

Camping Ste-Germaine

paroles: J. -F. Pauze
musique: J. - F. Pauze

♩ = 144

Musical notation for the first system, featuring Mandoline, Acoustic Guitar, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Mandoline part is written in treble clef. The Acoustic Guitar part is written in treble clef and includes guitar chord diagrams for A MIN, E MIN, A MIN, G, D, D SUS4, and D. The Bass part is written in bass clef and includes a glissando mark.

(MANDOLINE)

(GUIT. ACOUS.)

(BASSE)

Musical notation for the second system, featuring Electric Guitar with Capo 5 and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Electric Guitar part is written in treble clef and includes guitar chord diagrams for D, A, E MIN, A, D, A, E MIN, and A. The Bass part is written in bass clef.

(GUIT. ELEC. CAPO 5)

A

C'é - tait un beau ma - tin Pour Gi - na Pi - nard et Jay - Pee La -
 Le len - de - main Jay - Pee Vou - lait en - core im - pres - sion - ner sa

7 **QUIT. ACOUS. TACET**

brosse En Mus-tang sur la 20 Main dans la main vers leur vo-yage de noces
 douce "Check ben ça" qui y'a dit "M'en va al-ler t'ga-gner un beau nou-nours"

(MANDOLINE (TACET 1ère fois))

9

11

Jay-Pee 'tait ben con - tent Parce qu'y sait ben — que quand y s'donne la peine —
 Au jeu du gun à plombs Y s'est fait es - cro - quer par un fo-rain —

D **A** **E MIN** **G**

SIMILE

13

— Y fait les choses en grand Y'a ré - ser - vé au cam - ping Ste - Ger -
 — Mau - dit qu'y s'trou - vait c.on Cent piastres c'est cher pour un p'tit tou - tou

D **A** **E MIN** **A**

MANDOLINE (TACET 1ère fois)

maine!
d'chien

(Ouin sacré forain surement des gars de Beauce Carnaval)

D A E MIN A G D A MIN D

15

Dret ar - ri - vés là - bas... Au beau mi - lieu du fes - ti - val... Coun -
Mais y'a ou - bli - é ça... Parce que l'soir y'a - vait l'oc - ca - sion... d'se

D A E MIN G G D A MIN C

17

try Y'a-vait une tom - bo - la Pis du Paul Da - raîche qui jouait dans l'plan -
 r'faire En ga - gnant l'cham-pion-nat Du tou - rnoi d'pé-tanque an - nu - el du

19

cher Y'ont par - ké leur rou-lotte___Sur un p'tit ter - rain pas loin du Casse-
 maire Mais y s'est ef - fon-dré___En fi - nale contre un gars aux c'hveux gri -

21

(MANDOLINE (TACET 1ère fois))

croûte chous C'tait pas un mau - vais spot Parce qu'y'en-ten-daient pres - que pas l'au - to -
 Qui n'a-vaît pas d'den - tier Pis qui por - tait un beau chan-dail de

23

route loup!

(2ème fois)

(ACCORDEON)

route loup!

25

2

C'est dans l'o - deur de pa - tates frites Qu'ils se sont pa - yés une — p'tite
 Mais pour bien le ré - con - for - ter Sa belle Gi - na l'a en - traî -

QUIT. ACOUS.

A MIN

27

vite...
 nééééé!

(2ème fois)

B7

C

D

29

Dans les brous-sail - les du cam-ping Ste - Ger-maine Di de li de li de
 Dans les brous-sail - les du cam-ping Ste - Ger-maine Di de li de li de

QUIT. ELEC.

D A E MIN G
G D A MIN C

31

li Où le temps s'est fi - gé__ dins an-nées soi - xante - dix
 li Où le temps s'est fi - gé__ dins an-nées soi - xante - dix

D A E MIN A
G D A MIN D

33

I - citte on s'dore la couenne — En gou-gounes en bé-daine — Di de li de li de
 I - citte on s'dore la couenne — En gou-gounes en bé-daine — Di de li de li de

Chords: D, A, E MIN, G, G, D, A MIN, C

35

li En é - cou - tant El - vis Ben ac - co - tés su'l bum -
 li En é - cou - tant El - vis Sur un vieux tape à cas -

Chords: D, A, G, D, A MIN, A MIN

37

per La Lau-ren - tide dans l'coo - ler!
 settes A'ec d'la Lau - ren - tide ta - blette!

