

Cycle 2, CE1 :

- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- Comparer un texte nouvellement entendu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).
- Ecouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.
- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.

Cycle 3, CE2 :

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- Questionner afin de mieux comprendre.
- Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.
- Rendre compte des œuvres lues, donner son point de vue à leur propos.
- Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).
- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.

Écrire un court récit fantastique à partir d'une image.

1/ Imprégnation du type d'écrit :

a) En lecture :

- _ CE1 : **Même pas peur !** Evelyne Reberg / Nancy Ribard
- _ CE2 : **Terriblement vert !** Hubert Ben Kemoun / François Roca.
- _ CE1 / CE2 : **Le buveur d'encre.** Eric Sanvoisin / Martin Matje

b) Écoute de texte lu :

Projet **Clément Aplati.**

c) Mise en réseau :

- _ Rédaction à partir des images de l'Album

Les mystères d'Harris Burdick, de Chris Van Allsburg,

présenté par PE.

- _ Lectures offertes du même auteur :

- ▣ **Une figue de rêve.**
- ▣ **Jumanji.**
- ▣ **Zathura.**

2/ Lancement du projet d'écrit :

a) Présentation de l'album **Les mystères d'Harris Burdick**, de Chris Van Allsburg.

- _ Ecoute de l'introduction de l'album. Débat sur le sens.
- _ Observation des images de l'album.
- _ Débat sur le « sens » des images, sur ce que chacun y voit.

b) Choix des images.

- _ Première sélection : images présentant un caractère fantastique.
- _ Plusieurs observations + débats sur le sens pour que chaque élève finalise son choix personnel.

c) Première approche de son histoire.

Chaque enfant écrit sur son cahier de rédaction en quelques lignes de quoi va parler son histoire : le thème principal, l'élément « magique ».

3/ Rédaction :

a) Donner une définition du récit fantastique :

- _ Questionnement : Qu'est ce que c'est ? En quoi les histoires que nous lisons et écoutons sont fantastiques ? Comparer aux contes où il y a aussi des éléments « magiques », mais non inclus dans la vie de tous les jours.

- _ Construction collective d'une définition type :

Le récit fantastique raconte une histoire qui se passe avec des personnages normaux, dans un monde normal mais où brutalement des événements surnaturels se passent (arrivée d'êtres étranges, voyage dans un autre monde...).

- _ Copie dans la partie vocabulaire du classeur de règles.
- _ Recherche parmi plusieurs textes ceux qui sont fantastiques.

b) Guide d'écriture :

- _ Lecture collective du guide, explicitation avec les élèves.
- _ Ajout au guide des idées des élèves.
- _ Chaque enfant complète son tableau pour positionner ses idées.

c) Rédaction.

Rédaction en plusieurs jets. Utilisation des « outils pour écrire pour la correction, la rédaction, ainsi que les outils du classeur de règles.