

# Exercices de Lecture au C.E.1

(voir pages 56 à 65 pour les types d'ateliers : A, B et C)

## 1) - Pour mieux lire à haute voix : lecture diction

### COORDONNER L'ŒIL ET LA VOIX

La lecture à haute voix est une forme de communication dans laquelle il importe que le message écrit soit transmis le plus fidèlement possible par le lecteur. Au C.E.1, de nombreux élèves éprouvent encore de grosses difficultés à coordonner l'œil et la voix, à anticiper suffisamment le balayage oculaire pour que l'oralisation ne tombe pas en panne. C'est pourquoi on proposera une batterie d'exercices, qui s'efforceront d'entraîner le lecteur à pratiquer ce décalage indispensable entre ce qu'il voit et ce qu'il dit.

#### \* « **Photographier** » les groupes de mots : (Classe, ou atelier C)

- Les phrases d'un texte sont écrites en gros caractères sur une bande de papier (bande de machine à calculer par exemple), puis découpées en groupes de souffle... On montre le premier groupe de la première phrase, en demandant aux élèves de le lire silencieusement et de l'« enregistrer » (c'est à dire d'en retenir le contenu). On cache et on le fait répéter de mémoire. Puis on passe au groupe suivant... Pour terminer, on fixe la phrase au tableau et on la redit en respectant les groupes de souffle (ou de sens).

- **Variantes** : - Texte écrit au tableau, un groupe de souffle par ligne : On fait lire des yeux, puis on cache le groupe de mots pendant son oralisation.

- **Texte sur un livre** : L'élève saisit visuellement une partie de la première phrase les yeux fixés sur le livre, puis il l'énonce après avoir relevé la tête. Il garde un doigt fixé sur l'endroit où il s'est arrêté, afin de retrouver rapidement, en rebaissant la tête, le groupe de mots suivant pour en prendre connaissance... (Ceci est une étape dans la maîtrise de la lecture à haute voix, qui s'affranchit aussi tôt que possible du doigt repère. En effet, il n'est pas anormal que la lecture à haute voix d'un débutant soit entrecoupée de silences, pour percevoir, à sa vitesse, les groupes de sens.)

#### \* « **Photographier** » et dire simultanément : (Classe, ou ateliers B et C)

On rend l'exercice plus difficile en superposant la prise de possession visuelle d'un groupe de sens, et l'énonciation du groupe précédent. L'élève regarde le groupe n°1 sur l'étiquette, puis le groupe n°2 en oralisant le groupe n°1, qu'il n'a plus sous les yeux.

- **Variantes** : - Phrases au tableau, groupes les uns sous les autres  
- Phrases au tableau, groupes séparés par des traits verticaux dans le texte.

### MIEUX DIRE

Pour être bien entendu des auditeurs, il ne suffit pas au lecteur de coordonner l'œil et la voix. Il lui faut encore parler de façon claire et expressive, pour exprimer ce qu'il a compris du message écrit. C'est pourquoi, depuis très tôt (GS ou CP), des exercices de diction sont indispensables.

#### \* **Les groupes de souffle** : (Classe, ou atelier C)

- Extraire une phrase d'un contexte connu des élèves. La copier au tableau sans ponctuation interne. Exemple : « *Lise la caissière l'apercevant s'enfuit en poussant des cris.* »... Les élèves proposent un découpage en groupes de souffle, et on essaie de dire la phrase en respectant les groupes, limités par des traits : « *Lise / la caissière / l'apercevant / s'enfuit en poussant des cris.* »

**\* Dire une phrase « en situation » : (Classe)**

- La phrase reportée au tableau est sans relation avec un contexte connu des élèves. On va jouer à la dire en imaginant diverses situations qui en modifieront l'expression. Exemple :
- Papa revient de voyage. Il a l'air fort en colère : « *La porte du garage est restée ouverte toute la nuit, et personne ne l'a remarqué !* »
- « *C'est vraiment très amusant*, dit Grand-Père. *La porte du garage est ...* »
- « *Quelle surprise! La porte du garage est restée...* »
- Maman questionne : « *La porte du garage est restée ... ?* ». Etc...

**\* Ma voix est un instrument de musique : (Classe)**

**-1) La hauteur : « La flûte et le trombone »** : sur la phrase : « *Fan-tas-tique ! Je vais entrer. Moi qui adore les bonbons !* », un premier élève « jouera de la flûte » en disant cette phrase d'une voix aiguë. Un second « jouera du trombone » en la répétant d'une voix grave... Qui peut essayer de jouer des deux instruments, en la disant d'abord avec la voix de flûte, puis avec celle du trombone ?..

**-2) L'intensité : forte / piano** : « *Sapristi ! La prendras-tu, cette souris ?* » : un premier élève lit cette phrase d'une voix normale. Un de ses camarades lui répond en reprenant d'une voix très douce. Puis un troisième répète en hurlant...

- **NB** : On peut également travailler le crescendo - decrescendo ... Le maître ou un élève peut devenir chef d'orchestre et commander l'intensité par le geste.

**-3) La rapidité : lento / presto** : « *Elle mit un chapeau sur la tête, claqua la porte et sortit* » : un élève lit cette phrase sans consigne particulière. Un second reprend en la disant le plus lentement possible. Puis un troisième répète le plus rapidement qu'il peut.

**\* Les virtuoses : (Classe)**

- Comme le bon musicien qui joue très vite des passages difficiles, le bon diseur est capable de lire rapidement des phrases qui ne coulent guère : « *Les chemises de l'archiduchesse sont-elles sèches?* » / « *Un bon chasseur sait chasser sans son chien.* » / « *Ton thé t'a-t-il ôté ta toux?* » / « *Le rat des rue se rit des rois.* » / « *Au lac l'âne a bu l'eau.* »... Etc.

- **Quelques poèmes pour virtuoses** : Nombreux sont les poètes qui ont joué avec les sonorités pour composer des poèmes amusants à dire :

*Conciliabule  
au crépuscule  
deux libellules  
chaussées de mules  
robes de tulle  
se congratulent  
sur une bulle.*

R. Clausard

*L'ami docile a mis là  
Fade au sol ciré, la sole,  
Ah! si facile à dorer !  
Louise de Vilmorin*

*Chat, chat, chat,  
Chat noir, chat blanc, chat gris  
Charmant chat couché  
N'entends-tu pas les souris  
Danser à trois les entrechats  
Sur le plancher ?*

T. Klingsor

*Chut ! les chouettes  
chuchotent  
les chantal et les charlotte  
la chouette et la hulotte  
chut, chut.*

Martine Gehin

*À quoi bon me fracasser  
dit l'oiseau sachant chanter  
au chasseur sachant chasser  
qui voulait le fricasser.*

Claude Roy

**\* Pour parler loin : (Classe)**

- On joue à dire une phrase à un camarade placé tout à l'autre bout de la classe. On n'a pas le droit de parler fort, il faut « parler loin » pour se faire comprendre. Le récepteur répétera la phrase

- **NB**: On dit souvent qu'« il faut lire comme on parle ». C'est un conseil qui ne semble guère fondé. Quand on parle à quelqu'un, on se trouve en général tout près de son interlocuteur. Le débit peut être rapide, et l'on n'a pas besoin de faire des efforts d'articulation. Il en va tout autrement quand il s'agit de lire un texte à un auditoire, ou de dire un poème. La voix doit à la fois porter plus loin et servir un texte par des effets appropriés. Sans compter que le langage écrit n'est pas une transcription du langage oral....

