

SEPT FOIS PLUS À L'OUEST

UNE OEUVRE DE YANN KERSALÉ

7 EXPÉDITIONS LUMIÈRE EN BRETAGNE

ETE 2011

CRÉATION AIK EXPÉDITIONS LUMIÈRE
PRODUCTION BLEU IROISE

AVEC LE SOUTIEN DE LA



**« Sept échos d'un moment capté dans le temps passé,
Sept mises en abyme d'installations disparues,
Sept amitiés de la forme en pleine figure... »**

Yann Kersalé

SOMMAIRE

Introduction	p.5
Avant propos - Yann Kersalé	p.6
La Région Bretagne - Jean Yves Le Drian	p.8
7 Expéditions Lumière en Bretagne	p.9
Carte des installations	p.10
Lieux et dates	p.11
Chaos du Diable - Forêt de Huelgoat - Huelgoat - Finistère	p.12
Alignements de Mégalithes - Carnac - Morbihan	p.15
Radôme de la Cité des Télécoms - Plomeur Bodou - Côtes d'Armor	p.18
Prairies sous marines - Océanopolis - Brest - Finistère	p.21
Sillon noir - Pleubian - Côtes d'Armor	p.24
Phare de la Vierge - Iles Vierge - Plouguerneau - Finistère	p.27
Zac de La Courrouze - Rennes - Ille et Vilaine	p.30
Yann Kersalé	p.34
Exposition Fondation EDF - Espace Fondation EDF - Paris	p.36
Partenaires	p.39
Remerciements	p.43
Presse	p.46
Production	p.47
AIK	p.48

7 FOIS PLUS À L'OUEST - INTRODUCTION

Une proposition de Yann Kersalé

7 sites en Bretagne, 7 installations lumière, 7 phases d'un même tournage. Chaque installation met en lumière un site, pour révéler sa forme, son identité ou son histoire.

Ces 7 installations lumière sont captées dans le cadre d'un tournage de nuit.

Les rushes du tournage servent de matière première pour la conception d'une scénographie dans l'espace Récamier, lieu d'exposition de la Fondation EDF à Paris.

7 FOIS PLUS À L'OUEST - AVANT PROPOS

La nuit est une «matière noire» dans laquelle je repère un paysage urbain ou naturel, dans toutes ses formes ou figures, avec ses multiples variations. Ma façon d'aborder la matière noire est la manière noire (utilisée en gravure, non pas creuser pour trouver le noir, mais révéler dans le noir les blancs, la puissance des gris, le creux et la bosse, l'ombre et la lumière, la forme et la composition). Si le jour drape toutes les formes de mille subtilités qui sont autant de jeux et de pièges possibles pour la lumière, la nuit laisse libre cours à la redécouverte de ces formes.

J'installe sur l'objet choisi des lumières artificielles, donnant à voir les présences absentes sous le soleil, l'objet connu se révèle autre, il offre de nouvelles sensations immédiates, une autre mémoire du lieu, entre le connu, le reconnu, le souvenu. L'architecture de lumière tisse une géométrie de voiles que le vent des projecteurs plaque sur un site qui se plaisent à dynamiser l'endroit. Dompter les flux, explorer l'opacité et sculpter l'immatériel permet de transgresser toutes les limites.

*Pour tenter cette expérience,
j'ai choisi sept lieux en Bretagne,
sous la forme d'une expédition «7 fois plus à l'Ouest»,
celle du bout du monde,
la nuit à l'heure bleue, «Glav-Eur»,
lumière des crépuscules d'été.*

Yann Kersalé

LA RÉGION BRETAGNE

Entre Bretagne littorale et intérieure, patrimoine bâti, naturel ou technologique, apprécions la justesse des choix de Yann Kersalé qui a réussi, dans une région aussi riche que la nôtre -et qui est la sienne aussi- à déterminer miraculeusement les 7 lieux d'exception qu'il allait revisiter au cours de l'été par d'extraordinaires mises en lumière.

Cette expédition hors du commun, en cours d'été, témoignera d'une Bretagne plurielle dans laquelle je me reconnais, faite de nature, de culture et d'histoires multiples : les mégalithes de Carnac, haut lieu touristique qui nous ramène aux origines de l'homme en terre armoricaine ; le sillon noir et les chaos de Huelgoat, sites exceptionnels entre armor et argoat qui révèlent à la fois la force et la fragilité d'un patrimoine naturel qu'il est impératif de préserver ; le phare de l'Île vierge, en hommage à la mer et à tous les marins qu'elle a portés, Océanopolis, aussi, qui, depuis Brest, nous emmène à la découverte d'infinies ressources marines.

Prêtons un regard particulier au rendez-vous du radôme de Pleumeur-Bodou, symbole d'une Bretagne excentrée qui, à force de ténacité, est devenue terre de télécommunications et d'innovation. Et projetons-nous dans la Bretagne de demain avec la dernière étape sur le site de la Courrouze. De cette friche industrielle à la périphérie de Rennes, est en train de surgir un nouveau quartier où seront bientôt accueillis des milliers de nouveaux résidents.

C'est cette Bretagne qui m'intéresse aujourd'hui, celle qui séduit par son cadre de vie mais qui doit encore se battre et gagner en attractivité, principalement sur le champ économique. Et les créations d'artistes comme Yann Kersalé y contribuent, offrant de porter un regard neuf sur notre région. En tant que président de Région, je veux dire mon admiration pour cette démarche inédite portée par un artiste de renommée internationale, natif de Douarnenez et étudiant aux Beaux-Arts de Quimper, qui, après avoir illuminé les plus prestigieux édifices à travers le monde, revient en Bretagne après 30 ans de création, trouver au coeur de sa région natale une nouvelle force d'inspiration.

Le fait que cette expédition se déroule pendant la saison estivale, que les mises en lumière soient accessibles au public et permettent de redécouvrir de hauts lieux du patrimoine breton me semble tout aussi essentiel. Au-delà des rendez-vous de l'été, je vois tout l'intérêt de prolonger cette opération à Paris cet automne, par le biais de la grande exposition prévue à la fondation EDF, qui permettra d'élargir cette expérience à un large public et, qui sait, de donner de nouvelles envies de Bretagne.

