**OBJET D’ÉTUDE :**

**Le texte théâtral et sa représentation**

**du XVIIe siècle à nos jours**

**SÉQUENCE 1 : Groupement de textes**:

**« Théâtre et révolte »**

**Problématique :** En quoi le théâtre est-il un genre privilégié d’expression de la révolte ? Comment mettre en scène la révolte ?

|  |
| --- |
| Trois lectures analytiques :* LA N°1 Molière, *Le Misanthrope*, 1666 : acte I scène 1, du début à « rompre en visière avec tout le genre humain »
* LA N°2 Hugo, *Ruy Blas*, (Acte III, scène 2),1838 : de « Bon appétit, messieurs » à « Babel est dans Madrid »
* LA N° 3 Jean Genet, *Les Bonnes,* 1947 de  « Je suis prête » à « Je ne peux pas t’achever. »
 |

**Pour l'entretien.**

Notions abordées.

Les particularités du texte théâtral.

L’évolution des genres au théâtre.

Le théâtre dans le théâtre.

La mise en scène.

Documents complémentaires.

-Molière, *Dom Juan,* 1665 : acte V scène II, l’éloge de l’hypocrisie

-Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, 1784, acte V scène 3, extrait du monologue

-Genet, « Comment jouer les Bonnes ? », extraits de la préface de 1958.

-Corpus de textes : Marivaux *l’Île des esclaves*, 1725, scène 1 ; Anouilh *Antigone,*1946 « ou alors je refuse »,

Ionesco, *Rhinocéros*,1959, tableau final.

Histoire des arts:

-Comparaison de deux mises en scène de *Ruy Blas* III,2:

Mise en scène de Jacques Weber (2002) adaptée pour la télévision.

Mise en scène de Christian Schiaretti au TNP de Villeurbanne (2011).

-Analyse d’une mise en scène : *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène de Jacques Vincey (2011)

Lecture cursive : *Dom Juan*, Molière, 1665

Perspectives d’études : Dom Juan : un personnage révolté, un libertin, un personnage ambigu.

**SÉQUENCE 2 : œuvre intégrale**

**Marivaux,**

***L’Île des esclaves*, 1725**

Objet d’étude secondaire : la question de l’homme dans les genres de l’argumentation

**Problématique :** Comment la comédie peut-elle se mettre au service de la critique sociale et de la morale ? *L’île des esclaves*, un apologue à l’aube des Lumières?

|  |
| --- |
|  Trois lectures analytiques :* LA N°4 Marivaux, *L’île des esclaves*, scène 2 de « TRIVELIN - Dans ce moment-ci, il peut dire tout ce qu’il voudra » à la fin.
* LA N°5 Marivaux, *L’île des esclaves*, scène 3 de « TRIVELIN- Vaine minaudière et coquette » à la fin.
* LA N°6 Marivaux, *L’île des esclaves*, scène 10
 |

Pour l'entretien.

Notions abordées.

Le théâtre dans le théâtre.

Le marivaudage.

Les relations maître/valet

La commedia dell’arte

L’apologue

Les Lumières

L’utopie (voir aussi séquence suivante)

Documents complémentaires.

- Corpus sur l’utopie (Utopia, Les aventures de Télémaque, Candide, Zola)

**-** Molière, *Le Misanthrope* acte II scène 4, la scène des portraits

-Corpus : le théâtre dans le théâtre

Texte A : Shakespeare *Comme il vous plaira* (1599) II, 5 « le monde entier est un théâtre »

Texte B Corneille *L'Illusion Comique* : Acte V, scène 5 « Mon fils comédien ! »

Texte C Claudel *L’Échange* « Et il arrive quelque chose sur la scène comme si c'était vrai. »

Histoire des arts:

-Analyse d’une mise en scène de *L’Île des esclaves* par Irina Brook (2005)

Lecture cursive : *Candide*, Voltaire, 1759

Perspectives d’études : le conte philosophique, les cibles de la dénonciation de Voltaire, le personnage de Candide.

**OBJET D’ÉTUDE :**

**La question de l’Homme dans les genres de l’argumentation**

**du XVIe siècle à nos jours.**

**SÉQUENCE 3 : Groupement de textes**:

**« Vivre en société»**

**Problématique :** Comment les auteurs, à différentes époques, font-ils réfléchir sur les relations au sein de la société ?

|  |
| --- |
| Trois lectures analytiques :* LA N°7 Rabelais, *Gargantua,* « l’abbaye de Thélème », 1534
* LA N°8 La Fontaine, *Fables,* III, 2 « Les Membres et l’estomac », 1668
* LA N° 9 Rousseau, *Discours sur l’origine de l’inégalité entre les hommes*, 1755
 |

**Pour l'entretien.**

Notions abordées :

Les genres de l’argumentation : utopie, fable, essai

Argumentation directe et indirecte

Le mythe de l’âge d’or

Le mythe du bon sauvage

Utopie et dystopie

L’intertextualité

Documents complémentaires :

- Corpus sur l’utopie (*Utopia, Les aventures de Télémaque, Candide, Travail*)

-A l’origine de la fable de La Fontaine : Esope et Tite-Live

-La critique des fables : Rousseau, *L’Emile*

-Sur le mythe du bon sauvage, *Diderot Supplément au voyage de Bougainville.*

-Sur l’âge d’or un autre point de vue : Voltaire, « Le Mondain »

Histoire des arts:

*Métropolis* de Fritz Lang *(1927) :* visionnage en classe des 20 premières minutes du film*.* Une dystopie urbaine, l’esthétique de la villedans les films de science fiction, la critique des inégalités sociales, une vision du monde futur imprégnée de mythes fondateurs.

Lecture cursive : En lien avec leur travail en cours d’anglais, les élèves ont lu au choix un des romans dystopiques suivants :

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

George Orwell, *1984*

Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*

Jean-Christophe Rufin,*Globalia*

Ismaïl Kadaré, *Le palais des rêves*