.... **Il faut donc apprendre à dire.**

**\* Le téléphone : (Classe)**

- Dans une grande salle, ou dehors, on cherche à transmettre un message au long d'une chaîne constituée de 7 ou 8 relais. La phrase retenue à l'arrivée ressemble-t-elle à celle de départ ?

---

**\* Le brevet de lecteur : (Classe)**

- Dans une classe, on a institué le brevet de lecteur. Pour l'obtenir, le candidat prépare soigneusement la diction d'un poème ou d'un texte de son choix (une dizaine de lignes). Il doit le présenter à la classe :

- en ne commettant aucune faute de déchiffrement,
- en n'hésitant sur aucun mot,
- en respectant la ponctuation,
- et en lisant de façon expressive.

- Chaque élève peut demander à passer cette épreuve, quand il se sent prêt à présenter un texte à ses camarades, qui décident avec le maître de l'attribution du brevet.

---

**NB :** Depuis la rédaction initiale de ce document, de nombreux ouvrages du commerce proposent des idées d'exercices propres à amplifier et assouplir le balayage oculaire...

---

## 2) - Pour lire plus attentivement

Les exercices proposés dans ce chapitre demandent au lecteur d'être actif. Il lui faut non seulement aller vers le texte pour comprendre le sens du message, mais en outre dialoguer avec lui pour juger et agir.

**\* Ponctuer un texte : (Atelier A)**

- Exercice difficile au C.E.1. Choisir des textes courts avec des phrases courtes. Exemples :

« Jacques court vite vite très vite son pied heurte une grosse pierre il tombe son genou saigne le sang coule dans sa chaussette Jacques essuie la place avec son mouchoir il rentre à la maison maman soigne son petit garçon avec du coton de l'alcool et une pommade douce. »

« L'autruche et le hérisson se disputaient tu ne peux pas courir aussi vite que moi disait l'autruche faisons une course et nous verrons bien proposa le hérisson rendez-vous fut pris pour le lendemain le hérisson se leva de grand matin il plaça toute sa famille le long du parcours l'heure du départ sonne l'autruche s'élança. »

---

**\* Compléter un texte : (Atelier B)**

- **Consigne :** « Certains mots du texte ont été effacés, mais tu pourras les retrouver dans la liste écrite à la suite de l'histoire. Remets chaque mot à sa place » :

« Devant le hangar du boucher, un joli chevreau noir est attaché par une ....., nouée autour de son ..... . Il bêle et il essaie de se dégager. Il tire si fort que le ..... se défait. Alors, il saute et ..... à travers les prés. Il arrive dans la cour d'une ferme. L'étable est ouverte. Il entre et voit une ..... qui mâche son ..... avec bruit. Elle lui demande : - « Comment t'appelles-tu? »

- Je m'appelle Amadou et j'ai faim.

- Viens me téter, j'ai plus de ..... que tu pourras boire. »

cou - lait - corde - court - foin - noeud - vache

« L'écureuil grimpe sur les hautes ..... de l' ..... Dicky, le petit ..... noir aboie, aboie comme un .... Le malin écureuil fait tomber une grosse ..... sur le ..... de Dicky qui se sauve en hurlant. »

museau - branches - chien - fou - arbre - pomme de pin.

- **Variante :** On peut accroître la difficulté : une liste de mots contenant plusieurs termes inutiles

---

### \* **Remettre en ordre :** (Atelier A)

- **Le puzzle** est un excellent exercice de lecture attentive. Pour les élèves de CE1, il convient de faciliter la réussite en proposant des histoires courtes, présentant un fil conducteur qui facilite la remise en ordre. Il peut s'agir (NB : aucun mot, bien sur, n'est à souligner pour les élèves !) :

**A-** De la chronologie avec **indicateurs de temps** : Exemple :

- 1-« Une bonne odeur de civet flotte aujourd'hui dans la maison.
- 2- À la chasse, mon père a tué un lièvre avant-hier.
- 3- À table, demain, tout le monde se réglera.
- 4- Maman l'a dépouillé, vidé et découpé hier dans la cuisine. »

**B-** De **mots qui fixent les étapes** du récit : Ex : « La grenouille qui veut apprendre à chanter ».

- 1- Elle s'en fut trouver le rossignol. « Je ne prends comme élèves que les autres rossignols, lui dit-il. Va trouver le merle! »
- 2- Le merle était en tenue de soirée. Il lui dit : « Voyons ce que vous savez faire, Floc. Sifflez cet air : u, i ! u, i ! u, i ! »... « Coa », fit la grenouille... « Non, la voix n'est pas belle. Allez prendre des leçons chez le pinson. »
- 3- Ce matin, Floc la grenouille était toute heureuse de vivre. Elle avait gonflé son cou et s'était mise à chanter : Coa! Coa!... « Tu chantes mal, lui avait crié la mésange. Va voir le rossignol, il t'apprendra à chanter. »
- 4- Or, le pinson ne voulut pas lui donner de leçon. Il chantait seulement pour son plaisir. »

**C-** **D'actions qui se succèdent** dans un ordre logique : Exemple :

- 1- « Son genou saigne. Le sang coule dans sa chaussette.
- 2- Maman soigne son petit garçon avec du coton, de l'alcool et une pommade douce.
- 3- Jacques court vite, très vite. Son pied heurte une grosse pierre.
- 4- Jacques essuie la place avec son mouchoir.
- 5- Il tombe. »

---

**Concernant les puzzles :** On peut placer les morceaux du même puzzle dans une enveloppe. Chaque élève prend une enveloppe pour reconstituer le puzzle. Le texte reconstruit permet soit une lecture à haute voix aux autres élèves, soit la réponse à des questions, soit tout simplement le plaisir d'avoir retrouvé l'histoire.

---

### \* **Questions sur un texte :** (Ateliers A et B)

- Les questions posées par écrit à la suite d'une lecture silencieuse ne sont pas à recommander dans le cas d'une séquence de lecture de la classe. C'est en effet (surtout en cycle 2) une complication inutile à l'activité de lecture, qui est visuelle et orale, puisqu'il s'agit généralement de produire par écrit des réponses, ce qui peut rebuter les élèves, les moins avancés comme les autres.

