

OUVRAGES

1. Arabyan Marc, Lire L'image, Emission, réception, interprétation des messages visuels, Ed. L'harmattan, 2000, Paris
2. Locke John, Essai sur l'entendement humain, Paris, Librairie Générale Française, 2009, 1114 p
3. Barthes R, *Rhétorique de l'image*, In Communications N° 4, 1964
4. Barthes Roland : L'obvie et l'obtus, essais critiques III, éd. Seuil, Paris, 1982
5. Barthes Roland : L'aventure sémiologique, éd. Seuil, Paris, 1968
6. Barthes Roland, Système de la mode, Ed. Seuil, Avril 1967, France
7. Barthes Roland, L'empire des signes, Ed. Seuil, 2005 et 2007
8. Baylon Christian et Fabre Paul : La sémantique avec des travaux pratiques d'application corrigés, éd. Nathan, Millau, 1979
9. Beguin-Verbrugge, Annette. Images en texte, images du texte. Dispositifs graphiques et communication écrite. Presses universitaires du septentrion, collection «communication », 2006, p.262
10. Benveniste Emile : Problème de linguistique générale, éd. Gallimard, Paris, 1966
11. Bernas Steven, La croyance dans l'image, Ed. L'harmattan, 2006, Paris
12. Bernus Taylor, Marthe. « L'art de l'Islam ». in Moyen Âge, chrétienté et Islam. Paris : Flammarion, 1996. p. 445
13. Biard Jacqueline -Frédérique Denis, Didactique du texte littéraire, Ed. Nathan, 1993, Paris
14. Blay Michel et al., *Dictionnaire des concepts philosophiques*, Paris, Larousse / CNRS, 2008, 879 p
15. Bonin Patrick, Psychologie du langage, Ed. Boeck, 2007
16. Bordron Jean-François, L'iconicité Et Ses Images études sémiotiques, Ed. Puf Formes sémiotiques, 2011, Paris
17. Bougnoux Daniel: La communication contre l'information, éd. Hachette Livre (collection «Question de société», Paris, 1995
18. Brochier Jean Christophe : la presse écrite, éd. Hatier (coll. Profil), Paris, 1983
19. Bronckart Jean Pierre. et al : Le fonctionnement des discours, éd. Delachaux et Niestlé, Lausanne, 1985
20. Buysens Eric : «La communication et l'articulation linguistique», cité par
21. Bourdin Dominique, le langage secret des couleurs, ed. grancher, Paris, 2006
22. Calvet Jean Jouis, Histoire de l'écriture, éd. Plon, Paris, 1996, p. 296
23. Castillo Monique, Ethique du rapport au langage, Ed. L'harmattan, 2007, Paris
24. Castillo Monique, Ethique du rapport au langage, Ed. L'harmattan, 2007, Paris
25. CHATEAU Dominique, Sémiotique et esthétique de l'image, Théorie de l'iconicité, Ed. L'harmattan, 2007, Paris
26. Christian DELPORTE, *Images et politique en France au XXe siècle*, , Nouv Monde éditions, Paris, 2006, 489
27. Deleuze, Foucault, Paris, Éd. de Minuit, 1986, p. 46
28. Desgoutte Jean Paul : Le verbe et l'image essais de sémiotique audiovisuels, éd. Harmattan, France 1999
29. Desgoutte Jean-Paul: Le verbe et l'image Prolégomènes à une pragmatique du verbe et de l'image, les mutations du texte, éd. Thierry Lancien ENS, Saint-Cloud, 2000

