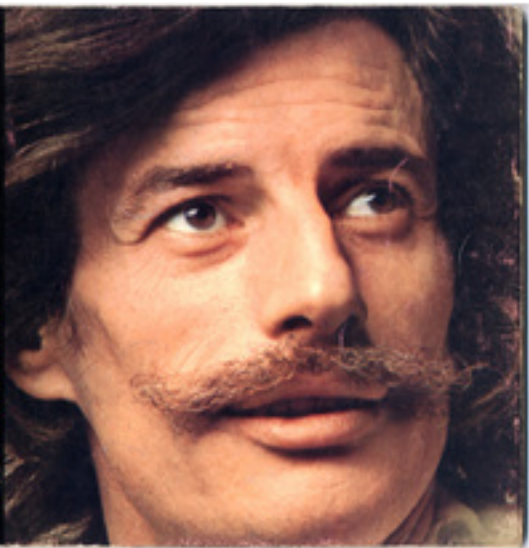


ils ne chantent pas
pour passer le temps

**12
chansons
de
jean
ferrat
vol. 2**



12 Titres de Jean Ferrat (Vol.2)

Camarade 3/5

Je vous aime 6/7

Excusez-moi 8/10

Les touristes partis11/13

Ce qu'on est bien mon amour14/16

Alleluia 17/19

Les saisons 20/21

17 ans 22/24

Mourir au soleil 25/26

Une femme honnête 27/29

Indien 30/32

La Boldochéviqque 33/35

CAMARADE

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

Modéré

Do La m Ré7 Sol7

§

1. C'est un jo - li nom Ca - ma - ra - de C'est un jo - li nom Tu sais
2. C'est un nom ter - rible Ca - ma - ra - de C'est un nom ter - rible A dire
3. C'est un jo - li nom Ca - ma - ra - de C'est un jo - li nom Tu sais

Do Sol7 La m Sol Do

3^e fois
Al Coda

— Qui ma - rie ce - rise et gre - na - de Aux cent fleurs du mois de
— Quand le temps d'u - ne mas - ca - ra - de Il ne fait plus que fré -
— Dans mon cœur bat - tant la cha - ma - de

Do Do7 Fa Sol7 Do La m Ré7

Mai Pen - dant des an - nées Ca - ma - ra - de Pen - dant des an -
 - mir Que ve - nez - vous faire Ca - ma - ra - des Que ve - nez - vous

Fa Sol7 Do Sol7 La m La m

-nées Tu sais A - vec ton seul nom comme au - ba - de
 faire I - ci Ce fut à cinq heu - res dans Pra - gue

Sol Do Do7 Fa Sol7 Do La m

Les lè - vres s'é - pa - nous - saient Ca - ma - ra - de,
 Que le mois d'Août s'obs - cur - cit Ca - ma - ra - de,

Ré7 Ré m Mi7 La m f Fa# dim



Ca - ma - ra de.
Ca - ma - ra de.

La m *Ré # dim* *Mi* *Mi7*

Coda

Pour qu'il re - vive

Ré7

à ja - mais Se ma - rient ce - rise et gre - na - de

Sol7 *Do* *Do7* *Fa* *Sol7* *Do* *La m*

Aux cent fleurs du mois de Mai

Ré7 *Ré m* *Mi7* *La m* *La m7* *Fa* *La m*

JE VOUS AIME

Paroles et Musique de
Jean FERRAT



1. Pour ce rien cet im-pon-dé - ra - ble -
2. Pour la lam-pe dé -jà é - tein - te -
3. Pour vos toi-sons de ron-ces dou - ces -

Qui fait qu'on croit à l'in-croy-a - ble - Au pre-mier re-gard é - chan - gé Pour cet ins-tant de trouble é -
Et la pre-mière de vos plain - tes - La porte à pei-ne re - fer - mée Pour vos des-sous qui s'é - par -
Qui me re-tien-nent me re - pous - sent - Quand mes lè-vres vont s'y noy - er Pour vos pa-ro-les dé-me -