Jean-Yves Le Drian
Président du Conseil régional de Bretagne

**7 EXPÉDITIONS
LUMIÈRE
EN BRETAGNE**



1- CHAOS DU DIABLE, Huelgoat, Finistère

Les phares de la forêt : Installation/captation in-situ

11 juillet

2 - ALIGNEMENTS DE MÉGALITHES, Carnac, Morbihan

L'écho des pierres : Installation/captation in-situ

15 juillet

3- RADÔME DE LA CITÉ DES TÉLÉCOMS, Pleumeur Bodou, Côtes d'Armor

La lune télévisuelle : Installation/captation in-situ

18 juillet

4 - PRAIRIES SOUS-MARINES, Océanopolis, Finistère

Les prairies de la mer : Installation/captation in-situ

5 - LE SILLON NOIR, Pleubian, Côtes d'Armor

Le sillon dans le miroir : Installation/captation in-situ

25 août

6 - PHARE DE LA VIERGE - ÎLE VIERGE, Plouguerneau, Finistère

L'appel du large : Installation/captation in-situ

29 août

7 - ZAC DE LA COURROUZE, Rennes, Îlle et Vilaine

Chrysalide : Installation/captation in-situ

2 septembre

1 - CHAOS DU DIABLE

Huelgoat, Finistère

11 juillet 2011

FINISTÈRE

FORÊT DE HUELGOAT

La forêt de Huelgoat est une forêt domaniale vaste de 1147 hectares qui s'est développée pour l'essentiel sur des terrains granitiques entre 80 et 210 mètres d'altitude. Elle est un reste de l'antique forêt de Brocéliande.



LES PHARES DE LA FORÊT

INSTALLATION/CAPTATION IN-SITU



Installation :

Plusieurs braseros deviennent des fanaux éclairant le chaos de pierres et la rivière, dans le mystère des rouges.

Thème :

La fragilité et force de la nature, l'émerveillement d'une «leçon de choses»...

2 - ALIGNEMENTS DE MÉGALITHES

Carnac, Morbihan

15 juillet 2011

MORBIHAN

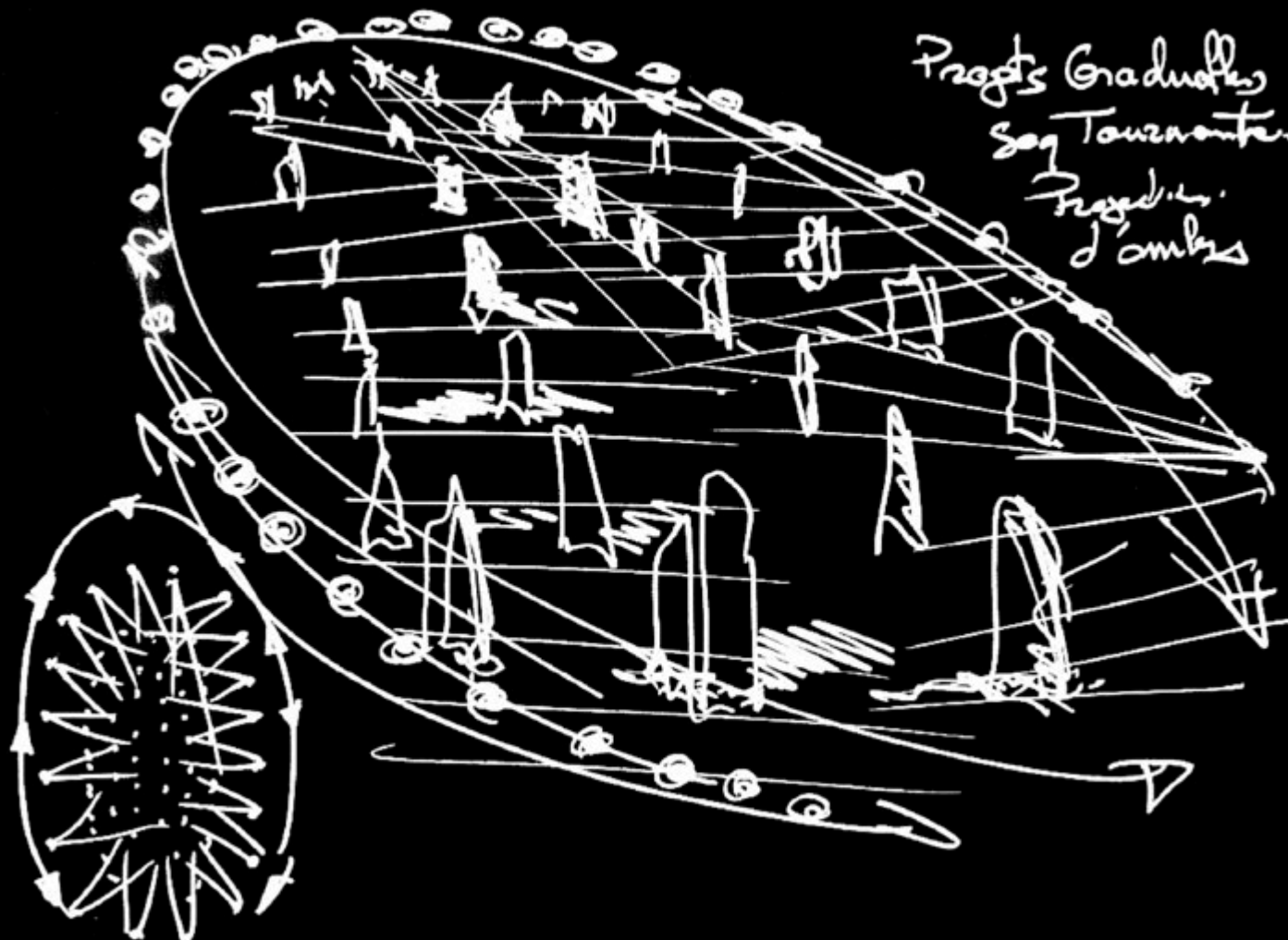
ALIGNEMENTS DE CARNAC

Site mégalithique constitué d'alignements de menhirs, de dolmens et d'allées couvertes, répartis sur plus de quatre kilomètres. Les alignements de Carnac sont les ensembles mégalithiques les plus célèbres et les plus impressionnants de cette période avec près de 4000 pierres levées.