Elles peuvent toutefois, en ateliers, servir à confirmer l'exactitude d'une lecture silencieuse, en amenant l'élève à être attentif au texte : simplifier en évitant d'avoir à composer des phrases. Exemple :

- **Consigne** : « Lis attentivement le texte, puis barre ce qui ne convient pas dans les phrases qui suivent. » :

« Grand-mère a offert à Titou une superbe bicyclette rouge. Il l'enfourche aussitôt et s'engage sur un chemin tranquille. Il se laisse emporter par la vitesse dans les descentes. Au bout d'un moment, il est fatigué et il s'arrête dans un vallon. Il appuie sa bicyclette contre un tilleul et s'approche du ruisseau. Il boit de l'eau fraîche et délicieuse. »

- Phrases** :
- « La bicyclette de Titou est bleue , rouge .
  - Il roule sur une route fréquentée , un chemin tranquille .
  - Il s'arrête dans un bois , un vallon.
  - Il appuie son vélo contre un pont , un arbre. »

- Ou **consigne** : « Lis attentivement le texte, puis réponds aux questions posées. » :

- « Qui a offert une bicyclette à Titou?
  - Pourquoi s'arrête-t-il?
  - Que fait-il dans les descentes ? »
-

**\* Comprendre pour juger : (Ateliers A et B)**

- Les questions posées peuvent demander au lecteur un effort supplémentaire, en exigeant de lui une appréciation qui n'est pas contenue dans le texte. Là encore, simplifier par avance les réponses :

- « Madame Payet a distribué le travail à ses garçons :
- Toi, Jean, tu achèteras du pain, et toi, Pierre, tu rapporteras une salade et du jambon. Eric, tu es le plus fort, tu monteras le seau plein de pommes de terre qui est à la cave. A midi, Madame Payet revient et demande :
- Alors, les enfants, où en êtes-vous?
- J'ai monté les pommes de terre, dit Jean.
- J'ai rapporté la salade et le jambon, dit Pierre. »

Questions : - « Qui a fait ce que Madame Payet avait commandé?  
- qui a fait autre chose ?  
- qui n'a rien fait ?  
- que va-t-il manquer pour le déjeuner? »

---

**\* En quelle saison ? : (Atelier B)**

- « Faire suivre chaque phrase de E (été) ou H (hiver), selon que ce qu'elle raconte se passe en été ou en hiver » : « Les enfants heureux et bronzés plongent dans la rivière. »... / « Les pistes sont couvertes de neige et les skieurs dévalent les pentes. » ... / « Il n'y a plus de feuilles aux arbres. Seules les forêts de pins sont restées vertes. » ... / « Les hirondelles sont reparties vers les pays chauds ».../ « Il me faut prendre mon gros manteau, mon bonnet et mes gants fourrés pour aller dehors. » ... / « Quelle chaleur pour un jour de Noël ! » ...

---

**\* Textes et images : (Atelier A)**

- Les questions peuvent porter non plus sur le texte mais sur une image :
    - Un texte et une image sont censés correspondre. Il faut relever les inexactitudes du texte.
    - On propose un dessin et plusieurs textes. Quel texte correspond exactement au dessin ?
    - À l'inverse, un texte et plusieurs dessins. Quel est le bon dessin ?
    - Une bande dessinée, des légendes. Le jeu consiste à placer les légendes au bon endroit.
- 

**\* Le bon résumé : (Atelier A)**

Une histoire est suivie de trois ou quatre résumés. Quel est le plus fidèle ?

---

**\* Accrocher questions et réponses : (Classe)**

- Une série de fiches (papier blanc) portent des questions. Une autre série de fiches (papier de couleur) portent les réponses. Chaque élève reçoit une fiche tirée au hasard... Un premier élève lit une question. Celui qui a la bonne réponse la lit à son tour. Exemples de questions-réponses :

« Q - À quelle heure passe l'autobus qui va à Saint-Pierre le mercredi ?

R - L'autobus passe à Petite Île à onze heures, mais il a souvent du retard.

Q - Ta petite soeur Nicette va-t-elle à l'école ?

R - Nicette est encore trop petite. Elle n'a que deux ans.

Q - J'ai reçu pour mon anniversaire une petite balance et des poids. Ce n'est pas très amusant de jouer toute seule à l'épicière. Qui veut jouer avec moi ?

R - Je veux bien jouer à l'épicière. J'ai beaucoup de boîtes vides de sucre, de nouilles, de vermicelles, de biscuits. J'ai aussi des pots de yaourt, et je sais faire des sacs en papier.

Q - Grand-mère m'a dit : Si tu veux jouer à la pâtissière et préparer un gâteau, tu pourras prendre des oeufs, du sucre, de la farine, un verre de lait et des pommes. Qui veut jouer avec moi ?

R - J'aime beaucoup les gâteaux, mais je ne sais pas les préparer. Je demanderai à mon frère de venir avec moi; il fait des tartes délicieuses. »

- **NB** : Au lieu de distribuer les fiches au hasard, on peut adapter chacune au niveau des élèves (quantité de texte, simplicité des réponses)...

---

**\* Trouver la suite : (Ateliers A et B)**

- On peut chercher à accrocher : **1- Des phrases qui se suivent :**

- « Accroche chaque phrase de la série de gauche à une phrase de la série de droite qui continue l'histoire. » Exemple :

- |                                                     |                                                    |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| - Mon père prend son manteau et sa valise.          | - Avec un pinceau, il passe de la colle dessus.    |
| - Le peintre prend un rouleau de papier à tapisser. | - Les manèges sont installés sur la place.         |
| - Maman pèle quatre belles pommes rouges.           | - Il appelle un taxi pour le conduire à la gare.   |
| - Dans le champ, le tracteur tire la charrue.       | - Il trace des sillons bien droits.                |
| - C'est la fête de mon village.                     | - Elle les coupe en tranches sur la pâte à tarte.» |

**2- Des textes qui se suivent :**

« Accroche chaque début d'histoire (en haut) avec sa suite (en bas). » Exemple :

- « Lentement, ils arrivent aux salades. On vient d'arroser. Comme il fait bon ! Chacun entame une feuille. Quel régal ! Tout à coup, une grande ombre s'avance. »
  - « Au loin, en mer, l'eau est aussi bleue que les pétales du bleuet, et si profonde qu'aucune ancre ne peut toucher le fond. C'est là que le roi de l'océan a fait construire son château. »
  - « Puss s'est réfugié dans un coin. Son dos est bossu comme celui d'un dromadaire. Il souffle et il crache. Toutes ses griffes sont dehors. »
- 
- « Brusquement, le chat furieux se précipite sur le chien. »
  - « C'est le jardinier. Il se penche, ramasse les escargots et les jette dans un pot. »
  - « Il y habite avec ses six filles qui sont de magnifiques sirènes. »

**\* Textes à continuer : (Ateliers A et B)**

« Écris une ou deux phrases pour continuer le texte. » Exemple :

- « Papa et Julien sont allés à la pêche très tôt ce matin. Ils ont pris deux carpes énormes. Les poissons sont placés sur des herbes fraîches, ils décident de rentrer à la maison. » .....
- « Sur la place du village, deux roulottes sont arrêtées. Un petit cheval noir dort au soleil. Une petite fille joue avec une chèvre blanche. Les enfants sortent de l'école. ».....

