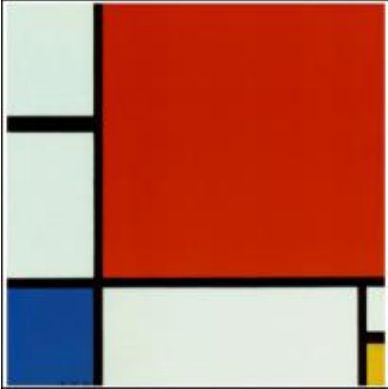


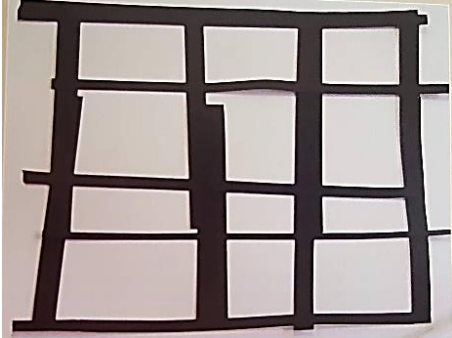

60'

Piet Mondrian


CP
CE1

<p>Séance 2</p> <p>OBJECTIF</p> <p>Expérimenter toutes sortes de combinaisons colorées à partir d'une même trame.</p>	<p>Compétences</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art. - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art 	
	<p><i>Compétences spécifiques</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience de la multiplicité des formules possibles. - Mémoriser les caractéristiques formelles d'un certain nombre d'œuvres de l'artiste : lignes verticales, horizontales, couleurs primaires - Peindre en aplats - Analyser une œuvre d'un point de vue forme : couleurs, formes. 	
<p>Matériel à préparer</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Feutres bleu, rouge, jaune - Un dé avec 3 faces blanches + 3 couleurs primaires. - Un jeton - Grande feuille blanche carrée sur laquelle l'enseignante aura collé un grand carré bleu, jaune ou rouge, soit en bordure de feuille, soit parallèle aux bords. - Bandelettes noires cartonnées de la longueur de la grande feuille - Rectangles et carrés de couleurs primaires, de diverses tailles - Colle, ciseaux 		
<p>Lexique</p>		<p>Ligne verticale, horizontale, couleur primaire</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Déroulement de la</p>	<p>Collectif <u>Oral</u> (5 min)</p>	<p><u>Introduction narrative</u></p> <p><i>« Monsieur Mondrian ne veut pas que la poussière envahisse ses placards. C'est pourquoi, il met des portes blanches devant les différents casiers. Et pour que cela se fasse plus joli, il décide de peindre quelques façades en couleurs. Mais, à partir de là, il y a plusieurs problèmes à résoudre. Tout d'abord, quelles couleurs choisir ? Il hésite longuement et finalement, il choisit les 3 couleurs primaires parce que ce sont des couleurs pures ! Puis, il réfléchit longuement où il va les mettre car il veut qu'elles soient parfaitement réparties. Un peu maniaque, Monsieur MONDRIAN !</i></p> <p><i>Piet MONDRIAN vous invite à poursuivre ses recherches en l'aidant à trouver toutes les manières de répartir les couleurs sur les portes de vos « placards ». »</i></p> 	



<p>Collectif Oral (5 min)</p>	<p><u>Repérer les constantes chromatiques</u> L'enseignante projette plusieurs reproductions d'œuvres de l'artiste. « <i>Quelles sont les couleurs utilisées ?</i> » Réponse attendue : Bleu, blanc, rouge, jaune, noir. « <i>On constate une prédominance des couleurs primaires.</i> »</p>
<p>Groupe de 3 Écrit (15 min)</p>	<p><u>Pratique préparatoire</u> L'enseignante distribue les productions de la séance 1.</p>  <p>« <i>Vous allez devoir colorier 4 cases en utilisant une seule fois deux des 3 couleurs primaires et 2 fois l'autre couleur primaire (Par exemple, bleu-rouge-jaune-jaune ou rouge-jaune-bleu-bleu...)</i> »</p>  <p>« <i>Déposez le jeton sur une case blanche puis lancer le dé.</i> <i>Si le dé indique une couleur, marquer la case de cette couleur</i> <i>Si le dé tombe sur une face blanche, passer au joueur suivant.</i> »</p> <p>« <i>Vous pouvez déplacer votre jeton ou non (Si vous n'avez rien colorié) et vous lancez le dé.</i> <i>Si le dé indique une couleur qui existe déjà sur la grille, vous avez le droit de rejouer.</i> <i>Si le dé indique une couleur, marquer la case de cette couleur</i> <i>Si le dé tombe sur une face blanche, passer au joueur suivant</i> <i>Lorsque les 3 couleurs primaires sont en place, jouer la quatrième case : le dé décidera quelle sera la couleur primaire doublée.</i> »</p>



	<p>Collectif <u>Oral</u> (10 min)</p>	<p><u>Observer les réalisations</u></p> <p>L'enseignante dispose les travaux au sol.</p> <p style="text-align: center;"><i>« Vous allez les comparer 2 à 2. »</i></p> <p><u>Conscientiser les caractéristiques suivantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Localisation des couleurs (en haut à gauche, à côté du carré bleu...) - La répartition des zones colorées (centrale, périphérique...) - La quantité de couleur (la couleur qui occupe le moins de place, le plus de place...)
	<p>Collectif <u>Ecrit</u> (15 min)</p>	<p><u>Pratique de Consolidation</u></p> <p>L'enseignante distribue une feuille blanche avec un carré bleu, rouge ou jaune en bordure de feuille ou parallèle aux bords.</p>  <p style="text-align: center;"><i>« Selon la position du carré de départ, coller une ou deux bandelettes entières le long d'un ou deux de ses côtés. »</i></p> <p style="text-align: center;"><i>« Selon le cas enfermez la pièce à l'aide d'une ou deux autres bandelettes coupées à la longueur des côtés ou prolongées jusqu'au bord. »</i></p> <p style="text-align: center;"><i>« Coller une deuxième forme (carré ou rectangle) de couleur différente le long d'une des bandelettes »</i></p> <p style="text-align: center;"><i>« L'enfermer comme précédemment en essayant tout d'abord d'utiliser une bande entière. »</i></p> <p style="text-align: center;"><i>« Coller une troisième forme, de la dernière couleur primaire, le long d'une des bandelettes. L'enfermer selon les règles précédentes »</i></p>
	<p>Collectif <u>Oral</u> (2 min)</p>	<p><u>Institutionnalisation</u></p> <p style="text-align: center;"><i>« Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? »</i></p> <p><u>Réponse attendue :</u> Nous avons appris à construire des quadrillages avec des lignes horizontales et verticales et à les remplir avec les couleurs primaires.</p>
<p>BILAN</p>		