L'ÉCHO DES PIERRES

INSTALLATION/CAPTATION IN-SITU



Installation :

Cela reste un mystère.
Explorer ce lieu avec des
lumières artificielles, ses
alignements par un
balayage lumineux
afin de provoquer des ombres
portées tournantes avec des
rythmes aléatoires.
Faire danser les pierres
dressées,
leur donner de l'écho et de
l'échelle.

Thème :
La fabrique de la mémoire,
la fondation du présent dans le
passé,
le mystère du sacré...

3 - RADÔME DE LA CITÉ DES TÉLÉCOMS

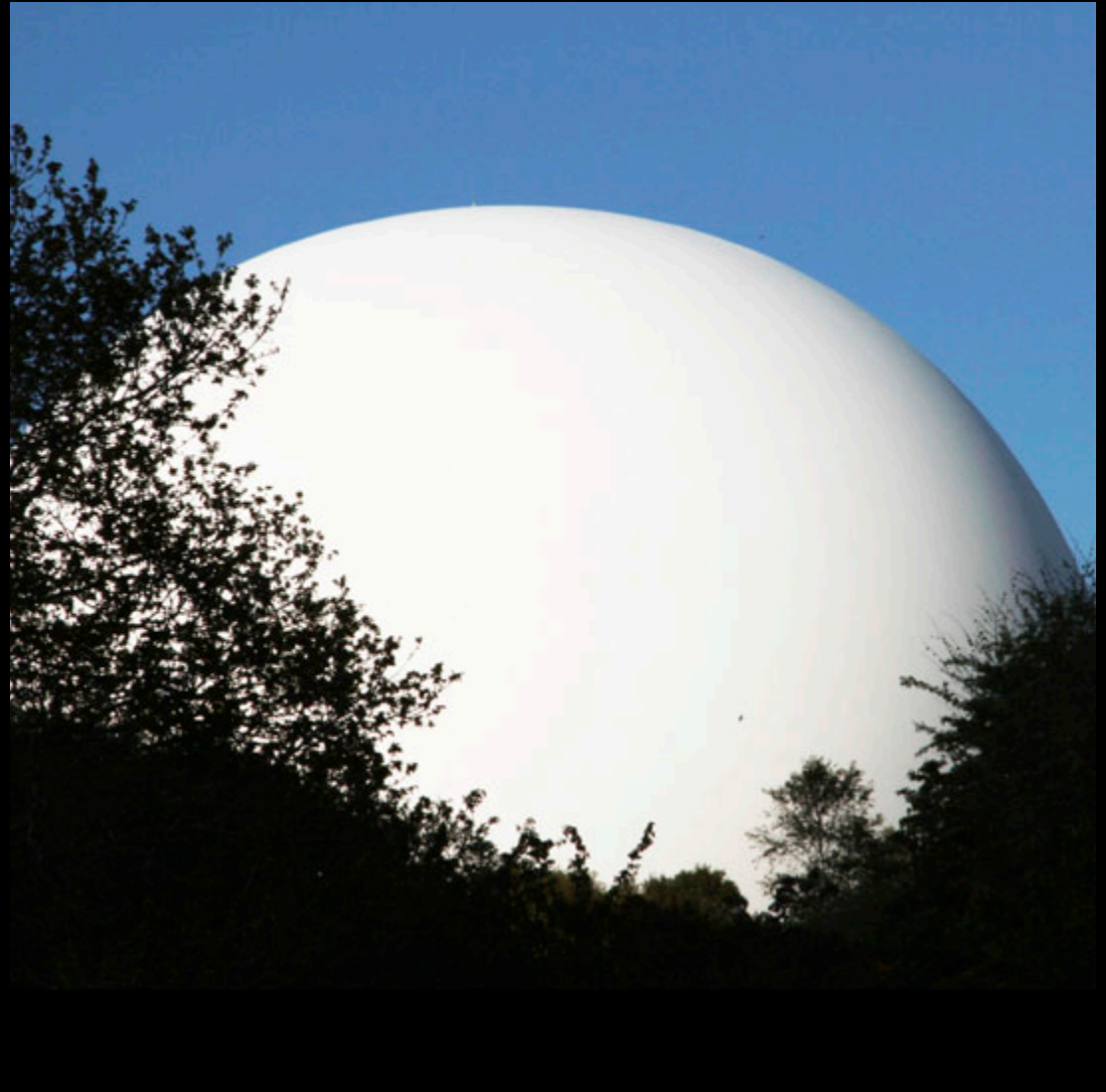
Pleumeur Bodou, Côtes d'Armor

18 juillet 2011

CÔTES D'ARMOR

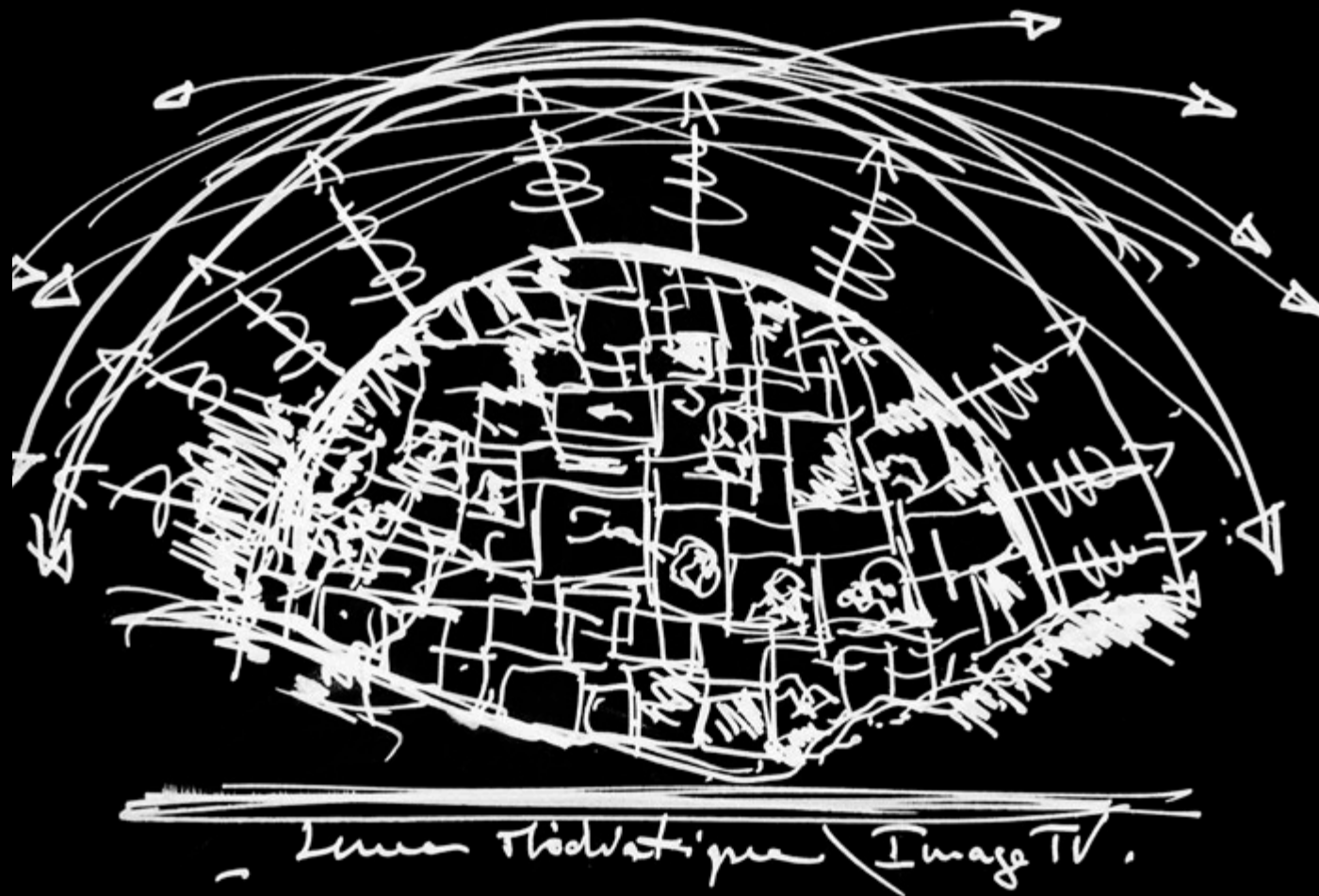
RADÔME DE PLOMEUR BODOU

Immense bulle blanche de 50 mètres de haut qui abrite une gigantesque antenne-cornet de 340 tonnes. C'est grâce à cette antenne que pour la première fois au monde, le soir du 11 juillet 1962, des images télévisées ont été transmises en direct des Etats-Unis via le satellite Telstar



LA LUNE TÉLÉVISUELLE

