

# Camping Ste-Germaine

paroles: J. -F. Pauze  
musique: J. - F. Pauze

♩ = 144

Musical score for the first system, featuring Mandoline, Acoustic Guitar, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Mandoline part is written in treble clef. The Acoustic Guitar part is written in treble clef and includes guitar chord diagrams for A MIN, E MIN, A MIN, G, D, D SUS4, and D. The Bass part is written in bass clef and includes a glissando mark at the end.

**(MANDOLINE)**

**(GUIT. ACOUS.)**

**(BASSE)**

Musical score for the second system, featuring Electric Guitar with Capo 5 and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Electric Guitar part is written in treble clef and includes guitar chord diagrams for D, A, E MIN, A, D, A, E MIN, and A. The Bass part is written in bass clef.

**(GUIT. ELEC. CAPO 5)**

**A**

C'é - tait un beau ma - tin Pour Gi - na Pi - nard et Jay - Pee La -  
 Le len - de - main Jay - Pee Vou - lait en - core im - pres - sion - ner sa

**D** **A** **G**

7 **QUIT. ACOUS. TACET**

brosse En Mus-tang sur la 20 Main dans la main vers leur vo-yage de noces  
 douce "Check ben ça" qui y'a dit "M'en va al-ler t'ga-gner un beau nou-nours"

**(MANDOLINE (TACET 1ère fois))**

**D** **A** **E MIN** **A**

9

11

Jay-Pee 'tait ben con - tent Parce qu'y sait ben — que quand y s'donne la peine —  
 Au jeu du gun à plombs Y s'est fait es - cro - quer par un fo-rain —

**D** **A** **E MIN** **G**

*SIMILE*

13

— Y fait les choses en grand Y'a ré - ser - vé au cam - ping Ste - Ger -  
 — Mau - dit qu'y s'trou - vait c.on Cent piastres c'est cher pour un p'tit tou - tou

**D** **A** **E MIN** **A**

MANDOLINE (TACET 1ère fois)

maine!  
d'chien

(Ouin sacré forain surement des gars de Beauce Carnaval)

Chords: D, A, E MIN, A, G, D, A MIN, D

15

8

Dret ar - ri - vés là - bas\_\_\_ Au beau mi - lieu du fes - ti - val\_\_\_ Coun -  
Mais y'a ou - bli - é ça\_\_\_ Parce que l'soir y'a - vait l'oc - ca - sion\_\_\_ d'se

