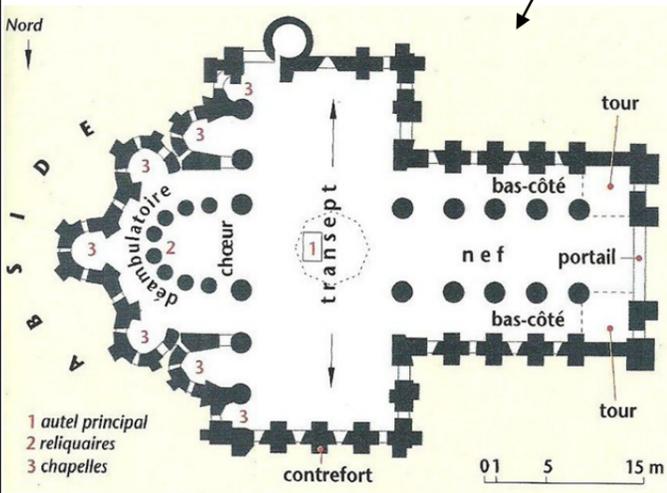
1838 : Classement de l'abbatiale (Monuments)

1986-1994 : création des 104 vitraux (Soulages).

1 : Tympan de l'abbatiale (portail occidental) : chef-d'œuvre de l'art roman.

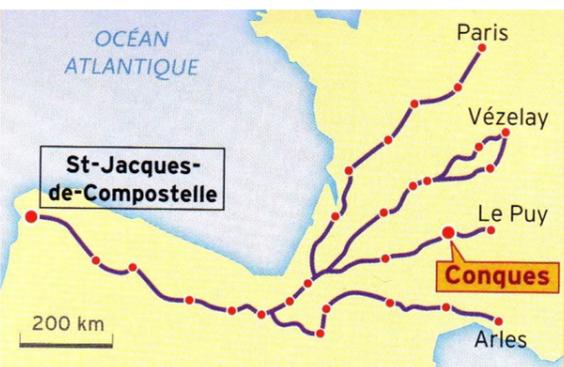
Inscriptions :
Sur le linteau : Pécheurs, si vous ne réformez pas vos mœurs, sachez que vous subirez un jugement redoutable.
A gauche du Christ : Venez les bénis de mon Père
A sa droite : Eloignez-vous de moi, maudits

L'abbatiale (église d'un monastère) de Conques



Repérez-vous ... ?

Les anges tenant des inscriptions rappelant les 4 vertus ? (foi, charité, constance, humilité).
 Les élus en marche vers le christ (Marie, Pierre, Dadon, Oldoric, Charlemagne) ?
 Sainte Foy se prosternant devant la main de Dieu ?
 La porte du paradis ouvrant sur la Jérusalem céleste (avec Abraham au centre) ?
 La pesée des âmes par saint Michel ? Les 7 péchés individuels capitaux (2 amants pour la luxure, la paresse...) ou les péchés collectifs (le monnayeur maltraité par son maître Mammon...) ; le braconnier rôti par les lièvres qu'il pourchassait au mépris du droit seigneurial ; le roi déchu ; plus difficile : l'hérétique (renversé, bouche écrasé, livre fermé...) qui se fait dévorer le crâne....



5- Les images selon saint Bonaventure

« Il faut dire que les images n'ont pas été introduites dans l'Eglise sans raison. Elles ont été inventées à cause du manque d'instruction des gens ordinaires qui ne peuvent pas lire et qui peuvent ainsi, par les sculptures et les peintures, comprendre davantage les mystères de notre foi, comme s'ils avaient des livres.

Saint Bonaventure, *Troisième Livre des Sentences*, XIII^e siècle