**\* Les mots déplacés : (Ateliers A et B)**

« Lis attentivement le texte, puis réponds à la question. » Exemple :

- « Maman a envoyé Alexandre faire quelques commissions. Elle lui a préparé la liste de ce qu'elle veut, mais Alexandre, qui pense être un grand garçon, ne regarde pas le papier... Il demande deux paquets d'huile, deux bouteilles de farine, une baguette de beurre et une plaque de pain.  
Aurais-tu dit comme Alexandre ? »

**\* Les mots qui ne vont pas : (Atelier A)**

« Barre les cinq mots qui ne vont pas avec le texte. » Exemple :

- « Les troupeaux pâturaient dans les cuisines. Le loup menait une belle vie. Il savait tromper la surveillance des bergers pour voler une bicyclette ou un agneau bien tendre. Quand les moustiques faisaient trop bonne garde, le loup attrapait un lièvre ou une marmotte bien grasse. Un jour, il réussit même à manger un jeune chapeau. Mais l'hiver vint et la salade se mit à tomber et à recouvrir les pâturages. »

**\* La Reconstitution de texte : (Atelier A)**

« On a découpé des morceaux du texte. Remets-les à leur place. » Exemple :

- « Grain d'aile alla ..... que la nuit la surprit bientôt et qu'elle s'endormit  
..... les étoiles. Un vieux hibou ..... avait été chargé de veiller sur  
elle. Grain d'aile fut réveillée ..... de tous les oiseaux. C'était  
..... que Grain d'aile se réveillait en plein air et cela lui parut..... »  
la première fois - si loin - sans même voir - merveilleux - très sérieux - par le tapage

### \* **Remplir des bulles :** (Atelier A)

- Dans une bande dessinée qui raconte une histoire connue des élèves, les bulles sont restées vides. Les textes sont proposés au dessous, en désordre. Les élèves doivent replacer le texte qui va dans chaque bulle.

- **Variante :** Ce que disent les personnages est fourni, mais en style indirect. Il faudra transposer pour remplir les bulles. Exemple : « Une fillette dit que sa poupée n'a pas de lit »...

---

### \* **Questions sans réponses :** (Atelier A)

« Tu lis bien le texte, puis les questions. Attention! Il y a des questions auxquelles tu ne pourras pas répondre, car le renseignement n'est pas dans le texte». Exemple :

-« Sur la route de Saint-Pierre à Saint-Joseph, une auto roule à toute vitesse. Tout à coup, dans un virage, elle dérape et va se coucher dans le fossé. Le conducteur ne peut pas sortir. Un motard s'arrête et réussit à dégager l'automobiliste blessé.. »

Questions : « 1) Est-ce un camion, un vélo ou une auto qui a dérapé ? .....

2) De quelle couleur était l'auto accidentée ? .....

3) Le dérapage s'est-il produit dans une ligne droite ou dans un tournant? .....

4) Le chauffeur a-t-il eu la jambe cassée ?..... »

---

## 3) - Pour lire plus rapidement

Pour entraîner les élèves à rechercher une information dans un texte par une lecture balayage, on propose des exercices en ateliers, et des jeux « contre la montre » qui s'adressent de préférence à toute la classe.

### \* **Qui peut continuer ?** (Classe)

- Maître et élèves ont le même texte sous les yeux, une page de manuel de lecture par exemple. Le maître commence à lire une phrase située n'importe où dans le texte. Au fur et à mesure que les élèves ont repéré la phrase commencée, ils lèvent le doigt. Quand les deux tiers de la classe signalent ainsi qu'ils ont trouvé, le maître invite un élève à continuer la phrase commencée.

- **Variantes :** - C'est un élève qui commence la lecture.

- Au lieu de lever le doigt, les élèves écrivent la suite de l'histoire sur leur ardoise.

- Jeu contre la montre : aujourd'hui, il faut trouver la suite en moins de 3 minutes. La semaine prochaine, en moins de 2 minutes. Dans quinze jours ...

---

### \* **Qui peut répondre :** (Classe)

- Les élèves ont leur manuel de lecture fermé devant eux. Le maître pose une question : « Quels travaux la petite grenouille devait-elle accomplir? Vous trouverez la réponse à la page 14 de votre livre. »

- Comme pour le jeu précédent, on peut lever le doigt, ou écrire la réponse sur l'ardoise. On peut également jouer contre la montre.

---

### \* **Ce que je lis en cinq minutes :** (Classe)

- Texte sous les yeux des élèves, qui commencent la lecture silencieuse au signal du maître, et qui l'arrêtent au bout de 5 minutes à un second signal. Chacun compte le nombre de lignes qu'il a réussi à lire. Quelques questions servent à vérifier qu'il y a eu réellement lecture.

- Lors d'une prochaine séquence, chaque élève s'attaquera à son propre record. Il devra, dans le même temps, essayer de lire un nombre plus grand de lignes de texte.

- **NB :** Proposer des textes comparables en tous points : vocabulaire, syntaxe, typographie.

---



**\* Qui prend la suite ? (Classe, Atelier C)**

- Texte commun à tout le groupe concerné. Le maître, ou un élève, commence la lecture d'une phrase quelconque, sur la page que tous ont sous les yeux. Dès qu'un élève peut continuer, il lève le doigt et le maître lui fait prendre la suite. De la même façon, un troisième enchaîne, puis un quatrième, jusqu'à ce que la quasi-totalité des élèves aient le doigt levé.

**\* Le maître ne sait pas lire : (Classe, Atelier C)**

- Maître et élèves ont le même texte sous les yeux. Le maître commence la lecture à haute voix. Mais, sans prévenir, il saute une ligne, ou un groupe de mots. Les élèves doivent alors rattraper des yeux, et signaler en levant le doigt, qu'ils pourraient continuer la lecture.

- **NB :** Ce type d'activité peut être facilement modulé :

- Lecture lente, lecture rapide ; qui peut suivre le train ?
- On saute quelques mots, une phrase, un paragraphe...

**\* Sautons la rivière : (Classe, Atelier C)**

- Au beau milieu de notre histoire coule une rivière. Les mots sont parfois les uns sur les autres. Mais d'un coup d'oeil on peut sauter d'une rive à l'autre pour enchaîner la lecture. Essayons de lire comme si la rivière n'existait pas. Exemple :

<i>« Motimo est en tissu avec de Il a en boutons Batiba est un à fleurs, tout jaune fleurs vertes de feutrine rouge. »</i>	<i>un éléphant à fleurs, tout rose petites fleurs bleues. deux yeux malins de bottines. hippopotame en tissu avec de petites et une grande langue</i>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Pour augmenter les possibilités d'exploration des lecteurs et la mobilité de leurs yeux, on les habituera à lire des typographies diverses : variété des polices, majuscules, mots les uns sous les autres, en diagonale, bulles, etc.... On peut même jouer avec des calligrammes. Exemple :

<i>L'eau coulera en ps ira e</i>	<i>de haut en bas</i>	<i>so en rayon de soleil</i>	(Claude Roy)
--------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------	--------------

**\* Deux fois le même : (Classe, Atelier C)**

- Liste de mots dans laquelle il faut, le plus vite possible, repérer le mot qui s'y trouve deux fois... La liste peut être disposée en ligne, en colonne, en désordre... Exemples :

rosier - bouche - bruit - tartine - chanson - soupière - souris  
sérieuse - soupiner - soulever - montagne - soutirer - soupiner

<i>courageux</i>	<i>valet</i>	<i>mécontent</i>	
<i>parfait</i>	<i>prudent</i>	<i>imperméable</i>	<i>prudent</i>
<i>valet</i>	<i>violet</i>	<i>courbé</i>	



**\* Le mot dans un texte : (Classe, Atelier C)**

- Les élèves ont un texte sous les yeux. Il faudra, le plus rapidement possible, trouver un mot indiqué par le maître, et copier le mot qui suit.