Chords: D, A, E MIN, G, G, D, A MIN, C

17

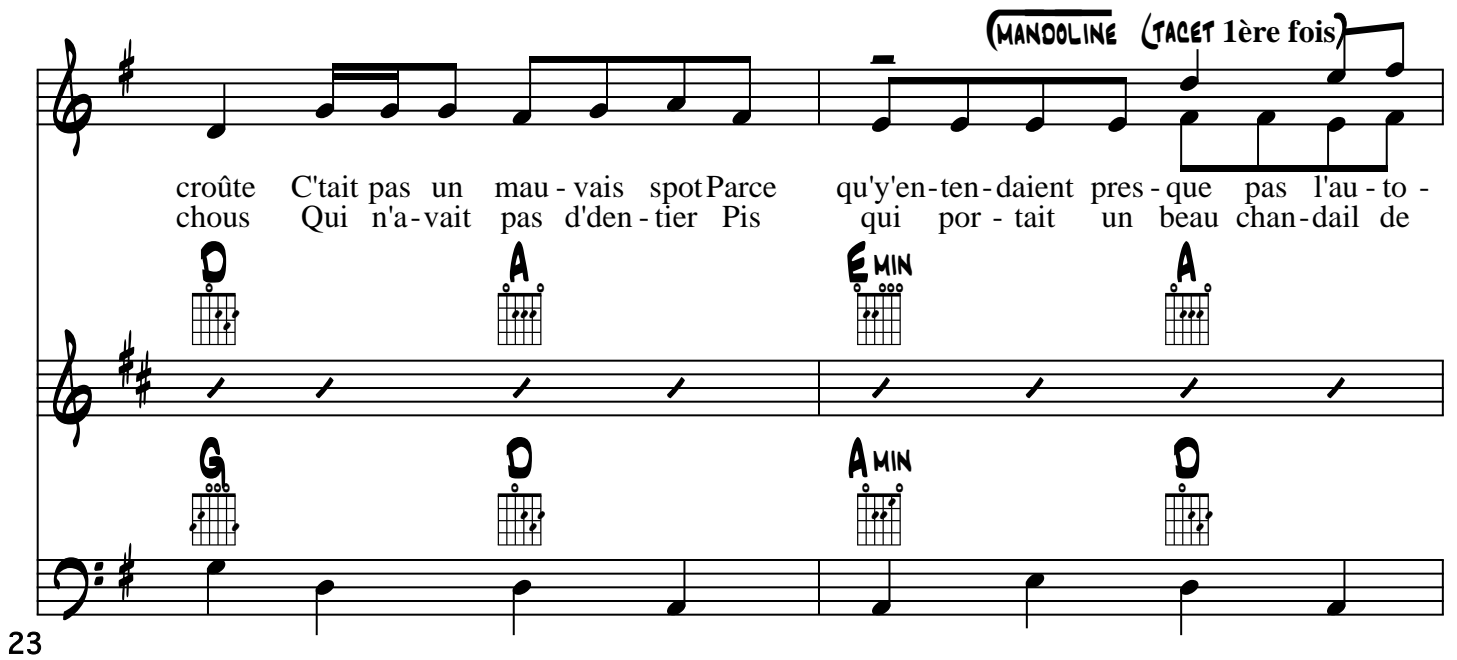
try Y'a-vait une tom - bo - la Pis du Paul Da - raîche qui jouait dans l'plan -  
 r'faire En ga - gnant l'cham-pion-nat Du tou - rnoi d'pé-tanque an - nu - el du

19

cher Y'ont par - ké leur rou-lotte\_\_\_Sur un p'tit ter - rain pas loin du Casse-  
 maire Mais y s'est ef - fon-dré\_\_\_En fi - nale contre un gars aux c'hveux gri -

21

(MANDOLINE (TACET 1ère fois))