- tran - ge - Où l'on en-tend ri-re les an - ges - A - vant mê-me de se tou - cher
- pil - lent - Com-me des grap-pes de jon - quil - les - Aux qua-tre coins du lit se - més
- su - re - La sour-ce le chant la bles - su - re - De vo-tre corps é - car - te - lé

Pour cet - te ro - be que l'on frô - le — Ce châ - le quit - tant vos é - pau - les — En haut des mar - ches d'es - ca -
 Pour vos yeux de va - gue mou - ran - te — Et ce dé - sir qui s'im - pa - tien - te — Aux poin - tes de vos seins le -
 Pour vos reins de hou - le pro - fon - de — Pour ce plai - sir qui vous i - non - de — En longs sanglots i - na - che -

Do Ré m Do Ré m Si b

- lier Je vous ai — me Je vous ai —
 - vés Je vous ai — me Je vous ai —
 - vés Je vous ai — me Je vous ai —

Sol m Do7 Fa Do Ré m Si b

1.2. 3.

me — — me

La m Si b Ré m Si b Ré m

EXCUSEZ-MOI

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

Moderé

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, mostly triads, with some eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes. The tempo marking 'Moderé' is written above the right staff. The first two measures of the right staff are labeled 'La m' and the next two are labeled 'Mi m'.

§

The vocal melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It consists of six lines of music, each corresponding to a line of lyrics. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures of music. The first two measures are labeled 'La m' and the next two are labeled 'Mi m'. The lyrics are: 1. Ex - cu - sez - moi — De ne pas 2. Ex - cu - sez - moi — Si je n'ar - 3. Ex - cu - sez - moi — Quand ma chan - 4. Ex - cu - sez - moi — Je rê - ve 5. Ex - cu - sez - moi — Quand ma chan - 6. Ex - cu - sez - moi — De ne pas

è - tre plus ha - bile — De ne pas dan - ser sur un fil — De ne pas
 - ri - ve pas à dire — Tout ce que je vou - drais vous dire — A belle, à
 - son de - vien - dra triste — C'est que j'ai sous les yeux la liste — Des hom - mes
 de chan - sons trem - pées — Tran - chan - tes comme un fil d'é - pée — Et ne ma -
 - son de - vien - dra folle — Je n'y au - rai pas d'au - tre rôle — Que de vous
 è - tre plus ha - bile — De ne pas dan - ser sur un fil — De ne pas

La m *Ml m*

me te - nir très — droit — Je ne fe - rai pas
 claire, à hau - te — voix — L'eau et le ciel, la
 par - tout mis en — croix — Je ne man - que pas
 - nie qu'un sabré en — bois — Un jour j'en ris, l'au -
 chan - ter qu'à Cu - ba — On prend l'ar - gent pour
 me te - nir très — droit — Je ne cour - be - rai

La m *Sol* *Do* *Do7* *Fa*

de cla - quettes — Ni de cul - bu - te sur la tête — Je ne sais quoi faire
 nuit, le jour — Et l'é - vi - den - ce de l'a - mour — Sim - ple - ment com - me
 de cou - rage — Mais nous vi - vons au moy - en âge — Les bras m'en tom - bent
 - tre j'en pleure — Et qu'im - por - te si c'est un leurre — Je pour - rais di - re
 seu - le cible — On dit que rien n'est im - pos - sible — Et que l'hom - me seul
 pas la tête — A la fin de mes chan - son - nettes — Je pré - fère vous re -

Mi m *Ré m*

de mes bras, de mes bras
 je le dois, je le dois
 quel - que - fois, quel - que - fois
 que j'y crois, que j'y crois
 comp - te - ra, comp - te - ra

Si *Mi7*

- gar - der droit, — vous re - gar - der droit. —

Ré m *Mi7* *La m*

Coda

LES TOURISTES PARTIS

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

Assez vite

Les tou - ris - tes, —

tou - ris - tes par — tis Le vil - la - ge — pe - tit à pe —

- tit Re - trou - ve face à lui - même Sa vé - ri - té

Ré m Do Ré m Ré m

Do Ré m Do

Ré m Fa Do Fa

ses pro-blèmes Les tou - ris - tes , — tou - ris - tes par — tis

1. La
2. Les
3. Les
4. Par —

Do Ré m Do Ré m

vie sem - ble mar - quer la pose Les bel - les n'i - ront plus au bois Je
vieux se chauf - fent en si - lence Sur cet - te pla - ce sans un bruit Un
ri - va - li - tés de clo - cher En de se - crets cou - ci - lia - bules Le
tout les hom - mes sont les mêmes I - ci, sans dou - te comme ail - leurs Ils