INSTALLATION/CAPTATION IN-SITU



Installation :

C'est un gonflable, une forme blanche, parfait écran pour recevoir toutes les images télévisuelles du monde. Se servir de la lumière de ces images télévisuelles comme d'une lumière dynamique. Une bouillie d'images sur la forme, une sorte de lune télévisuelle.

Thème :

Le recouvrement du monde par les images, l'opposition réel/virtuel, l'image témoin, l'image de pensée, l'image qui aveugle...

4 - PRAIRIES SOUS-MARINES

Océanopolis, Finistère

FINISTÈRE OCÉANOPOLIS

Océanopolis est un centre de culture scientifique dédié aux océans, situé à Brest, près du port de plaisance du Moulin Blanc.

La forme du premier bâtiment, le pavillon tempéré, rappelle celle d'un crabe. Conçu par l'architecte Jacques Rougerie, Océanopolis a ouvert ses portes en 1990.

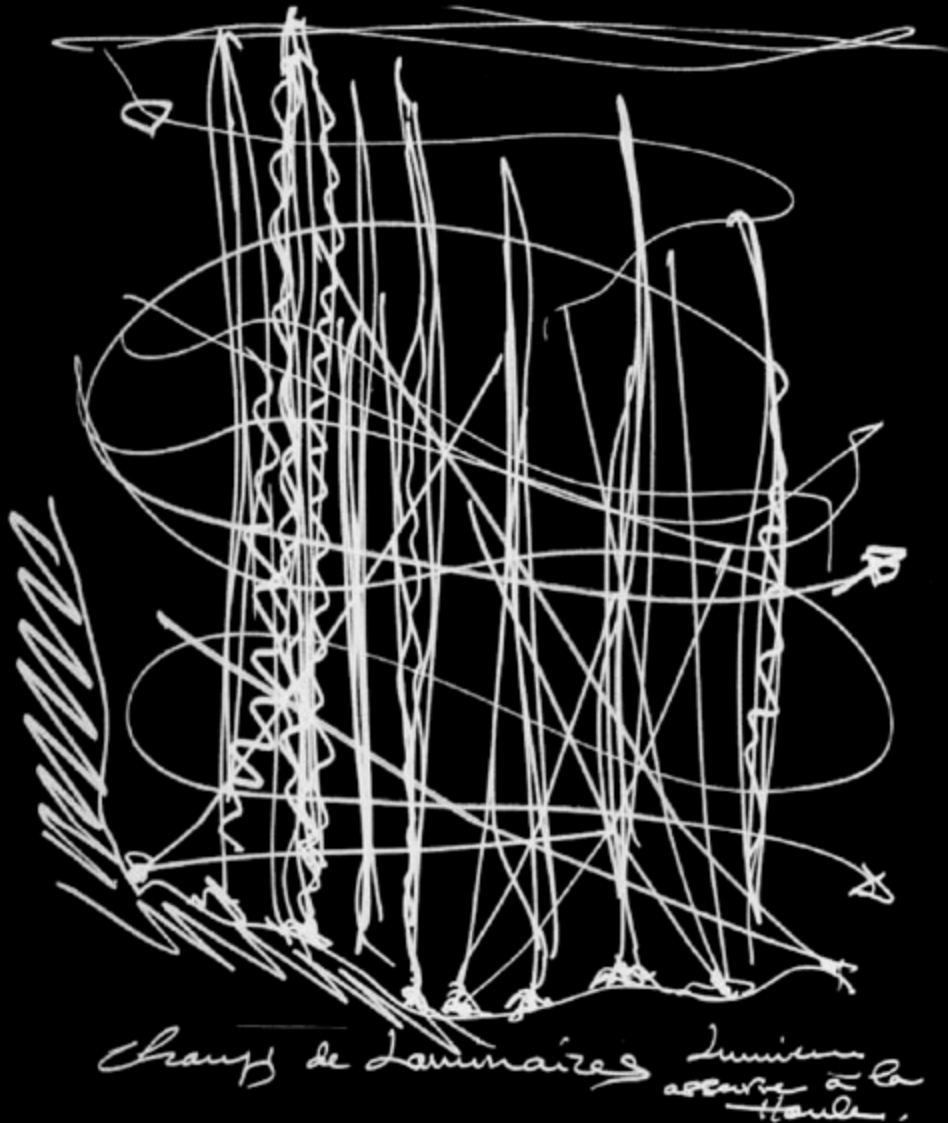
Le but premier était d'offrir une vitrine aux sciences de la mer à travers le pavillon tempéré.