To CODA 1

39

(D.S. AL CODA)

(D.S. AL CODA)

(D.S. AL CODA)

41

ACCORDEON + MANDO.

Musical notation for measures 44-45. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and guitar chord diagrams, and a bottom staff with a bass clef. The music is in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff shows guitar chords: D, A, E MIN, and A. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

44

Musical notation for measures 46-47. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and guitar chord diagrams, and a bottom staff with a bass clef. The music is in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff shows guitar chords: D, A, E MIN, and A. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

46

Musical notation for measures 48-49. The system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a middle staff with a treble clef and guitar chord diagrams, and a bottom staff with a bass clef. The music is in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff shows guitar chords: B MIN, A, E MIN, and G. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Mais au bout de que - qu'temps Gi - na a com-men - cé à prendre__ un

48

50

coup En vo-yant qu'son a-mant___ Ne s'oc-cu-pait___ ja-mais___ d'elle pour deux

B MIN A E MIN A7

52

sous Y'é-tait tou-jours___ po-gné Dans ses ligues de poches pis ses games de fers___

MANDOLINE

B MIN A E MIN G

E MIN D A MIN C

QUIT. ACOUS. SIMILE

(MANDO)

— Elle en a eu as-sez — A' s'est dit ça va'être ta fête mon Jean -

B MIN **A** **E MIN** **A7**

E MIN **D** **A MIN** **D**

54 *QUIT. ACOUS. SIMILE*

Pierre!

(ACCORDEON + MANDO.)

D **A** **E MIN** **A**

G **D** **A MIN** **D**

56

[F]

(MANDO)

Ça fait qu'comme y'é pas laite__ À' s'est mis à crui-ser le gros drum-mer__

SIMILE

58

_ D'l'or-chestre St-Si-po-plette__ Qui jouait c'soir-là pour l'Hal-loween des cam-

60

peurs Jay-Pee qui pi-co-lait__ A - vec les gars d'l'é-quipe__ de balle-don-née

62

64

Y'a pas vu c'qui s'pas - sait Quand sa belle est par - tie dans l'p'tit boi -

D A E MIN A

G D A MIN D

66

sé (Bonsoir elle est partie!)

(ACCORDEON + MANDO.)

D A E MIN A

G D A MIN D

6

Et jus - qu'au fond de la cam - pagne On a en - ten - du un bing

ACCORDEON

QUIT. ACOUS.

A MIN

68

bang! Bing bang bang bing bang bing bing bang bang!

B7

C

D

70

H

Dans les brous-sail - les du cam-ping Ste - Ger-maine Di de li de li de

ACCORDEON

D **A** **E MIN** **G**

G **D** **A MIN** **D**

72

li Là où y tombe des clous de - puis au moins une s'maine

D **A** **E MIN** **A**

G **D** **A MIN** **D**

SIMILE

74

Tout seul dans sa rou-lotte___ Jay - Pee trouve ça moins hot Di de li de li de

76

li De - puis qu'y'a pu d'nou-velles___ De celle qu'y'ap-pelait sa "Belle"___

78

1

Qu'on au - rait vu _____ par - tir in - co - gni - to Di de li de li de

80

li Dans un Sta - tion Wa - gon pein - tu - ré au rou - leau _____

82

La cri-nière dans le vent Comme Ma-ry-lin Mon-roe Di de li de li de

D A E MIN G

A E B MIN D

84

li A - vec le gars pas d'dents Qui a - vait les ch'veux gri -

D A

A E B MIN B MIN

86

chous Et un chan - dail de loup...

QUIT. ACOUS. TACET

88

(Gina, où que tu soies je t'attendrai, car je t'aime, à toi pour toujours, ton Jean-Pierre)

90

The image shows a musical score for guitar, consisting of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a guitar staff with a treble clef, showing a melodic line with eighth notes and a final chord. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of two sharps. Chord diagrams are provided for E MIN and G. The page number 92 is located at the bottom left.

92