30. Drouart Fabien, Méthode d'apprentissage des caractères chinois, Paris : H & K, 2013,
31. Dulong Renaud, Le Témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1998
32. Ducrot Oswald Jean-Marie Schaeffer, Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Ed. Seuil
33. Cuhe Denys, *La notion de culture dans les sciences sociales*, La Découverte, coll.« Grands Repères », 2010, p.157
34. Dufau, Guy « Image - discours et discours sur l'image », *Tréma*, 2 | 1992, 83-90
35. DURAND, Gilbert, *L'âme tigrée*, Denoël/Gonthier Coll. Bibliothèque médiations, Paris, 1980
36. E.BUYSENS, la communication et l'articulation linguistique, cité par G. MOUNIN, Introduction à la Sémiologie, éd. Minuit, 1970, p. 13
37. Eco Umberto : Le signe (1^{ère} édition) Paris : Le livre de poche (coll.« Biblio/Essais ») , Milan, 1973.
38. Adaptation française, Labor, Bruxelles , 1998
39. Eco Umberto : Le signe Histoire et analyse d'un concept, (adaptation J.M.Klinkenberg), éd. LABOR, Bruxelles, 1988.
40. Eco Umberto, Les Limites de l'interprétation, Ed. Grasset et Fasquelle, 1992
41. Eco Umberto, La Production des signes, Ed. Librairie Générale, 1992, Paris
42. Eco Umberto: Lector in fabula. éd. Grasset et Fasquelle (trad. française), Paris, 198
43. Eco Umberto, *De l'arbre au labyrinthe*, éd. Grasset, Paris 2011,
44. Enrico Fulchignoni : la Civilisation de l'Image, Payot, Paris 1969
45. Fabre Henry : J'apprends donc je suis, éd. Organisation, Paris, 1994
46. Floris Neusüss, " *photogramme* " ; coll. *Photopoche* ; ed. *Nathan*, 1988.
47. Fontanier Pierre : Les figures du discours, éd. Flammarion, Manecourt, 2004
48. Fozza Jean -Claude. A-M Garat. Françoise Parfait., Petite fabrique de l'image, éd. Magnard, Paris 1990,
49. FREGE Georges. : *Ecrits logiques et A88* Ed. A88 1971,
50. Freund Gisèle, Photographie et société, Ed. Seuil, 1974
51. Gardies Alain L'espace au cinéma, Méridiens Klincksieck, Paris, 1993.
52. Gardies André : L'espace au cinéma, Méridiens Klincksieck, Paris, 1993
53. Gelb L. James : Pour une histoire de l'écriture, Flammarion, Paris 1973
54. George Lakoff, Mark Johnson, Les Métaphores dans la vie quotidienne, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel de Fornel avec la collaboration de Jean-Jacques Le cercle Collection Propositions, 1986
55. GEREIMAS A J : *Sémiotique structurale*, Ed. PUF, Paris, 1986 (première Ed. Larousse, Paris, 1966),
56. Gerschel Lucien, couleurs et teintures chez divers peuples indo-européens, dans annale ESC loc, 1966
57. Gevereau Laurent : voir, comprendre, analyser les images, éd. La découverte, Paris, 2000
58. Grabar, Oleg. La formation de l'art islamique. [trad. Yves Thoraval]. Paris : Flammarion, coll. "Champs", 2000. p. 297
59. GREIMAS A.-J., « Sémiotique figurative et plastique », acte sémiotique, p.14 1984
60. Groupe µ. , Traité du signe visuel, pour une rhétorique de l'image, Paris, Seuil, 1992 ;
61. Gruzinski Serge, La Guerre des images de Christophe Colomb à « Blade Runner » (1492-2019), Ed. Fayard, 199