Brest rassemble en effet 60% de la recherche européenne sur la mer.



LES PRAIRIES DE LA MER

INSTALLATION/CAPTATION IN-SITU



Installation:

Faire partir une lumière artificielle des abysses vers la surface.

Un espace sous-marin à l'envers.

Thème :

La beauté sous-marine.

A la découverte d'un autre monde.

Oscillations.

5 - LE SILLON NOIR

Pleubian, Côtes d'Armor

25 août 2011

CÔTES D'ARMOR LE SILLON NOIR

Le site du sillon noir est situé dans les côtes d'Armor, dans la commune de Pleubian, à l'est du Sillon de Talbert.



LE SILLON DANS LE MIROIR INSTALLATION/CAPTATION IN-SITU

Installation :

C'est une bande de littoral. Dernier rempart naturel de la terre sur la mer.

Se servir de la mer comme d'un miroir, un jeu de balisage, de liens. Une dorsale des vents.

Thème :

Le mouvement de la terre, la disparition des littoraux, la force de la nature.



6 - PHARE DE LA VIERGE

Ile Vierge, Plouguerneau, Finistère

29 août 2011

FINISTÈRE

PHARE DE LA VIERGE

Le Phare de la vierge est un phare maritime construit sur un îlot à 1,5 km de la côte. Il est situé en Finistère nord, dans l'archipel de Lilia. Construit de 1897 à 1902, d'une hauteur de 82,5 m, il est le plus haut phare d'Europe et le plus haut phare du monde en pierre de taille. Il balaie tout le nord du Finistère à 52 km à la ronde.



L'APPEL DU LARGE

INSTALLATION/CAPTATION IN-SITU



Installation :

C'est dans la mer, dernier support de lumière.

La peau de l'objet, sur et dans l'eau.

C'est un appel,

par excellence qui a du sens.

La peau de l'objet réhabillé

et son reflet dans l'eau.

Thème :

Naviguer, explorer s'aventurer, s'effrayer,

partir, revenir, vivre et mourir en mer,

traverser de nuit en sérénité.

7 - ZAC DE LA COURROUZE

Rennes, Île et Vilaine

2 septembre 2011

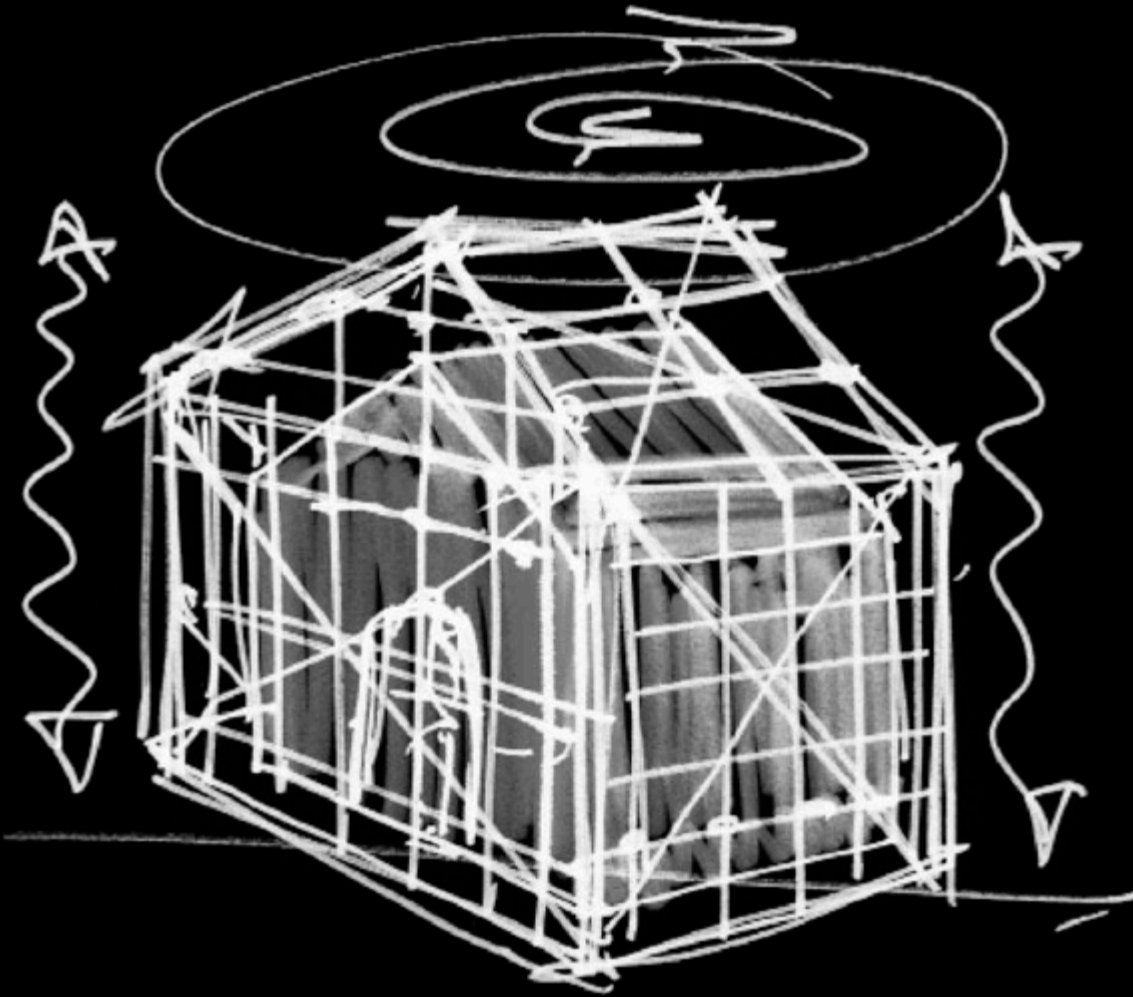
ILLE ET VILAINE - ZAC DE LA COURROUZE

Une ancienne friche militaire et industrielle entre Rennes et Saint Jacques de la Lande.