---

**\* Trouver la même : (Classe, Atelier C)**

- Dans une suite de phrases qui se ressemblent, il s'agit de repérer, le plus vite possible, la phrase qui reproduit exactement une phrase donnée. Exemple :

« Batiba sue et souffle et tombe sur son derrière. » :

- 1) *Batiba souffle et sue et tombe sur son derrière.*
  - 2) *Batiba souffle et tombe sur son derrière.*
  - 3) *Batiba sue et souffle et puis tombe sur son derrière.*
  - 4) *Batiba sue et souffle et tombe sur son derrière.*
  - 5) *Batiba sue, souffle et tombe sur son derrière.* »
- 

**\* Compter le mot : (Classe, Atelier C)**

- Les élèves ont le même texte sous les yeux. Ils doivent, en moins de 5 minutes par exemple, compter combien de fois le mot « forêt » a été employé...

---

**\* Le mot oublié : (Atelier B)**

- La page d'un catalogue présente de nombreux articles, par exemple des jouets. Une liste jointe énumère les jouets présents sur cette page, mais il en manque un. Quel jouet a-t-on oublié ?

- **Variante** : On peut demander de comparer deux listes pour savoir si l'on a bien recopié. Mais sur la seconde un article a été omis : lequel?

---

**\* Où est l'erreur ? (Classe, Ateliers A et B)**

- « En recopiant le texte n°1, Ludovic a commis une erreur. Peux-tu la trouver? » (Contre la montre...):

Texte n°1  
« Dessinez un paon, puis découpez-le. Vous lui ferez une belle queue en éventail. Vous avez le choix entre un paon blanc et un paon aux yeux verts. Choisissez. On m'a dit qu'il existait un paon noir, mais je n'en ai jamais vu. »

Texte n°2  
« Dessinez un paon, puis découpez-le. Vous lui ferez une belle tête en éventail. Vous avez le choix entre un paon blanc et un paon aux yeux verts. Choisissez. On m'a dit qu'il existait un paon noir, mais je n'en ai jamais vu. »

- **Variantes** : Ce type d'exercice peut être proposé en exercice individuel de lecture silencieuse, en multipliant le nombre d'erreurs.... On peut également comparer un dessin et un texte en cherchant dans le texte ce qui ne correspond pas au dessin... On peut demander aux élèves de comparer un compte-rendu écrit à une réalité vécue : expérience, visite, promenade...

---

**\* La course à la réponse : (Classe)**

- Le maître écrit une question au tableau. Les élèves doivent trouver la réponse dans un document qui leur est accessible. Exemples :

- « Qui a écrit le poème intitulé « l'autobus »? Votre livre de lecture vous donnera la réponse. » (Les élèves comprendront que la table des matières permet une recherche plus rapide).

- « Qu'est-ce qu'une « chiromancienne »? C'est le dictionnaire qui vous le dira. »

- « La « lépiote élevée » est-elle un champignon comestible ? Consultez la planche de champignons affichée dans la classe. »...

Les élèves écrivent leur réponse sur l'ardoise. On peut jouer ici aussi « contre la montre »...

---

\* **La réponse est dans le texte :** (Classe)

- Les questions posées à la suite d'un texte servent à vérifier l'exactitude de la lecture. Les questions posées avant de lire ont pour but d'habituer les élèves à chercher une information, en balayant le texte jusqu'au moment où ils trouvent le passage qui contient la réponse, et qu'ils devront alors lire avec attention... Course contre la montre : « Qui peut trouver la réponse en moins de cinq minutes? »

- **NB :** Ce jeu général peut s'appliquer à la lecture d'un texte littéraire, à une page de catalogue, une table des matières, une bande dessinée, etc...

---

\* **Chasse aux intrus !** (Classe)

- Écrire 5 ou 6 mots sur une bande de papier, ou sur la face cachée du tableau. Donner la consigne aux élèves : « Dans la liste de mots que je vais vous montrer, il en existe un qui n'a rien à voir avec les autres. Vous écrirez ce mot sur votre ardoise. Il faudra aller le plus vite possible. » :

*radis - carotte - pantalon - chou - endive*

- Contrôle par procédé La Martinière... On peut proposer des intrus en fonction du signifié :

*chemise - pantalon - cerisier - chaussettes - blouse*

ou en fonction du signifiant : *marcher - vendre - partir - baleine - voir ...*

---

## 4) - Pour se servir d'un dictionnaire

Dès le début du C.E.1, de nombreux exercices peuvent familiariser les élèves avec l'ordre alphabétique. On apprend à situer les lettres dans l'ordre alphabétique, à ordonner les mots selon la lettre initiale. On rassemble les costumes de certains phonèmes qu'on peut rencontrer au début des mots : J'entends [k] : je peux voir « c » (café), « k » (kilo), « qu » (quatre)...

J'entends [o] : je peux voir « o » (orange), « ho » (horizon), « au », « eau », « hau »..

- Comme en G.S. et au C.P., l'alphabet quatre graphies reste affiché dans la classe, et les élèves peuvent commodément s'y référer...

### AVEC DES LETTRES MOBILES...

\* **Le tirage au sort :** (Classe)

- Lettres mobiles dans un boîte ou dans un sac. Deux élèves viennent et tirent chacun une lettre sans choisir. A gagné celui qui a tiré la lettre placée avant l'autre dans l'ordre alphabétique. Ce champion met alors son titre en jeu contre un challenger. On retire...

- **NB :** Rappelons que, depuis la G.S., les enfants peuvent jouer aux cartes en faisant intervenir l'ordre alphabétique dans les jeux (voir page 75).

---

\* **Choisir vite :** (Classe)

- Lettres mobiles sur une table, disposées de façon à être lisibles. On les recouvre d'un carton et deux (ou trois, ou quatre) élèves se placent près de la table. Le maître enlève le carton, et chaque élève doit prendre rapidement une lettre. Le gagnant est encore celui qui a la lettre située en premier dans l'alphabet.

- **NB :** Enlever peu à peu les premières lettres de l'alphabet !...

---

\* **Situer vite :** (Classe)

- Cacher l'alphabet mural. Un élève tire une lettre. Chaque élève doit écrire sur son ardoise où il situe la lettre : - Première ou deuxième moitié de l'alphabet ?

- 1er tiers (avant « i »), 2ème tiers (entre « i » et « r »), 3ème tiers (après « r ») ?

- **Variante :** Il s'agit maintenant de situer la lettre tirée, par rapport à une autre lettre convenue (« l » par exemple). On écrira « avant » ou « après » selon la lettre tirée.

---

\* **Le bon tiercé :** (Classe)

- Trois élèves tirent chacun une lettre qu'ils montrent au reste de la classe. Il faut alors, sans voir l'alphabet mural, composer le bon tiercé en écrivant les trois lettres dans l'ordre alphabétique.

