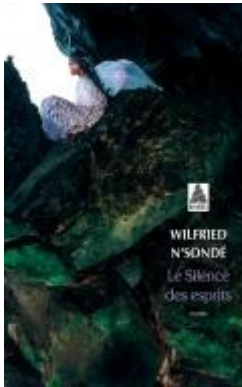


Quelques suggestions pour cette semaine :

Wilfried N'SONDÉ, Le silence des esprits, Actes Sud, Babel, mars 2018, 176, 6.80 €



Ils se sont rencontrés dans un train de banlieue. Clovis Nzila, émigré clandestin sans ressources ni abri, a sauté dans le wagon pour échapper à un contrôle de police. Il s'installe sur une banquette en face de Christelle, aide-soignante qui rentre du travail, triste et fatiguée. Il suffit d'un échange de regards pour que l'un et l'autre se reconnaissent dans leur solitude, leur fragilité. Elle lui tend la main et lui propose de l'héberger pour la nuit. Dans le modeste appartement, ils créent une bulle de confiance et de tendresse, se racontent, tentent de réécrire leur histoire et de s'offrir une seconde chance.

De la violence d'une guerre civile en Afrique à la morosité d'un quotidien de banlieue parisienne, Wilfried N'Sondé habille notre époque d'espoir et de sensualité au fil d'une douce ballade mélancolique.

1 exemplaire disponible

Régine DETAMBEL, La splendeur, Actes Sud, Babel, février 2018, 192 p., 6.90 €



Roman biographique et méditation sur les mystères du génie créateur, *La Splendeur* est le récit de la vie de Girolamo Cardano (1501-1576), médecin, astrologue, savant, mathématicien et inventeur qui évolua aux côtés des plus grands, de Charles Quint à Ambroise Paré. Prototype de l'humaniste et de l'esprit libre, Cardano inspira les libertins du XVIIe siècle avant d'intriguer les encyclopédistes et de susciter l'intérêt de Gérard de Nerval, Honoré de Balzac ou Paul Valéry.

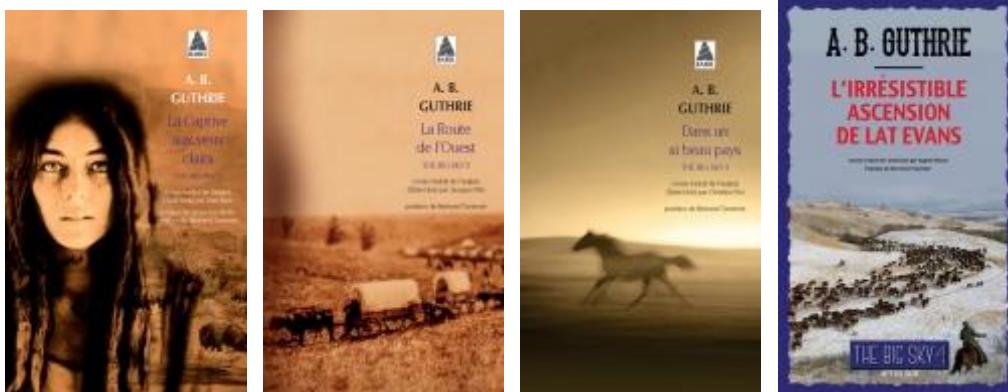
Féru de rêves et de songes prophétiques, Cardano prétendait posséder son "démon" personnel, qui lui soufflait traités mathématiques et prédictions astrologiques. C'est à ce malicieux génie tutélaire

que Régine Detambel confie le rôle du narrateur dans une fiction aussi baroque qu'enthousiasmante, qui explore la mentalité extraordinaire d'un XVI^e siècle déchiré entre rationalité et fascination à l'égard des forces occultes, et célèbre les extases de la pensée en mouvement.

2 exemplaires disponibles

Une série culte :

A.B. GUTHRIE, The big sky en 4 tomes : La captive aux yeux clairs, La route de l'ouest, Dans un si beau pays et L'irrésistible ascension de Lat Evans. Les trois premiers sont en poche : entre 8.80 et 10.70 €. Le dernier est encore en grand format (23 €)



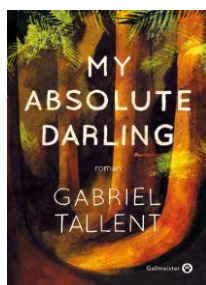
En 1832, Boone Caudill quitte sa maison pour fuir un père violent et surtout pour éprouver sa liberté. Il rejoint un groupe de trappeurs en route vers le Haut-Missouri, région habitée par les Indiens Blackfeets. Le chef de l'expédition, Dick Summers espère commercer avec eux, et pour se préserver d'un accueil sanglant, il ramène à bon port une jeune indienne, Teal Eye, la fille d'un chef Blackfoot. Boone s'aguerrit jour après jour et devient un véritable trappeur, amoureux du grand ouest et de la liberté qu'il lui procure.

Porté par un souffle épique incomparable, les aventures de Boone et de ses amis brillent d'une richesse incroyable. Chacun devra assumer ses choix de vie, ses sentiments, son vécu mûtiné d'un passé torturé, et son avenir, incertain sous l'immensité du Big Sky. Par la profondeur des personnages et des thèmes rencontrés, Guthrie nous prouve admirablement que le genre du western ne se résume pas à un simple combat entre cow-boy et indien. Il s'interroge également sur cette époque qui meurt jour après jour : c'était le temps où les castors et les bisons pullulaient dans les grandes plaines, mais années après années, les trappeurs constatent une modification de leur habitat. Les colons s'aventurent là où ils s'imaginent rencontrer des espaces vierges et prospères, les bisons se font rares, les grands espaces évoluent irrémédiablement. Par ces thématiques, Guthrie a pu être considéré comme le fondateur de ce que l'on nomme "L'école du Montana", ces écrivains qui témoignent de l'amour des grands espaces et des rapports avec l'environnement.

