

# PROJET POESIE CE1

## Matin

- Lecture libre de poèmes
- Lecture par l'enseignante de poèmes :
- Lecture ou récitation par les enfants

## **Bain musical de chansons inspirées de poésie :**

### CD Corps de Mots :

#### 1. Un enfant à dit Raymond Queneau

Les corbeaux Rimbaud

Neige Marina Tsvetaieva

Philippe Soupault (surréaliste) A boire / décembre / Qui est là / J'achète un fusil

Robert Desnos : Ami

## A apprendre :

2. Ridan : Ulysse (Du Bellay)

3. Le petit cheval blanc (Paul Fort)

4. Corps de cris : Christian Olivier (les têtes raides)

5. Juliette Greco Si tu t'imagines

6. Marc Lavoine : le pont Mirabeau Apollinaire

## En écoute :

SERGE REGIANNI " sarah " (le prélude est extrait de Baudelaire »)

Ferrat chant Aragon : que serai-je sans toi

Brassens : Il n'y a pas d'amour heureux (Aragon /

Gainsbourg : Baudelaire. Le serpent qui danse

Charles Trenet : Chanson d'automne ( Verlaine)

Thomas Fersen : pour toi mon amour

Jean Richepin (Brassens repris par Stephan Eicher)

Ferrat : aimer à perdre la raison (début d'un poème)

**Tri Yann : Si mort à mors (époque Anne de Bretagne)**

Récitation : Prévert par Emily Loiseau

# Poésies et production d'écrit

## Séance 1 :

Lecture de l'album : « **Ceci est un poème qui guérit les poissons** » de Jean Pierre Siméon.

A l'image d'Arthur (le héros de l'album) les enfants ont interrogé tout le personnel de l'école.

« Dis-moi, c'est quoi un poème ? ».

Mise en commun des réponses obtenues.

## Séance 2 : POEME « MODE D'EMPLOI »

Compétence transdisciplinaire : **Repérer dans un texte l'infinitif d'un verbe étudié.**

### Ecriture (finalité)

Vous devrez choisir un thème , puis écrire un poème en utilisant principalement des verbes à l'infinitif , comme l'a fait Georges Perec.

### Etude de la poésie de Victor Hugo

1. Vous donnerez cinq actions qui se rapportent à chacune des situations suivantes : cuisiner, faire la fête, coiffer, jouer au football, se disputer . Puis trie des verbes :

Situations	Verbes 1 <sup>er</sup> groupe	Verbes 2 <sup>ème</sup> groupe	Verbes 3 <sup>ème</sup> groupe
Prendre le petit déjeuner	Tartiner, presser, verser ...	(laisser) frémir	moudre

2. Pour construire un poème « mode d'emploi », il faut organiser les actions et les disposer selon un ordre chronologique. Dans les modes d'emploi suivants, les actions sont dans le désordre. Vous devrez en retrouver l'ordre logique et les récrire dans le poème « déménager » de Georges Perec.

Jouer une pièce : baisser le rideau, apprendre ses répliques, enfiler son costume, répéter , avoir le trac, lever le rideau, jouer, endosser un rôle, saluer les spectateurs, entrer en scène..

Peindre un tableau : accrocher, étaler le rouge au pinceau, installer le chevalet de bois, faire une ébauche, colorer, croquer son modèle, nettoyer ses pinceaux, observer, exposer, s'enfermer dans son atelier, poser la toile blanche.

## Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux.

Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier, ranger, classer, trier.

Éliminer, jeter, fourguer.

Casser.

Brûler.

Descendre, desceller, déclouer, décoller, dévisser, décrocher.

Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier, couper.

Rouler.

Empaqueter, emballer, sangler, nouer, empiler, rassembler, entasser, ficeler, envelopper, protéger, recouvrir, entourer, serrer.

Enlever, porter, soulever.

Balayer.

Fermer.

Partir.

*Georges Perec*

## Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux.

Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier, ranger, classer, trier.

Éliminer, jeter, fourguer.

Casser.

Brûler.

Descendre, desceller, déclouer, décoller, dévisser, décrocher.

Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier, couper.

Rouler.

Empaqueter, emballer, sangler, nouer, empiler, rassembler, entasser, ficeler, envelopper, protéger, recouvrir, entourer, serrer.

Enlever, porter, soulever.

Balayer.

Fermer.

Partir.

*Georges Perec*

## Déménager

Quitter un appartement. Vider les lieux.

Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier, ranger, classer, trier.

Éliminer, jeter, fourguer.

Casser.

Brûler.

Descendre, desceller, déclouer, décoller, dévisser, décrocher.

Débrancher, détacher, couper, tirer, démonter, plier, couper.

Rouler.

Empaqueter, emballer, sangler, nouer, empiler, rassembler, entasser, ficeler, envelopper, protéger, recouvrir, entourer, serrer.

