

CAPASH Option D

Certificat d'aptitude professionnel

pour les aides spécialisées,

les enseignements adaptés

et la scolarisation des élèves en situation de handicap

Ada PTATION

Sommaire du dossier

- **Trombinoscope des élèves**
- **Séance 1 : sciences**
« Comment faire pour obtenir de l'eau propre à partir de l'eau sale ? »
- **Séance 2 : lecture**
Lecture découverte du texte 3 « Coyote mauve » de Cornette et Rochette
- **Cahier journal du 07/05/2015**
- **Fiche de travail de l'AVS collective**
- **Fiche de travail de l'AVS individuelle**

Contextualisation :

La séquence de sciences s'inscrit dans une programmation spiralaire. Les élèves de la CLIS sont conviés à une exposition sur le thème des mélanges et des solutions au collège Adau-Lessant, le 12 mai 2015. L'enseignante de Physique, Madame Alberta Stein se propose de donner suite à ce travail en nous accompagnant un après-midi dans la réalisation de glace «de type « Mister Freeze »».

Séquence découverte du monde

Séquence sur les mélanges	
Séance 1	<i>Comment fait-on de la boue ?</i> Identifier les éléments présents dans la boue. Réaliser la recette de la boue. Réaliser le dessin et/ou schéma d'observation de la bouteille.
Séance 2	<i>Quelle expérience pourriez-vous mettre en œuvre pour obtenir une eau propre à partir de cette eau sale ?</i> Formuler des hypothèses permettant d'obtenir de l'eau propre à partir de l'eau sale Schématiser l'expérience (langage commun)
Séance 3 observée	<i>Qu'est ce que de l'eau propre ?</i> Elaborer des critères objectifs permettant de rendre compte de l'expérience
Séance 4	<i>Comment-faire pour obtenir une eau propre à partir de cette eau sale ?</i> Manipuler, expérimenter, Argumenter des effets d'une expérience
Séance 5	<i>Selon les résultats obtenus, de nouvelles séances peuvent être envisagées si des solutions plus efficaces émergent ou si des manipulations échouent + élaboration de la trace écrite</i>
<i>Evaluation</i>	

**Séquence faite avant les vacances d'avril pour construire les notions de liquide solide,
mélange homogène, mélange hétérogène**

Séquence sur les liquides	
Séance 1	<i>Tous les liquides se ressemblent-ils ?</i> Caractériser les liquides en donner une définition Construire le concept de mélange
Séance 2	<i>Comment colorer de l'eau en rouge ?</i> Décrire le plus précisément possible les mélanges et se constituer un lexique spécifique Trouver et tester des techniques pour colorer de l'eau en rouge Manipuler, expérimenter, formuler une hypothèse, argumenter, la tester Mettre à l'essai plusieurs pistes de solutions
Séance 3 observée	<i>Que se passe-t-il si on mélange du sucre, du sel, du sable dans de l'eau ?</i> Manipuler, expérimenter, formuler une hypothèse, argumenter, la tester Mettre à l'essai plusieurs pistes de solutions Décrire le plus précisément possible les mélanges et se constituer un lexique spécifique
Séance 4	<i>Où sont passées le sucre, le sel ? Comment prouver qu'ils sont toujours là ? (pesée)</i> Exprimer et exploiter les résultats d'une mesure (pesée) en utilisant un vocabulaire scientifique à l'écrit et à l'oral

Contextualisation :

Cet album s'inscrit dans la programmation annuelle et fait écho à un thème abordé en atelier théâtre celui de la ruse (les trois petits cochons, Hansel et Gretel). Chaque projet lecture fait l'objet d'un partenariat avec la bibliothèque (travail sur un illustrateur → Ponti, travail sur un auteur →, personnage sur des personnages récurrents → John Chatterton, travail autour d'un animal → le loup, travail sur le thème de → la ruse).

« Coyote mauve » de Cornette et Rochette (3 semaines)	
Séance 1	<i>Découverte de la couverture, de la page de titre et de la 4^{ème} de couverture</i> Emettre des hypothèses quant au contenu de l'histoire Réinvestir le vocabulaire appris : album, couverture, auteur, pages
Séance 2	<i>Découverte du texte 1 (pages 1 à 6) : le décor</i> Se mettre en action de rechercher du sens Emettre des hypothèses pour anticiper Relever des indices textuels
Séance 3	<i>Acquisition du texte 1 (manipulations)</i> Produire du sens Déconstruire pour reconstruire
Séance 4 observée	<i>Découverte du texte 2 (pages 7 à 10) : un étrange animal</i> Se mettre en action de rechercher du sens Emettre des hypothèses pour anticiper Relever des indices textuels
Séance 5	<i>Acquisition du texte 2 (manipulations)</i> Produire du sens Déconstruire pour reconstruire
Séance 6	<i>Construire le plateau de jeu de l'album : le décor</i> Chercher et identifier dans les textes, les éléments de décor
Séance 7	<i>Construire le plateau de jeu de l'album : les personnages</i> Chercher et identifier dans les textes : les personnages et leur caractéristique ; Mettre en jeu sa compréhension en jouant la scène.
Séance 8 (séance observée)	<i>Découverte du texte 3 (page 11 à 14) : la rencontre</i> Se mettre en action de rechercher du sens Emettre des hypothèses pour anticiper Relever des indices textuels
Séance 9	<i>Acquisition du texte 3 (manipulations)</i> Produire du sens Déconstruire pour reconstruire
Séance 10 + si besoin	<i>Production d'écrit</i> S'exercer à écrire un texte contenant des éléments du discours narratif et du discours direct Exercer ses compétences de lecteur débutant en réinvestissant ses acquis

Séance 11	<i>Découverte du texte 4 (page 15 à 20) : le secret</i> Se mettre en action de rechercher du sens Emettre des hypothèses pour anticiper Relever des indices textuels
Séance 12	<i>Acquisition du texte 4 (manipulations)</i> Produire du sens Déconstruire pour reconstruire
Séance 13	<i>Découverte du texte 5 (page 21 à 24) : Jim devient mauve</i> Se mettre en action de rechercher du sens Emettre des hypothèses pour anticiper Relever des indices textuels
Séance 14	<i>Acquisition du texte 5 (manipulations)</i> Produire du sens Déconstruire pour reconstruire
Séance 15 + si besoin	<i>Production d'écrit</i> S'exercer à écrire un texte contenant des éléments du discours narratif et du discours direct Exercer ses compétences de lecteur débutant en réinvestissant ses acquis
Séance 16	<i>Découverte du texte 6 (page 24 à la fin) : Jim doit recourir à la ruse</i> Se mettre en action de rechercher du sens Emettre des hypothèses pour anticiper Relever des indices textuels
Séance 17 + si besoin	<i>Acquisition du texte 6 (manipulations)</i> Produire du sens Déconstruire pour reconstruire
<i>Evaluations</i>	