LA CHRYSALIDE

INSTALLATION/CAPTATION IN-SITU

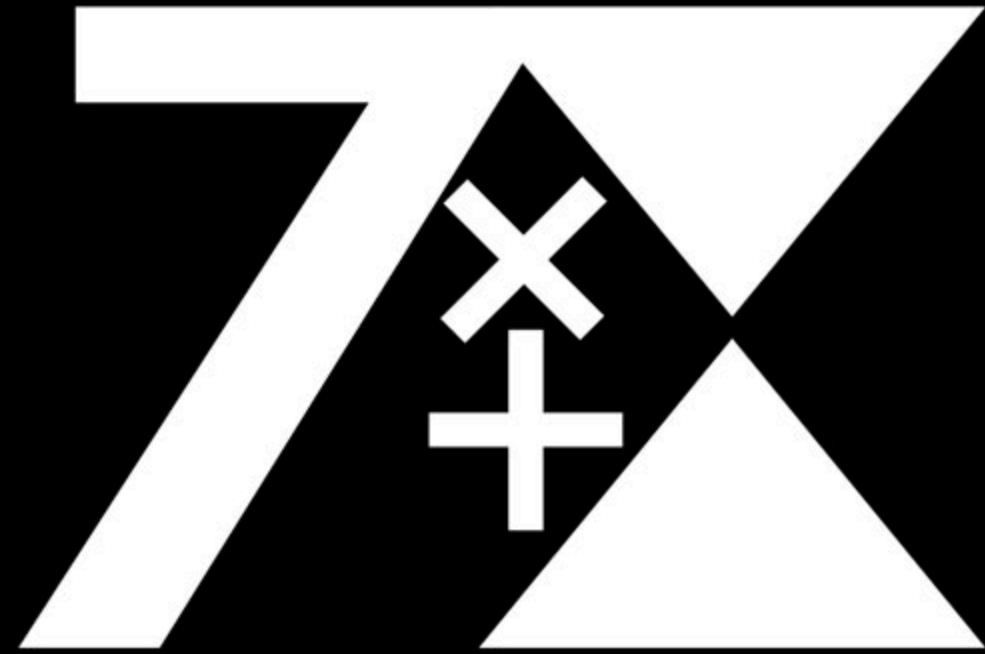


Installation :

C'est l'abstraction d'une forme architecturale.
C'est un support d'accroche de lumière
et en quelque sorte une chrysalide d'objet
construit.

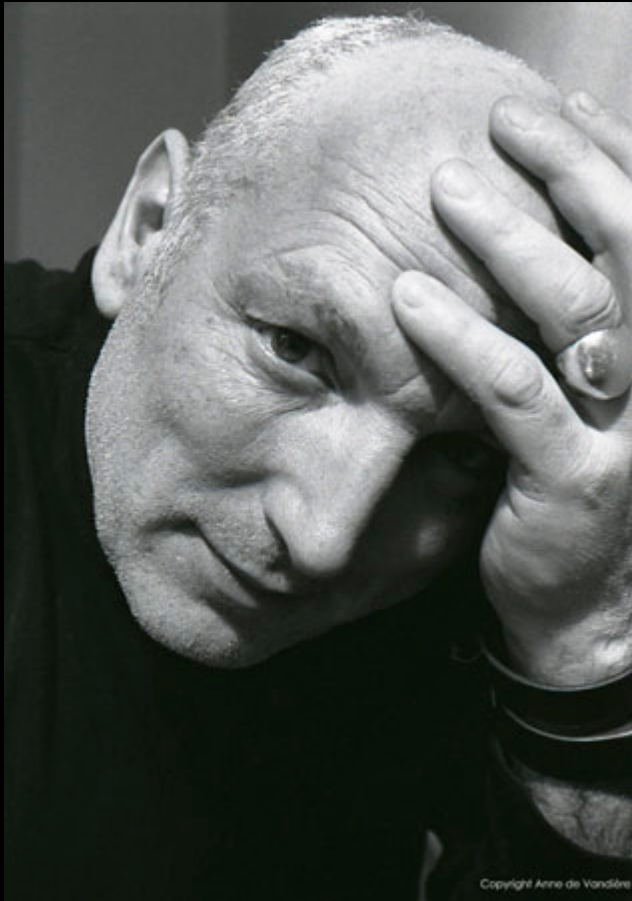
Thème :

Les villes-mondes, la disparition
d'une certaine forme urbaine et la
dématérialisation de l'architecture,
la nuit des villes et ses phares, la lumière,
une matière architecturale...



SEPT FOIS PLUS À L'OUEST

YANN KERSALÉ



Yann Kersalé est un artiste qui utilise la lumière comme d'autres se servent de la terre ou de la peinture.

Il choisit la nuit, lieu d'élection du sensible comme terrain d'expérimentation.

En mettant en mouvement espaces et constructions, il propose de nouveaux récits à la ville contemporaine.

Yann Kersalé cherche, au travers d'éléments sociologiques, historiques, géographiques ou architecturaux spécifiques, une base de création pour en soustraire une thématique narrative.

Il crée ainsi des fictions lumineuses en milieu urbain, des parcours géo-poétiques dans la nature ou élabore ses propres lumière-matière.

C'est ainsi que la plupart de ses projets ont été conçus.

Depuis trente ans Yann Kersalé parcourt le monde du crépuscule à l'aube.

EXPOSITION

FONDATION EDF, ESPACE FONDATION EDF, PARIS

28 OCTOBRE 2011 - 4 MARS 2012

FONDATION EDF

ESPACE FONDATION EDF, PARIS



Au coeur de Paris,
dans une de ses anciennes sous-stations électriques, la Fondation EDF, créée en 1990 un espace muséal pour y présenter des expositions thématiques.
Consacrées à la nature, au patrimoine ou à l'art contemporain, elles ont pour mission de rendre à la «fée électricité» sa puissance poétique.
Cet espace entend en effet faire de la lumière un média créateur et porteur de sens. Le cinéma, la photo et les nouvelles technologies y sont donc à l'honneur.