62. Guerrin Michel, « Photoreporters, les illusions perdues », Le Monde, 6 septembre 2000,.
63. Guineau Bernard, Pigments et colorants de l'antiquité au moyen âge, Éd. CNRS Paris, 1990,
64. Guy de Mallac Margaret Eberbach, Barthes, Psychobthèque, Ed. Universitaires, 1971, Paris
65. Herskovits M.J., Les bases de l'anthropologie culturelle, Ed. Petite Bibliothèque Payot, Paris
66. Hjelmslev Louis : Prolégomènes à une théorie du langage, éd. Minuit (coll. « Arguments »), Paris, 1968/1971.
67. Itten Johannes - L'art de la couleur, éd. Dessain, France, 2000
68. Jan Van Eyck - La vierge dans l'église
69. Jaubert Alain ; Lumière de l'image, Coll. Folio Gallimard, Paris, 2008
70. J-C Fozza. A-M Garat. F parfait, Petite fabrique de l'image, éd. Magnard, Paris 1990, p. 64
71. Joly Martine : Introduction à l'analyse de l'image, Nathan université, coll. 128, Paris, 2002
72. Joly Martine : l'image et les signes, Arman Colin, saint Juste la pendule 2005
73. Joly Martine : l'image et son interprétation, Nathan université, coll. 128, Paris 2002,
74. Journet Nicole, , « Que faire de la culture ? Ed. sciences humaines, Paris,, p.8
75. KERBRAT-ORECCHIONI C. : L'implicite, Paris, Ed. A. Colin, 1986, p. 39
76. Klinkenberg Jean-Marie Francis Edeline. Philippe Minguet (GROUPE μ) : Traité du signe visuel Pour une rhétorique de l'image, éd. Seuil, coll. «La couleur des idées», Paris, 1992
77. Klinkenberg Jean -Marie, Précis de sémiotique générale, Ed. Boeck Université, 1996
78. Lakoff, Mark George Johnson, Les Métaphores dans la vie quotidienne, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel de Fornel avec la collaboration de Jean-Jacques Le cercle Collection Propositions
79. Langacker Ronald. Grammar and Conceptualization. Mouton de Gruyter, Berlin & New York, 1999
80. Lehmann Alise-Françoise Martin Berthett Introduction: à la lexicologie sémantique et morphologie éd Arman Colin., Paris 2005,
81. Lenoir Frédéric, Petit traité d'histoire des religions, Ed. Plon, 2008, France
82. Leroi-Gourhan André, L'art pariétal: langage de la préhistoire, Éditions Jérôme Millon, 1992, p. 260
83. Le rider jacques, les couleurs et les mots, loc, Paris, 1997
84. Léonard de Vinci, La cène, fresque, huile et tempéra, Milan, 1497
85. Locke John, Essai sur l'entendement humain, Paris, Librairie Générale Française, 2009, 1114 p
86. Lotman Youri La Structure du texte artistique, Trad. du russe par Anne Fournier, Bernard Kreise,
87. Ève Malleret, Henri Meschonnic et Joëlle Yong. Édition publiée sous la direction d'Henri Meschonnic ,
88. Collection Bibliothèque des Sciences humaines, Gallimard Parution : 26-09-1973
89. LUGRIN L. : *Les mélanges des genres dans l'hyperstructure*, in Médiatiques, N° 13, Louvain-la-Neuve, Ed. ORM, 2000, p. 22
90. Maingueneau Daniel, Initiation aux méthodes de l'analyse du discours, éd. Hachette, Paris 198
91. Malouf Amin : Les identités meurtrières, éd. Grasset et Pasquelle, Paris, 1998
92. Manuel Gimenez, Collection « domino », Flammarion, 1997
93. Marker Chris., extrait de la bande-son du film “ Si j'avais quatre dromadaires ” (1966), in
94. Commentaires 1, Seuil, 1967, pp. 88-89.
95. Martinet André: Éléments de linguistique générale. (Première édition 1960), éd. Armand Colin (coll.
96. « Cursus/Linguistique »), Paris , 1996
97. Martinet Jeanne., Clef pour la sémiologie, éd. Seghers, Vichy, 1973