8^a 3^e et 4^e fois Contrechant

Ré Ré Si m

vous ai - me mé - ta - mor - phoses Des sai - sons ver - tes aux a - bois De
so - leil pâ - le de fai - ence Sur leurs é - pau - les s'as - sou - pit On
long des ru - el - les ca - chées Couvent au feu du cré - pus - cu - le I -
lan - cent au loin leur je t'aime Le ven - tre nou - é par la peur Le

8^a

Fa# m

cham - pi - gnons et de cha - taignes De terre et de ge - nêts mouil - lés Le
 par - le de pêche et de chasse On joue aux dés ou aux ta - rots Les
 - ci nul n'ou - blie ja - mais rien Ni ce que fut vo - tre grand - père Ni
 ven - tre nou - é par la peur De l'a - ve - nir in - sai - sis - sable Tou -

8^a

Sol La7 Ré

4^o Al Coda

coin des che - mi - nées s'im - prègne Du par - fum des lon - gues veil - lées.
 en - fants mon - tent d'u - ne classe Les fem - mes chan - gent de tri - cot.
 ce que vous fai - siez ga - min Quand vous al - liez à la ri - vière
 - jours en quê - te d'un cou - pable Tou - jours en quê - te du bon -

Sol Ré La7 Ré

- heur

CODA

Ré Ré 7 M Si m Sol Ré

CE QU'ON EST BIEN MON AMOUR

Paroles et Musique de
Jean FERRAT



1. Deux bran-ches de til-leul entrent par la fe-nêtre — Le
un rai de so-leil la fu-mée qui pi-rouette — Au

ciel cli-gne des yeux en-tre les feuil-les vertes — Ce qu'on est bien —
bout de tes longs doigts meurt u-ne ci-ga-rette — Ce qu'on est bien —

Qua-tre pa-pil-lons blancs dan-sent la pas-sa-caille —
Et moi le sal-tim-banque et moi qui fait des signes —

Un lé-zard se ha-sarde au de-là des ro-cailles — Ce qu'on est bien —
 A tes bras, à ta bouche, à tes jam-hes, ma vigne — Ce qu'on est bien

Dans — ce pa-ys de vent, de ge-nêts, de bruy-
 Dans — ce pa-ys si riche, dans ce pa-ys si

— ère Dans — ce pa-ys brû-lant de ten-dresse et co-lère Ce qu'on est bien —
 pauvre Qu'on — apprend cha-que jour à de-ve-nir plus nôtre Ce qu'on est bien —

Seul le bruit du tor - rent dé - chi - re le si -
Ar - bre par - mi les arbres de la fo - rê - t qui

La Si La Si La Si La

- lence Et tu dis mon a - mour, nous a - vons trop de chance
vibre Et tu dis mon a - mour, nous som - mes seuls et libres

Si La Si La Mi♭ Mi♭7 M Ré♭7 M

2. Dans

Pour finir, en diminuant

Mi♭7 M Ré♭7 M Mi♭7 M Ré♭7 M Mi♭7 M Ré♭7 M Mi♭7 M Ré♭7 M

ALLELUIA

Paroles et Musique de
Jean FERRAT



1. Ils ont dé - jà mis leur cos -
2. Il faut sa - voir de - vant l'é -
3. Pour peu que le De Pro - fon -
4. Les sau - cis - sons fondent à vue
5. Mais dans ce mon - de de mi -

- tume Et leurs plus beaux sou - liers ci - rés
- glise Battre en re - traî - te pru - dem - ment
- dis Ar - rive un quart d'heure en re - tard
d'œil Les lan - gues claquent a - vec en - train
- sère Le bon - heur est vite en - ter - ré