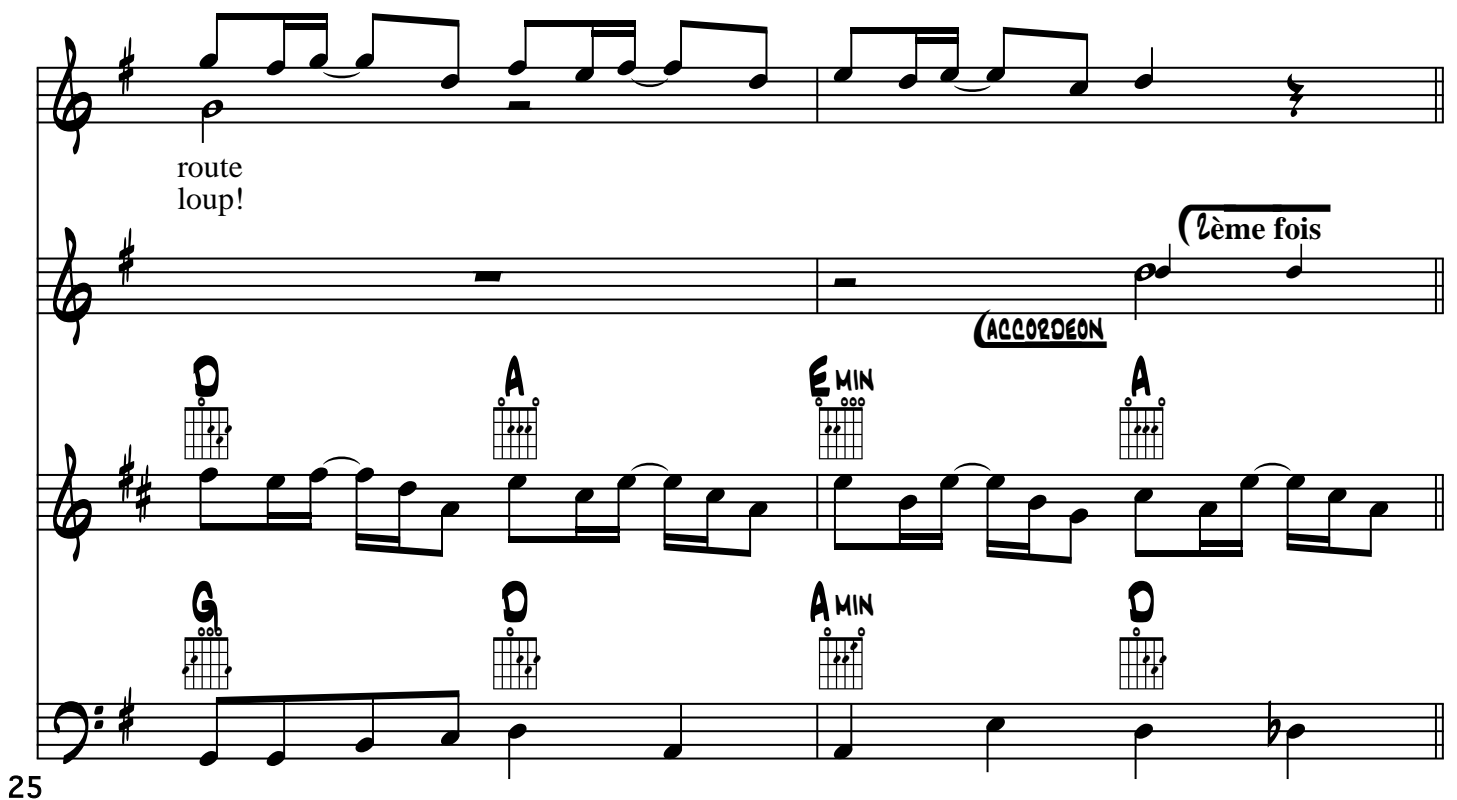
croûte C'tait pas un mau - vais spot Parce qu'y'en-ten-daient pres - que pas l'au - to -  
 chous Qui n'a-vaît pas d'den - tier Pis qui por - tait un beau chan-dail de

23

route  
loup!

(2ème fois)

(ACCORDEON)



25

2

C'est dans l'o - deur de pa - tates frites Qu'ils se sont pa - yés une — p'tite  
 Mais pour bien le ré - con - for - ter Sa belle Gi - na l'a en - trai -

QUIT. ACOUS.

A MIN

27

vite...  
 nééééé!

(2ème fois)

B7

C

D

29

Dans les brous-sail - les du cam-ping Ste - Ger-maine Di de li de li de  
 Dans les brous-sail - les du cam-ping Ste - Ger-maine Di de li de li de

**QUIT. ELEC.**

**Chords:** D, A, E MIN, G, G, D, A MIN, C

31

li Où le temps s'est fi - gé\_\_ dins an-nées soi - xante - dix  
 li Où le temps s'est fi - gé\_\_ dins an-nées soi - xante - dix

**Chords:** D, A, E MIN, A, G, D, A MIN, D

33



I - citte on s'dore la couenne — En gou-gounes en bé-daine — Di de li de li de  
 I - citte on s'dore la couenne — En gou-gounes en bé-daine — Di de li de li de

35

li En é - cou - tant El - vis Ben ac - co - tés su'l bum -  
 li En é - cou - tant El - vis Sur un vieux tape à cas -

37

per settes La Lau-ren - tide dans l'coo - ler!  
 A'ec d'la Lau - ren - tide ta - blette!

To CODA 1

To CODA 1

To CODA 1

To CODA 1

To CODA 1

39

**E MIN** **A** **D** **A** **E MIN** **A** (D.S. AL CODA)

**A MIN** **D** **G** **D** **A MIN** **D** (D.S. AL CODA)

(D.S. AL CODA)

41

ACCORDEON + MANDO.

Musical notation for measures 44-45. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves with a treble clef and a bass clef. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves contain guitar chord diagrams and a bass line. The chords are D, A, E MIN, and A. The measure number 44 is written at the bottom left.