---

## TRAVAUX INDIVIDUELS AVEC DES LETTRES

De nombreux ouvrages pédagogiques offrent quantités d'exercices individuels qui peuvent être proposés aux élèves de CE1. Quelques exemples :

\* **La lettre qui n'est pas à sa place :** (Ateliers B et C)

- « Barre la lettre de chaque série qui n'est pas à sa place dans l'ordre alphabétique. » :  
B . I . C . D . E . F      N . U . O . P . Q . S      L . M . N . S . O . X  
A . D . F . X . H . K      C . E . F . L . N . M      Q . T . K . W . X . Y .    etc ...

---

\* **Entre deux lettres :** (Ateliers B et C)

- « Si tu peux placer une lettre entre les deux lettres indiquées, fais-le. » :  
A...C , F...H , L...N , M...O , V...T , N...O , R...T , C...D , X...Y , etc...

---

\* **La lettre qui précède, la lettre qui suit :** (Ateliers B et C)

- « Quand tu le peux, écris la lettre qui précède et celle qui suit. » :  
. , E , .      . , R , .      . , A , .      . , F , .      . , H , .      . , Z , .    etc...

---

\* **En remontant l'alphabet :** (Tous Ateliers)

- « Retrouver l'inverse de l'ordre alphabétique, c'est-à-dire réciter l'alphabet à l'envers. » :  
G, F, E, . . . . . , N, M, L, . . . . . , T, S, R, . . . . . ,  
etc...

---

## AVEC DES MOTS SUR ÉTIQUETTES

\* **Pour l'appel :** (Classe)

- On range les noms des élèves dans l'ordre alphabétique. Pour cela, on demande aux élèves de proposer des stratégies. Par exemple : recenser tous les noms commençant par la lettre « A », puis par la lettre « B », etc... Ensuite, ordonner dans chaque lettre.  
- Placer un nom au tableau, chacun venant ensuite situer le sien : avant, après, entre... selon les noms précédemment écrits.

---

\* **Chaque mot à sa place :** (Classe)

- On dispose de mots connus écrits sur des étiquettes. Cinq ou six élèves tirent une étiquette au hasard. Le maître en tire une à son tour, qu'il fixe au tableau. Chacun viendra alors placer son étiquette selon le mot qu'elle porte, afin de respecter l'ordre alphabétique (les mots peuvent être disposés en lignes ou en colonnes).  
- **NB :** Au début, mots commençant par des lettres différentes. Puis même initiale.

---

**\* Remplir les vides : (Classe)**

- Chaque élève reçoit une étiquette portant un mot. Au tableau, le Maître a disposé quelques mots séparés par de larges intervalles. Qui peut remplir la 1ère case ? la seconde ?, etc...

- animal - cheval -  
- matin - mullet -  
- roue - tambour - voiture -

**- Variantes :**

- Chaque élève, sollicité à tour de rôle, va placer son étiquette. Validation par la classe.  
- On ne distribue pas les étiquettes. Chacun vient en tirer une à tour de rôle, et cherche à la placer dans une case vide, ce qui n'est pas toujours possible, le nombre de cases étant limité.

---

**\* Encadrer au plus près : (Classe)**

- Chaque élève reçoit une étiquette portant un mot. Le maître écrit au tableau un mot choisi au hasard, « pomme » par exemple. Qui possède le mot qui vient juste avant, juste après, parmi ceux que nous possédons ?...

- (On propose « navire », puis on découvre « parapluie ». Plus près encore : « poli », etc...)

---

**\* Choisir vite : (Classe)**

- Six étiquettes étalées sur une table sont recouvertes d'un carton. Deux élèves se tiennent prêts à prendre une étiquette quand le maître retirera le carton. Le gagnant est celui qui choisit, d'un rapide coup d'oeil, le mot placé avant l'autre dans l'alphabet. Il défendra son titre contre un autre.

- **Variante :** Les deux concurrents regardent les mots pendant 5 secondes, puis écrivent sur leur ardoise celui qu'ils jugent le premier. S'ils donnent la même réponse, ils rejouent avec d'autres étiquettes.

---

**\* On fabrique un dictionnaire : (Classe)**

- Liste de mots au tableau. « Ordonner les mots comme le ferait le dictionnaire. Attention aux mots qui commencent par la même lettre! »

---

**\* Entre deux bornes : (Ateliers B et C)**

- Nombre d'exercices individuels peuvent être proposés. (Voir les nombreux ouvrages qui en proposent). Voici un exemple :

- « Parmi les mots écrits

au-dessous, quels sont ceux que tu placerais entre « fade » et « faux » pour respecter l'ordre alphabétique ? : *farfelu - falaise - favorable - faisan - fagot - fable - facteur*, etc.

## AVEC LE DICTIONNAIRE ...

L'école, les parents, ou le Père Noël, devraient permettre à chaque enfant de posséder un dictionnaire au mois de Janvier. **C'est le seul ouvrage scolaire dont il ne peut absolument pas se passer...** Pour que cet outil puisse remplir pleinement son office, un apprentissage long et précis doit être entrepris au CE1. Il faut, en effet, que les élèves manient leur dictionnaire avec une rapidité suffisante pour qu'ils acceptent d'y recourir fréquemment.

### \* Je vise la lettre initiale : (Classe)

- Chaque élève prend son dictionnaire fermé devant lui, et une ardoise ou un cahier d'essai.
  - **Consigne** : « Je vais annoncer une lettre de l'alphabet. Vous aurez quelques secondes pour réfléchir, puis, au signal, vous ouvrirez votre dictionnaire d'un seul coup, je dis bien d'un seul coup, en essayant de tomber juste sur la lettre annoncée.»
  - « C »!... Une dizaine de secondes pour situer la lettre dans l'alphabet, puis dans le dictionnaire. On ouvre d'un seul coup. Le maître continue : « Regardez bien par quelle lettre commencent les mots à la page que vous avez sous les yeux. Écrivez cette lettre sur votre ardoise. Maintenant, chacun va compter le nombre de pas qu'il faut faire pour retrouver la lettre « C ». Écrivez ce nombre sur votre ardoise. Exemples :
  - J'ai ouvert à la lettre F : un pas de C à D, un de D à E, un de E à F : je marque 3 pas.
  - J'ai ouvert à la lettre A : je marque 2 pas.
  - J'ai ouvert à la lettre C : je marque 0.
  - Le gagnant est celui qui, au bout de 5 recherches par exemple, aura marqué le moins de points.
  - **NB** : Au début, on ménagera une observation réfléchie sur la répartition des lettres dans le dictionnaire qu'on possède :
- « - *Telle lettre se situe au début, vers le milieu, vers la fin...*
- *Pour le mot précédent, j'ai ouvert mon dictionnaire à la lettre D, je cherche la lettre F, elle n'est pas loin, après* »... Il faudra multiplier les exercices de ce genre pour que les élèves situent les lettres approximativement dans l'épaisseur du dictionnaire...