Le Projet de Yann Kersalé «7 fois plus à l'ouest» a séduit la Fondation EDF.
Celle-ci apporte son soutien et lui offre une vitrine extraordinaire.

Dates de l'Exposition
28 octobre 2011 - 4 mars 2012

Espace Fondation EDF
6, rue Récamier
75007 Paris

Entrée libre tous les jours de 12 h 00 à 19 h 00 sauf les lundis et jours fériés.

Une proposition de Yann Kersalé : transformer l'ensemble de l'Espace Fondation EDF en **espace de sensation**, entre **ombres et lumières**.

Depuis 30 ans, l'artiste Yann Kersalé parcourt la nuit, expérimentant de nouvelles formes lumineuses, créant ses propres matières-lumières, provoquant une nouvelle lecture des architectures et des paysages naturels ou urbains.

Loin de la white cube, Yann Kersalé, installe à EDF Récamier ses black boxes, espaces réservés à la découverte de son univers.

Sept lieux choisis en Bretagne, **sept installations** et captations de **matière-lumière** conçues et filmées par Yann Kersalé seront restituées à l'Espace EDF sous forme d'espace à sensations **visuelles et sonores**.

Le promeneur découvre à son rythme et sans sens obligé de visite le parcours créé pour l'espace EDF.

Chaque espace raconte un lieu et sa **mise en abyme** imaginée par Yann Kersalé. L'image sous forme de lumière-matière est la matrice des installations.

Un film retrace l'histoire des installations-lumière et de leur mise en scène.

PARTENAIRES

7 EXPÉDITIONS LUMIÈRE EN BRETAGNE



Dès l'origine, EDF inscrit son mécénat sous le signe de la lumière, outil de mise en valeur du patrimoine, matériau revendiqué par les créateurs contemporains. La Fondation EDF s'est ainsi associée à la mise en lumière de sites prestigieux (le musée du Louvre, le Mont Saint-Michel, la Tour Eiffel...) et a accompagné les artistes qui, par la lumière, investissent l'espace public, portent un nouveau regard sur le patrimoine ou métamorphosent les lieux de mémoire.

C'est dans le prolongement de cet engagement que la Fondation EDF, relayé par EDF en Bretagne, confie à nouveau cet automne les clés de son espace culturel à Yann Kersalé, artiste qu'elle connaît bien. En 1994, elle lui consacre déjà une première exposition à l'Espace Fondation. En 1996, elle est à ses côtés lors du printemps de Cahors, en 1999 lors de la mise en lumière de la basilique de Saint-Denis et enfin en 2005 lors de la mise en lumière du jardin du musée du quai Branly.

L'exposition proposée aujourd'hui à l'Espace Fondation EDF est la dernière étape d'un projet plus large, intitulé Sept fois plus à l'Ouest, qui a débuté en Bretagne cet été. Elle est l'aboutissement de trente ans de recherche autour de ce que Yann Kersalé appelle la « matière lumière ».

La Fondation EDF poursuit ainsi son soutien à des programmes destinés à présenter le travail d'artistes, architectes, designers qui se mobilisent autour de la question de l'énergie et qui s'interrogent sur les transformations de nos sociétés et les enjeux liés au développement durable.

Site Internet : <http://fondation.edf.com>

Contact presse : Délégation Régionale EDF Bretagne
Charles Plourdeau
06.24.75.06.68
charles.plourdeau@edf.fr

CITÉ DES TÉLÉCOMS



La Cité des télécoms,
un joyau culturel unique au cœur de la Côte de Granit Rose

Construite sur le lieu de naissance des premières transmissions internationales, la Cité des télécoms est le plus grand centre européen dédié à la découverte des télécommunications. Née de la volonté d'un opérateur mondial des télécommunications : France Télécom Orange, la fondation Cité des télécoms est un outil pédagogique et ludique de premier plan. Elle a pour vocation de rendre accessible au plus grand nombre le monde des télécommunications

Un monument historique du XXe siècle

11 juillet 1962 - 0h47 : l'antenne cornet abritée sous le Radôme de Pleumeur-Bodou, capte les toutes premières images télévisées, transmises en direct par satellite, depuis les États-Unis. La mondovision est née !

Marqueur d'un moment fort de l'histoire des télécommunications, le site classé Monument Historique a été labellisé « Patrimoine du XXe siècle » en 2004. Son histoire vous est contée lors d'un spectacle « son et lumière ».

Les deux géométries du futur

Énorme bulle blanche de 50 m de haut, le Radôme, qui pourrait accueillir l'Arc de Triomphe, est le symbole de l'avancée technologique de toute une région.

A ces pieds, une immense aile delta accueille, depuis 1991, un centre de 3000 m² d'exposition. Plusieurs espaces thématiques muséographiques y rendent compte de plus de deux siècles d'évolution des télécoms, depuis les Pères fondateurs de notre société de communication jusqu'aux dernières technologies sans fil.

Une Cité pour tous les publics

Qu'ils soient en famille ou entre amis, scolaires ou groupes d'adultes, la Cité des télécoms offre à ses 70 000 visiteurs accueillis chaque année, des parcours de visite adaptés. La Cité des télécoms est labellisée Tourisme et Handicap pour les déficiences motrices et mentales.

Une Cité en mode ludique

Toute une palette d'animations et de jeux interactifs s'offre aux visiteurs, à chaque période de vacances scolaires, comme : participer à un jeu de géolocalisation dans le parc, déchiffrer les énigmes d'un jeu de piste, expérimenter pour apprendre en s'amusant dans le Jardin des sciences (l'espace privilégié des 6 – 12 ans) ou s'affronter dans un jeu de réalité virtuelle.

Nouveautés 2011

- Expérience Lune, sur plus de 400 m² cette exposition, conçue par la Cité de l'espace de Toulouse, lève le voile sur quelques secrets de notre fascinante voisine : un parcours original ponctué d'expériences inédites !

Deux animations, « Destination Lune » et « Les passagers de l'imaginaire », prolongent cette exposition.

- « Fly me to the Moon », un film en 3D relief vient compléter un nouvel espace consacré à la 3D.