98. Merleau-Ponty, *Phénoménol. perception*, 1945, p. 265
99. Michel Poivert, *Breve histoire de la photographie. Essai*, Hazan, 2015
100. MOIRAND Sandrine, « *Les lieux d'inscription d'une mémoire interdiscursive* » in *Le langage des médias : discours éphémères ?*, Paris, L'Harmattan. , 2003, p. 108.
101. Morati thierry, *l'équilibre par les couleurs*, Ed. Alpha Omega, loc, 2000
102. Morris Charles : *Signs, Language and Behavior*, éd. Prentice, New York , 1946
103. Morris Charles *Signs, Language and Behavior*, éd. Prentice-Hall, New York, 1946, pp. 23/191
104. MOUNIN georges, *Introduction à la sémiologie*, Ed. de Minuit, 1970
105. Nicolai Robert, *La construction du sémiotique*, Ed. L'harmattan, 2007, Paris
106. Pastoureau Michel, *Noir*, Histoire d'une couleur, Ed. Seuil, 2008, France
107. PEIRCE Charles Sanders. : *Ecrits sur le signe*, Ed. Seuil, Paris, 1978, pp. 25-26.17
108. Peraya Daniel, *L'image: une troublante analogie, chronique d'images, éducation aux médias*,
109. Pierce Charles sanders : *Écrits sur le signe*, Paris : Seuil (coll. « L'ordre philosophique »). Rassemblés, traduits et commentés par Gérard Deledalle. 1997
110. Pierre Ajame, *Hergé (biographie)*, Paris, Gallimard, 1991, 364 p.
111. Pontalis J-B., *Destins de l'image*, Ed. Gallimard, 1991
112. Posner Romand, « *Semiotics vs Anthropology, Alternatives in the Explication of "culture"* », *The Nature of Culture*, W.-A. Koch (ed), Bochum, 1988
113. Prieto Luis J., *Messages et Signaux*, Collection Sup, Ed. Presses Universitaires de France, 1972, Paris
114. Rastier François : *Précis de sémantique française*, klincksieck, 2^e édition 1996, 1^{er} édition, 1987, France, Paris, 1975, cité par M. Rossignol.
115. Reboul Olivier : *La Rhétorique*, coll. Que sais, 5e édition, éd. PUF, Paris, 1996
116. R. Roussillon (), *Agonie, clivage et symbolisation* PUF, Paris, 1999
117. Roux Georges : *la Mésopotamie*, éd. Seuil, Paris, 1985
118. Roux georges, *la mésopotamie*, éd. Seuil, Paris, 1985, p.200
119. Rumelhart, D. E. (1980). « *Schemata : the Building Blocks of Cognition* ». In: Spiro, R. J. , Bruce, B. C. & Brewer, W. F. (eds), *Theoretical Issues in Reading Comprehension*. Hillsdale: L. Erlbaum, p. 33-58
120. Salomé Jacques, *Heureux qui communique, Pour oser se dire et être entendu*, Ed. Albin Michel , 2003, Paris
121. Sayag Alain, *De la photographie comme un des beaux-arts*, Photo Poche, Ed. C. N Photographie, France 1989,
122. Saussure Ferdinand (de) : *cours de linguistique générale*, (6^e), éd. Payot, Paris, 1964
123. Saussure Ferdinand (de) : *cours de linguistique générale*, (6^e), éd. Payot, Paris, 1965
124. Sayag Alain, *De la photographie comme un des beaux-arts*, Photo Poche, Ed. C. N Photographie, 1989, France
125. Schweiger Paul, dans *Introducere în semiotică. Puncte de vedere (Introduction à la sémiotique. Points de vue)*, Ed. Univers, București, 1984, p
126. Simonnet Doninique Michel Pastoureau, *le petit livre des couleurs*, Ed : Panama, Paris, 2005
127. Tutescu Mariana : *Précis de sémantique française*, éd. klincksieck, France, 1975,
128. Ullmann Stephen : *Précis de sémantique française*, éd. A. Francke, Berne, 1965
129. VAILLANT Pascal. : *Sémiotique des langages d'icône*, Ed. Honoré, Paris, 1999, p. 56.
130. Varichon Anne, *Couleurs pigments et teintures dans les mains des peuples*, paris, 2000

133. Verger Jacques, *La Renaissance du XII^e siècle*, Le Cerf, coll. « Initiations au Moyen Âge », Paris, 1999,
134. Weger Gérard : Sémiologie graphique et conception cartographique, ENSG,
135. Zeitoun Jean, *Sémiotique De l'espace, architecture urbanisme sortir de l'impasse*, Ed.Denoel /Gonthier, Paris 1979

IV.DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPEDIES

1. Dauzat albert. Dubois jean. Mitterrand henry : Nouveau dictionnaire étymologique et historique. éd. Larousse, Paris, 1971
2. Dubois jean et al : Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage,éd. Larousse, France, 2002
3. Ducrot Oswald et Todorov Tzvetan : Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage. Ed. Seuil (coll. « Points Anthropologie Sciences Humaines »). Paris, 1972
4. Ducrot Oswald Jean-Marie Schaeffer, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Ed.Seuil
5. Duzat A,et al., *Nouveau dictionnaire étymologique et historique*, éd. Larousse, Paris, 1971
6. Moureau F, *Répertoire des nouvelles à la main : dictionnaire de la presse manuscrite ; XVI-XVIII siècles* Oxford, éd.Voltaire fondation, Paris, 1999
7. THIBAUD Robert-Jacques, *Dictionnaire de Mythologie et de Symbolique Romaine* ,Ed. Dervy, 1998, Paris