

Littérature : *Ma Vallée, Claude Ponti*

Objectifs : - s'approprier une œuvre, un auteur.
- comprendre le caractère particulier et inclassable de cet album : récit ? Documentaire ?

Compétences : - faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant de l'histoire racontée
- lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre

Séances	Objectifs	Contenu
1	- découverte de l'album - découverte du personnage principal et de sa famille	- découverte et observation de la couverture, du titre... hypothèses sur le contenu du livre - lecture de la première page... lister les nouvelles informations - lecture silencieuse du texte Ma famille, reformulation - compléter l'arbre généalogique, vérification collective
2	- apprendre à visualiser une scène, imaginer un décor à partir d'une description	- rappel de la séance précédente - lecture silencieuse du texte L'arbre-maison, reformulation - illustration individuelle de l'arbre-maison - mise en commun : observation des productions, Quels dessins respectent le mieux la description ? - découverte de l'arbre-maison, description collective - découverte de la carte de la vallée, repérer les lieux déjà visités : l'arbre-maison, falaises bleues, Pierre qui chante
3	- différencier et identifier les trois types de pages que l'on trouve dans l'album	- rappel de la séance précédente et des pages déjà lues : Poutchy-Bloue nous raconte-t-il une histoire ? Non, il nous parle de sa vie quotidienne. - objectif aujourd'hui : identifier les différents types de pages. Faciliter les lectures à venir - par 4, lecture d'une page. Un rapporteur vient expliquer de quoi parle sa page... Quel type d'informations donne-t-elle sur la vallée ? (la forêt de l'enfant perdu, orage, brume, les enfants tombés du ciel, le géant très triste, la mer, l'hiver) - Mise en commun : chaque groupe vient rapporter ses observations, débat si besoin. Etablir une typologie des pages de l'album : vie de Poutchy-Bloue / histoires et anecdotes de la vallée / paysages et saisons - création d'une affiche récapitulative, classer les pages déjà lues.
4	- comprendre le jeu poétique de déformation d'une phrase par le procédé du « téléphone arabe »	- rappel des séances précédentes - théâtralisation : lecture magistrale de l'introduction puis reconstitution de la scène par 5 élèves - lecture silencieuse de la page

		<p>- analyse de la déformation du texte : observer le passage du premier au deuxième texte. Quels mots sont conservés ? Quels mots ont changé ? Par quel genre de mot ? Parfois même nature mais pas toujours. L'important c'est qu'ils se ressemblent à l'oreille. Est-ce que le sens est important ? Non.</p> <p>- Essais de transformation : d'abord avec des mots seuls : ballon, casser, voiture, poney...</p> <p>Idem avec : Poutchy-Bloue vit dans une vallée. Il a beaucoup de frères et sœurs avec des prénoms rigolos. ex : Petit-Bout vit dans un panier. Il a au cou du fer et horreur des becs et néons rigolos.</p>
5	- apprendre à visualiser une scène, imaginer un décor à partir d'une description	<p>- rappel des séances précédentes</p> <p>- Le cimetière : lecture magistrale du texte. Quelle est la particularité de ce cimetière ? compléter individuellement la fiche. Vérification collective.</p> <p>- Les îles : lecture silencieuse du texte, reformulation. Lister le nom des îles et ce qu'on sait d'elles.</p> <p>- inventer de nouvelles îles : créer un nom et quelques détails, illustrer.</p> <p>- classer ces deux pages dans le tableau.</p>
6	- écrire le monologue de colère de Poutchy-Bloue	<p>- rappel des séances précédentes</p> <p>- écrire le titre de la page au tableau : le Théâtre des colères. A quoi sert un théâtre ?</p> <p>- lecture silencieuse du texte, reformulation, Est-ce un théâtre normal ? A quoi sert-il ? Pourquoi Poutchy-Bloue est-il en colère ? Pourquoi se met-il en colère devant une marionnette et pas devant le responsable ?</p> <p>- imaginer ce que P-B a pu dire à sa marionnette. Pour cela, il faut comprendre ce qu'il ressent, contre qui est-il en colère, pourquoi ? On doit sentir qu'il est en colère... Comment faire ? Ponctuation, vocabulaire...</p> <p>- écriture individuelle</p> <p>- lecture offerte de la pluie</p>
7	- comprendre la fin de l'album	<p>- rappel des séances précédentes</p> <p>- lecture par des élèves de leur monologue de la colère</p> <p>- lecture magistrale : le roi des arbres, l'été, la nuit des papas, les classer dans le tableau</p> <p>- lecture silencieuse de la dernière page, sans l'illustration. Reformulation, personnage de Touim'Sou-Loussouf, comparaison vallée/maison de poupée, Que veut faire P-B ?</p> <p>- découverte de l'illustration : vallée cachée quelque part. A quoi reconnaît-on notre monde ? A quoi pourrait-on comparer un Touim's ?</p>