Fondation d'entreprise - Cité des télécoms

Site de Cosmopolis - 22560 Plomeur-Bodou - Tel : 02 96 46 63 80 - Fax : 02 96 23 98 93 - www.cite-telecoms.com

LOXAM



Créé en 1967 par deux bretons qui décelèrent l'émergence d'un nouveau service, le Groupe Loxam est un des pionniers de la location de matériels pour les professionnels de la construction, de l'industrie, des collectivités locales et de l'événementiel. Aujourd'hui, avec un C.A. de 702,5 millions d'euros, 541 agences certifiées ISO 9001 et ISO 14001 et près de 4.000 collaborateurs implantés dans 11 pays, le Groupe Loxam est le n°1 en Europe sur le marché de la location de matériels. Disposant d'un parc important de plus de 200.000 matériels, Loxam a toujours su anticiper, accompagner et répondre à la demande croissante des entreprises d'externaliser l'achat, la gestion et l'entretien de leur parc matériel.

<http://www.loxam.fr/>

LAYHER



En s'implantant en France en 1980, LAYHER, numéro un de l'échafaudage en Europe, a révolutionné la conception de l'échafaudage, le transformant en un instrument de sécurité et de productivité au travers de différentes caractéristiques novatrices : la galvanisation de tous les éléments acier pour une durée de vie plus longue, l'introduction de l'aluminium en remplacement de l'acier pour les pièces les plus lourdes, le choix des clavettes pour les assemblages ... Depuis plus de 25 ans, Layher continue de proposer à ses clients des solutions techniques innovantes et des services efficaces.

VERSANT



Fondée en 1989, la société Versant est prestataire de services (2 filiales en France et 1 filiale à l'internationale), spécialisée dans la réalisation de tout type de travaux d'accès difficile : Bâtiment, mise en sécurité des sites, industrie, nettoyage et multi service, et enfin l'évènementiel: 135 salariés en fixe, plus de 50 véhicules de toutes tailles, 20 nacelles, plus de 4km de structures, plus de 1000 projecteurs...2 filiales en France et 1 filiale à l'internationale.

REMERCIEMENTS

RÉGION BRETAGNE BRETAGNE DEVELOPPEMENT INNOVATION COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME

Jean Yves Le Drian,

Président du Conseil Régional

Jean Michel Le Boulanger,

Vice Président du Conseil Régional en charge de la culture et des pratiques culturelles

EDF

Vincent Denby Wilkes Délégué Régional du Groupe EDF en Bretagne

CITÉ DES TÉLÉCOMS

Jean Pierre Roche, Directeur

LOXAM

LAYHER

VERSANT

REMERCIEMENTS

FORÊT DE HUELGOAT - HUELGOAT - Finistère

Mairie de Huelgoat : Corentin Garrec, Maire - Jean François Perrot, Secrétaire Général
Parc Régional d'Armorique

ALIGNEMENTS DE CARNAC - CARNAC - Morbihan

Monuments Nationaux : Isabelle Lemesle, Présidente
Sites Mégalithiques : Anne Belaud de Saulce, Administratrice
Mairie de Carnac

CITÉ DES TÉLÉCOMS - PLOMEUR BODOU - Côtes d'Armor

Cité des Télécoms : Jean Pierre Roche, Directeur
Isabelle Krull, Responsable communication

Mairie de Plomeur Bodou

OCÉANOPOLIS - BREST - Finistère

Eric Hussenot, Directeur - Sami Hassani

SILLON NOIR - PLEUBIAN - Côtes d'Armor

Conservatoire du Littoral : Denis Bredin, Directeur
Mairie de Pleubian : Loic Mahé, Maire

PHARE DE LA VIERGE - PLOUGUERNEAU - Finistère

Direction des Affaires Maritimes, Vincent Guigueno

DIRM NAMO : Patrice Vermeulen, Directeur

Xavier La Prairie, Directeur Adjoint

DIESM - DIRM NAMO : René-Henri Milin, Responsable

SPBB : Véronique Manicacci, Responsable

Association Karreg Hir - Ecomusée de Plouguerneau : Jacques Laouer, Président

Eco Musée de Plouguerneau : Stéphanie Lalet, Directrice, chargée des visites du Phare de l'Île Vierge

Mairie de Plouguerneau

LA COURROUZE - RENNES - Ille et Vilaine

Rennes Metropole : Daniel Delaveau, Président de Rennes Métropole, Maire de Rennes

Territoires Rennes : Emmanuel Couet, Président Directeur Général

Eric Beaugé, Chargé de secteur

Julien Bailleul, Chargé d'opérations

Mehdi Teffahi, Chargé d'études.

Ministère de la Défense et des Anciens Combattants

Antipode MJC Rennes : Thierry Ménager

PRESSE

7 EXPÉDITIONS LUMIÈRE EN BRETAGNE

RIVACOM

Florence Beauvois, Relations Presse - 06 50 10 82 75 - florence.beauvois@rivacom.fr

REGION BRETAGNE

Odile Bruley, Responsable du Service Presse - 02 99 27 13 55 - 06 76 87 49 57 - odile.bruley@region-bretagne.fr

EXPOSITION FONDATION EDF - PARIS

AGENCE HEYMANN RENOULT ASSOCIEES

Marika Bekier, Relations Presse - 01 44 61 76 76 - m.bekier@heyman-renoult.com

BLEU IROISE

Bleu Iroise produit et réalise des documentaires, magazines TV et films institutionnels autour du monde maritime, de l'aventure, du voyage et de la découverte.
Dans le domaine culturel, elle produit et réalise des captations d'événements et des documentaires.

CONTACT

Producteur : Claude Bertrac
Chef de Projet : Sophie Garnier

74D, rue de Paris - Centre Oberthur - 35000 Rennes
Tél | +33 (0)2 99 79 32 39 - Fax | +33 (0)2 99 79 32 40
Mail | bia@bia-seaevents.tv - Site web | www.bia-seaevents.tv



AIK - EXPÉDITIONS LUMIÈRE

**AIK - Expéditions lumière
Contact : Cécilia Hurstel
76 rue de Fontenay, 94300 Vincennes
www.ykersale.com
aik@ykersale.com
01 43 98 20 20**



Partenaires



Partenaires Techniques



Partenaires Medias



Avec le soutien de :