Quand se - lon les us et cou -
En di - rec - tion de Ma - rie
On est au hui - tiè - me pas -
Sou - viens - toi du bois du cer -
Il faut re - ga - gner sa chau -

- tumes Les clo - ches se mettent à son - ner
 Louise Qui vous dé - marre au pe - tit blanc
 - tis A la sor - tie du cor - bil - lard
 - cueil Du frère de la tante au cou - sin
 - mière Re - trou - ver sa femme at - ter - rée

Cha - cun pro - cède à sa ma -
 Voi - là Pier - rat et l'oncle Eu -
 Et sur la rou - te ca - ho -
 Sou - viens - toi des temps mé - mo -
 En voy - ant l'é - tat du cos -

Mib Lab Mib Lab Mib7 Lab

- nière — re — Pour faire son vin ou ses en - fants
 - gè — ne — La cas - quet - te comme é - ten - dard
 - teu — se — Comme il n'est pas loin de mi - di
 - ra — bles — Qu'on n'a ja - mais pu é - ga - ler
 - tu — me — Et du bon homme et des sou - liers

Mais c'est u - ne toute autre af -
 Le pe - tit blanc de - vient dou -
 On se sent bien - tôt la dent
 Où l'on res - ta trois jours à
 A la mai - son comme de cou -

Mib Lab Mib Lab

- fai — ré — De ré — us — sir un en — terre — ment AL — LE — LU — IA — AL —
 - zai — ne — A — vec Lé — on, Jules et Gas — pard " " " " "
 creu — se — La mort vous met en ap — pé — tit " " " " "
 ta — ble — A cau — se de trois mac — cha — bées " " " " "
 - tu — me — Les clo — ches se mettent à vo — ler!! " " " " "

Mib Lab Mib Lab Mib

5° fois
Al Coda

- LE — LU — IA — AL — LE — LU — IA — AL — LE — LU — IA —

Lab Mib Lab Mib Lab Mib Lab Mib Lab

- LE — LU — IA —

Lab Mib Lab Mib Lab

Ad lib

Mib Lab Mib Lab

Coda

LES SAISONS

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

(Très lié)

1. Ah les sai - sons, Ah les sai -
 2. Ah les sai - sons, Ah les sai -
 3. Ah les sai - sons, Ah les sai -

- sons Je ne me las - se pas D'en rê - ver les o - deurs D'en vi - vre les cou -
 - sons Je vais sans me las - ser En guet - ter les ru - meurs En vo - ler les ar -
 - sons Je ne me las - se pas D'en dis - til - ler les fleurs D'en ja - lou - ser chaque

- leurs D'en trou - ver les rai - sons Ah les sai - sons Ah les sai -
 - deurs En vivre à tes cô - tés Ah les sai - sons Ah les sai -
 heure D'en mou - rir sans rai - son Ah les sai - sons Ah les sai -

3° Al Coda

- sons _____
- sons _____

Je se-rai l'automne à tes pieds Tu se-ras l'é-té à ma
Voir un seul hi-ver t'af-fa-mer En-core un é-té t'é-pa-

bouche L'hi-ver aux doigts bleus qui se couche Nous se-rons printemps fou à lier.
- noir En-core un printemps t'en-flam-mer Un seul au-tom-ne pour en rire

Coda

- sons _____

rall

Arpège
D très lent

DIX-SEPT ANS

Modéré

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

Je l'ai vue je l'ai vue je vous jure un ma - tin

Ar - ri - vant en a - vion de son pa - ys loin - tain

Aus - si fraîche, aus - si tendre, aus - si gaie qu'un prin -

- temps Et s'ar - rê - ta le temps

8^a

Elle a _vait le teint mat, des yeux croissant de lune Sur ses reins qui dan-saient deux longues tres-ses

brunes Donnaient à sa jeu-nesse un éclat tri-om-phant Sous le so-leil le -

-vant Elle é - tait à la fois ti-mide et sû - re

d'elle Par sa voix ses pro - pos sa grâ - ce na - tu - relle

Chords: Mi Sol#7, Do#m, Fa#m, Si7, Mi, Mi7, La, Sol#7, Do#m, Fa#m, Si7, Sol#m, Fa#m, Sol m, Do7, Fa, La7, Ré m, Sol m, Do7, Fa, Fa7, Si b, La7, Ré m

Rien ne la dis-tin - guait des fil - les de ce temps Elle a - vait dix - sept

ans
8^e

Nulle om-bre ne voi - lait son re-gard en-fan -

- tin Nul re - gret ne fai - sait pal - pi - ter sa poi - trine

Elle a - vait au com - bat de sa main douce et fine. Parlé: Tué dix Américains.