Musical notation for measures 46-47. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves with a treble clef and a bass clef. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves contain guitar chord diagrams and a bass line. The chords are D, A, E MIN, and A. The measure number 46 is written at the bottom left.

Musical notation for measures 48-49. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two lower staves with a treble clef and a bass clef. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves contain guitar chord diagrams and a bass line. The chords are B MIN, A, E MIN, and G. The lyrics "Mais au bout de quec - qu'temps Gi - na a com-men - cé à prendre\_\_ un" are written below the top staff. The measure number 48 is written at the bottom left.

50

coup En vo-yant qu'son a-mant\_\_\_ Ne s'oc-cu-pait\_\_\_ ja-mais\_\_\_ d'elle pour deux

B MIN A E MIN A7

52

sous Y'é-tait tou-jours\_\_\_ po-gné Dans ses ligues de poches pis ses games de fers\_\_\_

MANDOLINE

B MIN A E MIN G

E MIN D A MIN C

QUIT. ACQUIS. SIMILE

(MANDO)

— Elle en a eu as-sez — A' s'est dit ça va'être ta fête mon Jean -

**B MIN** **A** **E MIN** **A7**

**E MIN** **D** **A MIN** **D**

54 *QUIT. ACOUS. SIMILE*

Pierre!

(ACCORDEON + MANDO.)

**D** **A** **E MIN** **A**

**G** **D** **A MIN** **D**

56

[F]

(MANDO)

Ça fait qu'comme y'é pas laite\_\_ À' s'est mis à crui-ser le gros drum-mer\_\_

*SIMILE*

58

\_ D'l'or-chestre St-Si-po-plette\_\_ Qui jouait c'soir-là pour l'Hal-loween des cam-

60

peurs Jay-Pee qui pi-co-lait\_\_ A - vec les gars d'l'é-quipe\_\_ de balle-don-née

62

64

Y'a pas vu c'qui s'pas - sait Quand sa belle est par - tie dans l'p'tit boi -

D A E MIN A

G D A MIN D

66

sé *(Bonsoir elle est partie!)*

ACCORDEON + MANDO.

D A E MIN A

G D A MIN D

6

Et jus - qu'au fond de la cam - pagne On a en - ten - du un bing

ACCORDEON

QUIT. ACOUS.

C

A MIN

68

bang! Bing bang bang bing bang bing bing bang bang!

B7

C

D

70



**H**

Dans les brous-sail - les du cam-ping Ste - Ger-maine Di de li de li de

**ACCORDEON**

**D** **A** **E MIN** **G**

**G** **D** **A MIN** **D**

72

li Là où y tombe des clous de - puis au moins une s'maine

**D** **A** **E MIN** **A**

**G** **D** **A MIN** **D**

**SIMILE**

74

76

Tout seul dans sa rou-lotte\_\_\_ Jay - Pee trouve ça moins hot Di de li de li de

D A E MIN G

G D A MIN C

78

li De - puis qu'y'a pu d'nou-velles\_\_\_ De celle qu'y'ap-pelait sa "Belle"\_\_\_

D A E MIN A

G D C D

1

Qu'on au - rait vu \_\_\_\_\_ par - tir in - co - gni - to Di de li de li de

**D** **A** **E MIN** **G**

**A** **E** **B MIN** **D**

**(GUIT. ELEC. CAPO 7)**

80

li Dans un Sta - tion Wa - gon pein - tu - ré au rou - leau \_\_\_\_\_

**D** **A** **E MIN** **A**

**A** **E** **B MIN** **E**

82

La cri-nière dans le vent Comme Ma-ry-lin Mon-roe Di de li de li de

D A E MIN G

A E B MIN D

84

li A - vec le gars pas d'dents Qui a - vait les ch'veux gri -

D A A E B MIN B MIN

86

chous Et un chan - dail de loup...

QUIT. ACOUS. TACET

88

*(Gina, où que tu soies je t'attendrai, car je t'aime, à toi pour toujours, ton Jean-Pierre)*

90

92

The image shows a musical score for guitar on page 92. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. There are three guitar chord diagrams: E minor (E MIN) at the beginning, G at the second measure, and D at the third measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.