

## les textes officiels IO

### PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

L'école maternelle propose une première sensibilisation artistique. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales sont l'occasion de familiariser les enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

#### La voix et l'écoute

Les enfants chantent pour le plaisir, en accompagnement d'autres activités ; ils apprennent à chanter en chœur. Ils inventent des chants et jouent avec leur voix, avec les bruits, avec les rythmes.

Les activités structurées d'écoute affinent l'attention, développent la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer... Ils apprennent à caractériser le timbre, l'intensité, la durée, la hauteur par comparaison et imitation et à qualifier ces caractéristiques. Ils écoutent des œuvres musicales variées. Ils recherchent des possibilités sonores nouvelles en utilisant des instruments. Ils maîtrisent peu à peu le rythme et le tempo.



Des  
paramètres  
du son  
à  
l'écriture  
musicale

## Démarche pour coder et décoder des cartes vocales en fonction de paramètres du son

L'écriture musicale évolue progressivement en fonction des paramètres du son rencontrés par les élèves : durée (tempo, sons longs/sons brefs), hauteur, timbre.

À partir de leur prénoms, les élèves **créent** :

**Étape 1** : une bande rythmique individuelle

**Étape 2** : une carte-vocale individuelle

**Étape 3** : une phrase musicale associant plusieurs cartes-vocales

**Étape 4** : une partition à partir des phrases musicales (1 voix)

Les élèves **organisent** leurs cartes-vocales pour créer un morceau de musique en s'appropriant l'organisation sonore des extraits musicaux écoutés : solo/tutti, répétition, succession/simultanéité des sons.

**Étape 5** : une partition à deux voix.

Ils **composent la partition collective** et l'enregistrent pour garder une trace de leur production vocale. Les écoutes et observations d'œuvres sont autant de «matériaux» sonores et visuels qui permettent à l'élève de se **constituer un univers de référence** dans lequel les élèves pourront prendre des idées pour les productions vocales.

## ressources didactiques

Musique au quotidien au cycle 2 (pistes de travail)  
Annales du CRPE pour ce qui constitue les écoutes  
musicales

Recours aux vidéos disponibles en lecture directe sur  
Daylimotion ou YouTube

## ressources en éducation musicale et arts visuels

### pour l'ensemble de l'Unité d'apprentissage :

Stripsody, Berio

**tempo (vite/lent)** : la Marche Turque de Mozart, Improvisation de Davis, Clark, Michelot et Urtreger

**sons longs/sons brefs** : Syrinx de Debussy

**timbre** : Stripsody Bério

**hauteur** : Carnaval des Animaux, St Saëns / La grande vague Hokusai

**organisation sonore :**

**solo/tutti** : Flûte des Andes / Pour peindre un plat, Paul Cézanne

**succession, simultanéité, répétition** : Djagbe, Mamady Keita (musique traditionnelle mandingue)