Sol m Do7 La m Sol m

La b m Re b7 Sol b Si b7 Mi b m La b m

Re b7 Sol b Sol b7 La b m Si b7 Mi b m

La b m Re b7 Si b m La b m

MOURIR AU SOLEIL

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

Andante

Mi *La m* *Sol 7*

1. Je — vou — drai — mou — rir — de — bout
 2. Je — vou — drai — mou — rir — de — bout
 3. Je — vou — drai — mou — rir — de — bout

Dans — un champ
 Dans — un bois
 N'im — porte où

Do *Sol* *Do* *Sol 7* *Ré m*

Au — so — leil
 Au — so — leil
 Au — so — leil

Non dans un lit aux draps froids —
 Sans en — ten — dre tout dou — ce —
 Tu ne se — rais pas là, j'au —

La m

- sés ————— A l'om - bre clo - se des vo - lets ————— Par où ne vient plus une a -
 - ment ————— La porte et le chu - cho - te - ment ————— Sans ob - jet des gens et des
 - rais ————— Ta main que je pour - rais ser - rer ————— La bou - che plei - ne de gro -

Ré m *Sol* *Mi m* *La m*

Al Coda

- beille, une a - beil ————— le
 vieilles, et des vieil ————— les
 - seilles, de gro -

Fa *Ré# dim* *Mi* *La m* *Sol7*

- seil ————— les.

Ré# dim *Mi* *La Maj* *rall* *La*

Coda

UNE FEMME HONNÊTE

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

1. Vous al - lez ma

§

fil	le	vo - guer	vers	Cy - thè - re	Et j'ai	le	de - voir	de	vous	a - ver - tir		
- chée		ou	ge - noux	en	ter - re	Point	d'é - ga - re - ments	en	puis - sants	sou - pirs		
- vant		bri - sée	par	der - riè - re	Si	vous	vous	sen - tiez	prête	à	dé - fail - lir	
- ré		le	di - sait	na - guè - re	A	la	frêle	en - fant	en	proie	au	dé - sir
- lies		d'au - tres	par - te - nai - res	S'il	vous	ar - ri - vait	de	vous	di - ver - tir			
- poux		gla - cé	de	co - lè - re	E - per - du	d'a - mour	et	fou	de	dé - sir		

Puis - qu'il faut par - ler de cho - ses vul - gaires
 En cris é - mou - vants: ah! je vais mou - rir
 Son - gez à l'en - fer son - gez aux mar - tyrs
 " On peut suc - com - ber mais ne point fail - lir"
 En bri - sant les liens que l'hy - men ins - pire
 Vous cri - ait un jour " On di - rait ta mère"

E7 *Am E Am6* *E7* *Am E Am6*

E - vo-quant les feux qui vous font fré - mir
 Pri - se de cent mille ou d'u - ne ma - nières
 C'est en re - vi - vant ce qu'ils ont souf - fert
 Même en se li - vrant aux joies so - li - taires
 Sa - chez qu'au sein mê - me de l'a - dul - tère
 Ce beau com - pli - ment de - vrait vous ré - jouir

E7 *Am* *G* *C* *G7*

E - vo - quant les feux qui vous font fré - mir Qu' u - ne femme hon - nê - te n'a pas de plai -
 Pri - se de cent mille ou d' u - ne ma - nières U - ne femme hon - nê - te n'a pas de plai -
 C'est en re - vi - vant ce qu'ils ont souf - fert Qu' u - ne femme hon - nê - te n'a pas de plai -
 Même en se li - vrant aux joies so - li - taires U - ne femme hon - nê - te n'a pas de plai -
 Sa - chez qu'au sein mê - me de l'a - dul - tère U - ne femme hon - nê - te n'a pas de plai -
 Ce beau com - pli - ment de - vrait vous ré - jouir U - ne femme hon - nê - te n'a pas de plai -

E7 Am G C E7

1. 2. 3. 4. 5.