### \* Je vise le mot : (Classe)

- Le principe du jeu reste le même. Cette fois, chaque élève notera le numéro de la page à laquelle il a ouvert son dictionnaire, le numéro de la page qui porte le mot cherché, et il calculera la différence : J'ai ouvert à la page 138, le mot cherché est page 185, je marque  $185 - 138 = 47$ , etc.
- **NB** : Pour les mots situés avant l'endroit où on a ouvert le dictionnaire, on note la page de gauche. Pour les mots situés après, la page de droite.... Écrire au tableau le mot cherché!...

### \* Je trouve le mot : (Classe)

- Quand on se sera familiarisé avec son dictionnaire, on multipliera les occasions de l'utiliser. Au Cours Élémentaire, c'est la recherche des mots pour l'**orthographe** qui sera la plus fréquente et la plus utile. **Compter sur le dictionnaire pour découvrir le sens des mots est souvent aléatoire pour les enfants de cet âge.**
- Des courses contre la montre ou des concours de rapidité sont organisés. Qui peut trouver le mot « éruption » en moins d'une minute ?... En gardant le dictionnaire ouvert à la page qui contient « éruption », qui peut trouver le mot « étuve » en moins de 30 secondes?...

### \* Quelle initiale pour le mot ? (Classe)

- Le son entendu au début d'un mot ne révèle pas toujours la lettre initiale de sa forme écrite. Il faut donc que les élèves s'habituent à balayer les « costumes » possibles au début d'un mot. Dans certaines classes, on a constitué un tableau qui reste affiché. Certains dictionnaires rappellent à chaque page l'existence d'autres graphies pour le même son...
- « Le costume du son [k] a été effacé dans les mots suivants. Peux-tu les retrouver en te servant de ton dictionnaire ? » : - . ommander - . angourou - . ilomètre - . artier - . elques - . onfiture - . raquer - . inze - . oller - . onsoler , etc...



**\* Le mot le plus long : (Atelier A)**

T E R L O U C ----- > COU, COL, ROUE, ROUTE, CLOUER, CLOUTER ...

---

**\* Les mots croisés : (Ateliers A et B)**

- Quand les élèves sont entraînés à chercher un mot qui répond à une définition donnée, ils peuvent faire des mots croisés. L'approche sera progressive :
    - On remplit des cases horizontales (bandes de papier avec cases)
    - On remplit des cases verticales (idem)
    - On croise des bandes (idem)
    - On en vient aux grilles classiques.
  - **NB** : - Les définitions peuvent être fournies par des dessins. Elles peuvent concerner le livre qui « vit » dans la classe, comme tout autre thème...
    - On peut aussi proposer des mots croisés « à l'envers » : Il faut attribuer les numéros aux définitions, à partir de la grille remplie...
- 

**\* Vrai ou faux ? (Ateliers A et B)**

- Texte sur un manuel, sur une fiche ou sur un photocopie individuel :
  - **Consigne écrite** : « Lis attentivement le texte ci-dessus, puis dis si chaque affirmation qui suit est vraie ou fautive »... Suivent des phrases à lire pour choisir la réponse (barrer V ou F).  
( Exemple « *Les enfants jouent à deviner des métiers* V F »)
  - **NB** : Ce type d'exercice, avec lequel les élèves sont familiarisés depuis le C.P. peut s'appliquer :
    - Aussi bien au signifiant qu'au signifié
    - Aussi bien au contenu d'une image, ou d'une expérience vécue, qu'à un texte.
- 

**\* Jeu des portraits : (Ateliers A et B)**

- Il s'agit de trouver le nom d'un personnage, d'un animal ou d'un objet, à partir de la description écrite. C'est une devinette qui s'appuie sur tout un texte. Exemple :  
« *Elle se sert d'aiguilles, mais elle ne coud pas souvent. Elle utilise des ampoules, mais elle ne peut remplacer l'électricien. Elle travaille souvent dans l'hôpital, mais elle soigne aussi à domicile.* »  
(L'infirmière)  
« *C'est un animal très intelligent, qui comprend bien les explications de Ramina. Mais il aime trop les souris, pense le pâtissier.* » (Le chien Trésor dans « Laurette ou les malheurs d'un pâtissier »)
- 

## 6) – Lecture et français analytique ( Étude de la langue )

Qu'il s'agisse de recherche ou de contrôle, les exercices portant sur l'orthographe, la grammaire, la conjugaison ou le vocabulaire sont innombrables, et d'ailleurs pratiqués dans toutes les classes. Ils peuvent être proposés pour des travaux d'ateliers, et particulièrement dans l'Atelier B.

### ORTHOGRAPHE

**\* Choisir le bon : (Atelier B)**

- Il faut regarder attentivement la graphie de deux mots proposés pour choisir celui qui convient au texte, où ils sont mis au choix. En somme, il faut lire, c'est-à-dire comprendre, pour décider.  
Exemple : « Barre le mot qui ne convient pas. » : « *Quand le lapin a peur, il se ( cage / cache ) au fond de sa ( cage / cache ).* », etc...
-



### \* **Les lettres inversées :** ( Atelier B )

- « Dans cinq mots du texte, on n'a pas mis toutes les lettres dans le bon ordre. Barrer ces mots et les écrire comme il faut au dessus. » :

« Une mésange voletait dans les rabres de la forêt, à la recherche d'un joli coin pour faire son nid. Elle allait d'un tronc à un autre sans trouver l'endroit de ses rêves. Soudain, elle aperçut une vieille boîte dans un buisson. Elle y entra et se mit au travail. »

---

### \* **Ajouter la lettre manquante :** ( Atelier B )

- « Complète les mots en mettant la lettre « v » ou la lettre « f » à la place du point. » :

« La . ille la plus proche de Petite Île est Saint-Joseph../. J'ai bu du . in à la . in du repas./  
C'est . rai que le pain . rais est bon../. Le pêcheur gratte le fumier avec un morceau de . er pour  
trouver des . ers../... Je . ois ma gran-mère une . ois par semaine. »

---

### \* **Exercice à trous :** ( Atelier B )

- « Quel désordre! Certains mots des phrases se sont effacés. Tu les retrouveras dans la colonne de droite et tu pourras compléter les phrases. ». Exemple :

- |                                             |              |
|---------------------------------------------|--------------|
| - « Hier soir, j'ai mangé des petits..... » | bombe        |
| - « Il n'y a plus de ..... dans le poêle. » | bois         |
| - « Nous avons mangé une ..... glacée. »    | pois         |
| - « Il n'y a plus d'eau à la ..... »        | pompe etc... |
- 

### \* **Je vois, j'entends :** ( Atelier B )

**1)-** « Lis les phrases suivantes, et recopie les mots soulignés dans la bonne case » ( tableau à double entrée. Lignes : « j'entends [ɔ̃] / je n'entends pas [ɔ̃].

Colonnes : je vois « on » / je vois « om ».

- Phrases : « Papa est un homme. - Je joue au ballon. - Je mange une bonne pomme. - La cloche sonne. - Je me suis assis à l'ombre. - J'écris le chiffre cinq pour composer le nombre vingt-cinq. - Ce bouton est comme un bonbon. » etc...