1 exemplaire de chaque tome disponible

Gabriel TALLENT, [My absolute darling](#), traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Laura DEREJINSKI, Gallmeister, mars 2018, 464 p., 24,40 €

Également, à la librairie, en version originale : Gabriel TALLENT, *My absolute darling*, 4th Estate, 2017, 417 p., 13,50 €



À quatorze ans, Turtle Alveston arpente les bois de la côte nord de la Californie avec un fusil et un pistolet pour seuls compagnons. Elle trouve refuge sur les plages et les îlots rocheux qu'elle parcourt sur des kilomètres. Mais si le monde extérieur s'ouvre à elle dans toute son immensité, son univers familial est étroit et menaçant : Turtle a grandi seule, sous la coupe d'un père charismatique et abusif. Sa vie sociale est confinée au collège, et elle repousse quiconque essaie de percer sa carapace. Jusqu'au jour où elle rencontre Jacob, un lycéen blagueur qu'elle intrigue et fascine à la fois. Poussée par cette amitié naissante, Turtle décide alors d'échapper à son père et plonge dans une aventure sans retour où elle mettra en jeu sa liberté et sa survie.

« Il y a des livres qu'on aime assez pour les recommander, mais il y en a très peu (*Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, *Catch-22*, *Les Choses qu'ils emportaient*) dont on se souvient toute sa vie. Sur ma liste à moi, j'ajouterai *My Absolute Darling*, de Gabriel Tallent. Turtle Alveston, quatorze ans, est un personnage remarquable, et son père est le monstre humain le plus terriblement crédible à habiter les pages d'un livre depuis Harry Powell dans *La Nuit du chasseur*. Ce livre est horrible, magnifique et exaltant. Le terme de "chef-d'œuvre" est bien trop galvaudé, mais il ne fait aucun doute que *My Absolute Darling* en est un. » Stephen KING

Asli ERDOĞAN, [*L'homme coquillage*](#), traduit du turc par Julien LAPEYRE DE CABANES, Actes Sud, mars 2018, 208 p., 19,90 €



Une jeune chercheuse en physique nucléaire est invitée dans le cadre d'un séminaire sur l'île de Sainte-Croix, aux Caraïbes. Très rapidement cette jeune Turque choisit d'échapper à ce groupe étriqué rassemblé dans un hôtel de luxe, afin d'explorer les alentours en errant sur les plages encore sauvages et totalement désertes. Ainsi va-t-elle croiser le chemin de l'Homme Coquillage, un être au physique rugueux, presque effrayant, mais dont les cicatrices l'attirent immédiatement.

Une histoire d'amour se dessine, émaillée d'impossibilités et dans l'ambiguïté d'une attirance pour un être inscrit dans la nature et la violence.

Premier roman d'Asli Erdoğan, ce livre est d'une profondeur remarquable. Déjà virtuose dans la description de l'inconnu, qu'il soit géographique, social ou humain, la romancière aujourd'hui reconnue met en place dès ce tout premier ouvrage la force étrange de son personnage féminin toujours au bord de l'abîme, flirtant avec la mort et la terreur, toisant la peur.

BD :

Anne-Caroline PANDOLFO, Terkel RISBJERG, [Serena](#), Sarbacane, mars 2018, 216 p., 23.50 €

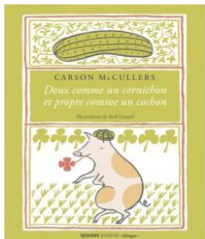


La belle Serena vient d'épouser George Pemberton, riche exploitant forestier. Leur projet ? Exploiter jusqu'au dernier arpent le bois des Smoky Mountains. Ce sont les années 30, la crise a jeté sur les routes des hordes d'ouvriers et leurs familles. L'aubaine est trop bonne pour ces deux monstres, qui se vivent comme seuls au monde. Ils vont imposer leur loi, impitoyable, à des bûcherons traités comme des esclaves.

Cheveux courts, allure altière, la minérale Serena parcourt sans relâche ses terres à cheval, un aigle perché sur le bras. Elle inspire aux bûcherons médusés autant la peur que la fascination. Et dans son sillage, le récit prend des allures de thriller sauvage et impitoyable... Serena consumera-t-elle les arbres et les hommes jusqu'au dernier ?

Jeunesse :

Carson McCULLERS, Rolf GÉRARD, [Doux comme un cornichon et propre comme un cochon](#), traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jacques DEMARCO, Seghers jeunesse, mars 2018, 48 p., 15.50 €



Qui a mis un A dans août ?

À quoi rêve la girafe, perdue dans son zoo ?

Le Père Noël va-t-il rater la maison de René, qui n'a pas de cheminée ?

Pourquoi est-il malpoli de montrer quelqu'un du doigt, mais pas un rat ni un arc-en-ciel ?

Autant de questions sur les contradictions du monde adulte que pose la célèbre romancière et nouvelliste Carson McCullers dans ces adorables comptines et poèmes.

Espiègle comme l'enfance, tendre comme l'innocence, ce recueil publié en 1964 paraît pour la première fois en France.