- sir.

f Am mf G

2. Qu'el - le soit cou - sir.
 3. As - sail - lie de
 4. Mon - sieur le cu -
 5. Cé - dant aux fo -
 6. Et si votre é -

C Am

INDIEN

Paroles et Musique de
Jean FERRAT



1.2.3. Pau - vre, pau - vre, pauvre in - dien -

Ré7

Ré7

Plan - te un à un -

Plan - te, plan - te un à un - Le ma - is en grain

Al Coda

1. Dure est la ter - re
2. Dans son vil - la - ge

Que l'on ar - rache à la fo - rêt Dure est la ter - re
Il a lais - sé femme et en - fants Dans son vil - la - ge

Où il vi - vra jus - qu'à l'é - té So - li - tai - re
Qui l'at - ten - dent de - puis long - temps Sans co - lè - re

La faim au ven - tre ——— Il at - ten - dra de voir mon
 La terre est rou - ge ——— Rou - ges ses mains, rou - ge son

- ter La faim au ven - tre ——— Les mai - gres tiges à ré - col - ter En - tre les pier - res —
 cœur La terre est rou - ge ——— Frè - re sa peau a la cou - leur Qui nous est chè - re —

⦿
Coda

LA BOLDOCHEVIQUE

Paroles et Musique de
Jean FERRAT

1. Si les

A T^e

pa - y - sans bre - tons Si les pa - y - sans bre - tons Vous font pous - ser des bou -
- vant les fonc - tion - naires Si de - vant les fonc - tion - naires Vous dur - cis - sez des ar -
sa - crés syn - di - cats Si ces sa - crés syn - di - cats Vous dé - mo - lis - sent le

- tons Vous font pous - ser des bou - tons Si vous a - vez des va - peurs De - vant
- tères Vous dur - cis - sez des ar - tères Si de - vant les é - tu - diants Vous a -
foie Vous dé - mo - lis - sent le foie Si de - vant les gran - des grèves Votre es -

A T^o

les vi - ti - cul - teurs Si les cris des com - mer - çants Si les - cris des com - mer - çants Ra - mol -
 - vez très mal aux dents Si de - vant les pro - fes - seurs Si de - vant les pro - fes - seurs Vous é -
 - to - mac se sou - lève Si les ma - ni - fes - ta - tions Si les ma - ni - fes - ta - tions Font sau -

- lis - sent vos tym - pans Ra - mol - lis - sent vos tym - pans Si de - vant les ou - vri -
 - prou - vez tant d'ai - greurs Vous é - prou - vez tant d'ai - greurs Si mê - me vos po - li -
 - ter vo - tre ten - sion Font sau - ter vo - tre ten - sion Si d'avant l'u - ni - té d'ac -

A T^o

- ers Vous vous sen - tez des nau - sées — Ne soy - ez donc plus si mo - ro — se Un
 - ciers Ar - rivent à vous cons - ti - per — Ne vous ron - gez plus la cer - vel — le Vous
 - tion Vous fri - sez la con - ges - tion — Vo - tre ré - gime en est la cau — se Un

Chœurs **A T'**

pe - tit ré - gi - me s'im - po - se
 re - tour - ne - rez à la sel - le
 pe - tit chan - ge - ment s'im - po - se

Parlé:
 La Bol - do - che - vi - que la Bol - do - che - vi - que La
 La Bol - do - che - vi - que la Bol - do - che - vi - que La
 La Bol - do - che - vi - que la Bol - do - che - vi - que La

(Tom)

bon - ne ti - sa - ne du bour - geois La Bol - do - che - vi - que la Bol - do - che - vi - que La

1. 2. 3. Rit

bon - ne ti - sa - ne du bour - geois

2. Si de. Bol - do - che - vique vous gué - ri - ra.
 3. Si ces