**2)-** « Place les mots dans la région qui convient. » ( Voir les diagrammes de la page 34 . Par exemple ici : « je vois la lettre « b » / je vois la lettre « p » / j'entends le son [p] »)...

- **NB :** Il est très formateur de proposer des exercices de ce genre en demandant aux élèves de construire eux-mêmes un diagramme pour trier.

---

## GRAMMAIRE

### \* **Groupe du sujet, groupe du verbe :** ( Ateliers A et B )

- « Que font-ils? Pour le savoir, accroche les groupes qui peuvent aller ensemble. » : Exemple :

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| - « L'oiseau       | dresse une contravention.     |
| - Le mécanicien    | ausculte le malade.           |
| - Un jardinier     | ouvre ses ailes et s'envole.  |
| - Les sportifs     | nettoie le moteur de l'auto.  |
| - Ce détective     | courent et sautent.           |
| - Mon chien        | ratisse les allées du jardin. |
| - Le médecin       | recherche le coupable.        |
| - L'agent de ville | a senti la trace du lièvre.   |
| - Les balayeurs    | nettoieront la rue. »         |
-

**\* Sujet, verbe, complément : (Ateliers A et B)**

- « En prenant un groupe de la première colonne, et en lui ajoutant un groupe de la deuxième, puis un groupe de la troisième, essaie d'écrire dix phrases. »

- |              |         |             |
|--------------|---------|-------------|
| - La lune    | attrape | une souris  |
| - Le chat    | pousse  | le sac      |
| - Ma soeur   | remplit | le ciel     |
| - Grand-père | regarde | le grenier  |
| - Le vent    | éclaire | la brouette |

- **NB** : En oubliant un peu la logique, on se meut dans un univers poétique :  
« La lune remplit le grenier », « Le vent pousse le ciel »..

---

**\* Hier, aujourd'hui, demain : (Atelier B)**

- « Écris H pour « hier », A pour « aujourd'hui », et D pour « demain », après chaque phrase. » :

- « Laurette, par un beau matin de juillet, se promenait sur un trottoir. » .....
  - « Elle mangera tous les gâteaux. » .....
  - « Elle entre dans une pâtisserie car elle aime le sucré. » .....
  - « Une femme a poussé un cri et la souris a filé. » .....
  - « Le gros chat Ramina la mangera peut-être. » .....
- 

**\* Pronominalise : (Atelier B)**

- « Remplace les points par le petit mot qui manque. » :  
« .... suis au cours élémentaire. Marie est au cours moyen. .... a deux ans de plus que moi. Jérôme, lui, est au cours préparatoire, .... est plus jeune. Les garçons courent, .... sont turbulents. Les filles jouent, mais ..... sont plus calmes. »

---

## VOCABULAIRE

**\* Quelle « pêche »? (Ateliers A et B)**

- Tableaux à double entrée : Lignes : des phrases. Deux colonnes : « fruits », et « pour prendre du poisson. »

- **Consigne** : « Mets une croix dans la case qui convient. » Les phrases :
- « Ce camion transporte des cageots de pêches. »
  - « La pêche de Papa a été bonne : il a pris deux carpes et un brochet. »
  - « Au bord de la mer, beaucoup de marins vivent de la pêche. »
  - « Maman a acheté dix kilos de pêches pour faire des confitures. »
- 

**\* Il a, il n'a pas : (Ateliers A et B)**

- Même type de tableau à double entrée : 1ère colonne : des noms d'animaux. Colonnes 2 à 5 : « des poils », puis « des plumes », puis « quatre pattes », puis « des ailes ».

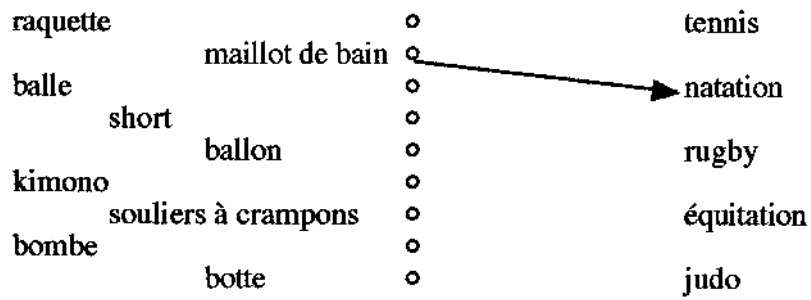
- **Consigne** : « Mets + quand il (ou elle) a, et - quand il (ou elle) n'a pas. »...

- **NB** : De très nombreux tableaux peuvent être proposés : Que fait-il ? ... Où vit-il ? ....., etc...

---

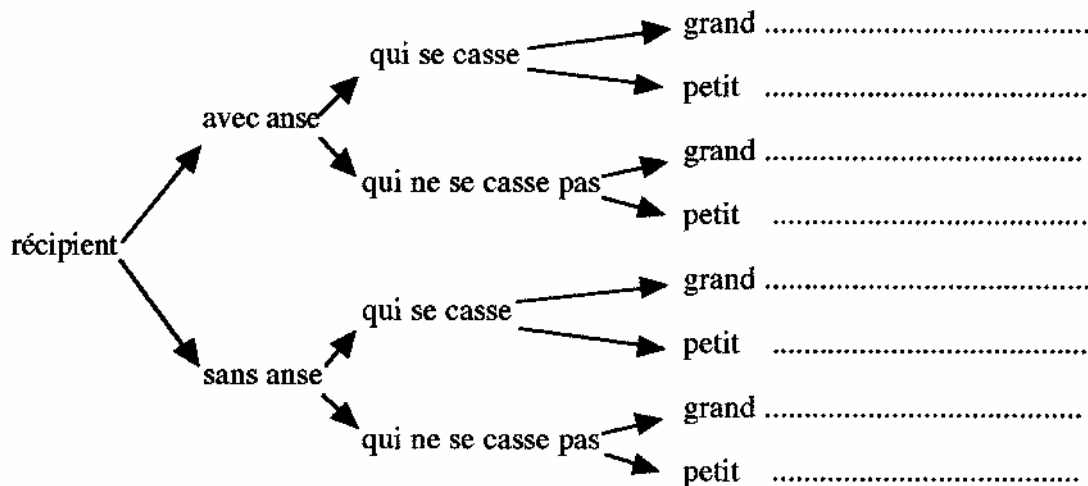
**\* Mise en relation par flèches : (Atelier B)**

- « Complète !... La flèche veut dire : « fait partie de l'équipement de... »



**\* L'arbre pour trier : (Ateliers A et B)**

- Après plusieurs séquences consacrées aux récipients, on se propose de mettre de l'ordre et de contrôler les acquis : « Pour compléter l'arbre, tu choisiras parmi les récipients suivants : le seau, la barrique, le bol, la cruche, la timbale, la bonbonne, la tasse, la bouteille, le verre, l'arrosoir, l'aquarium, le coquetier, la chope en étain. »



**\* Retrouver la famille : (Atelier B)**

- « Remets ensemble les animaux de la même famille. » : le poulain - le poussin - la vache - le poulet - le boeuf - le cheval - la jument - le coq - le veau - la poule - la pouliche -

- Le coq , .....
- la vache, .....
- le poulain, .....