Enlever, porter, soulever.

Balayer.

Fermer.

Partir.

*Georges Perec*

## **Séance 3 : poèmes dialogués**

Compétence transdisciplinaire : **Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).**

### **Écriture (finalité)**

Vous écrirez un poème dialogué en vers libres, de douze à vingt vers. Vous pourrez y faire dialoguer deux personnes, ou opter pour un dialogue avec vous-même.

Vous choisirez , pour vous faciliter la tâche , un sujet de conversation ou de discussion : dispute, tête-à-tête amoureux, délibération pour résoudre une difficulté.

### **Aide à l'écriture**

1. A chaque table de 2, un élève pose une question à haute voix et son voisin lui répond. Les questions et réponses doivent être brèves. Enregistrer puis traitement de texte.
2. Par 2, un thème est proposé : dialogue entre un chien et son maître. Le dialogue passe de tables en tables.
3. Réaliser un dialogue personnel avec soi-même avec des rimes.  
« Comment annoncerai-je à mes parents que j'ai eu un mauvais résultat ? ».

## **Séance 4: Cadavre exquis et réalisation d'œuvres surréalistes**

En amont , réaliser un cadavre exquis

Feuille pliée en 4 (type éventail ) , chacun écrit un élément

- Groupe nominal avec le nom d'un animal et un adjectif
- Un verbe
- GN « avec ..... »
- GN commençant par « dans ..... »

# Conversation

(sur le pas de la porte, avec bonhomie.)

Comment ça va sur la terre?

- Ça va ça va, ça va bien.

Les petits chiens sont-ils prospères?

- Mon Dieu oui merci bien.

Et les nuages?

- Ça flotte.

Et les volcans?

- Ça mijote.

Et les fleuves?

- Ça s'écoule.

Et le temps?

- Ça se déroule.

Et votre âme?

- Elle est malade

le printemps était trop vert

elle a mangé trop de salade.

*Jean Tardieu, Monsieur Monsieur (1951)*

# Séance 5 (en 4 fois) :

## Création de divers haïkus sur les 4 autres éléments (terre, air, feu)

Travail en amont sur les haïkus

**1<sup>ère</sup> séance** : Matériel : images d'eau, CD musique eau, papier pour les 1<sup>ères</sup> idées,

Pendant 5 minutes vous allez devoir écrire sur la feuille ce qu'il vous passe par la tête, en écoutant la musique et en regardant les images que je vais afficher au fur et à mesure.

### Haïku ou poésie en COLLECTIF

10' Brainstorming autour de chaque début de phrase :

Nous allons réaliser une strophe en commençant par : l'eau c'est..., si l'eau..., quand l'eau..., avec l'eau..., c'est pourquoi l'eau...

20' Travail en groupe : Répartition des rôles de chacun (secrétaire, rapporteur, gestionnaire du temps, gestionnaire de la parole) puis écriture.

**Attention !** Contraintes à mettre au tableau : 4 vers, rimes soient croisées, soient suivies, voir avec eux pour les syllabes

15' lecture et correction commune

**2<sup>ème</sup> séance** : Matériel : image de feu, poésie, création d'un haïku sur le thème du feu

5' Rappel.

15' Pendant 5 minutes récoltées notre ressenti, nos impressions autour du thème du feu. D'abord qu'à partir du mot « feu », puis alimenter par des images, allumette....

Mise en commun au tableau.

15' Réaliser un haïku sur le thème du feu, même contrainte que sur l'eau.

15' Lecture collective et amélioration.

**3<sup>ème</sup> séance** : création d'un haïku sur le thème de la terre

Matériel : poésie, terre de potier.

5' Rappel du projet

15' Pendant 10 minutes récoltées notre ressenti, nos impressions autour de la terre en la manipulant, en la malaxant, en créant ????

Mise en commun au tableau.

15' Réaliser un haïku sur le thème de la terre, même contrainte que pour l'eau.

15' Lecture collective et amélioration.

**4<sup>ème</sup> séance** : création d'un haïku sur le thème de l'air

Matériel : ballon de baudruche, sac plastique

5' Rappel du projet

15' Pendant 10 minutes récoltées notre ressenti, nos impressions autour du thème de l'air. D'abord qu'à partir du mot « air », puis en tentant de se mettre « à la place d'un ballon », ce qu'il peut ressentir « en volant dans les airs »...

Mise en commun au tableau.

15' Réaliser un haïku sur le thème de l'air, même contrainte que pour l'eau.

15' Lecture collective et amélioration.

# Haïku...

Le Haïku est une des formes classiques de la poésie japonaise avec le renku et le tanka.

"L'exploration des possibilités d'une forme poétique orientale ne peut qu'être un enrichissement puisque c'est une ouverture à une tradition autre. A l'aide du haïku (et du renku), dont les règles fixes deviennent des contraintes ludiques et précises, les jeunes sont amenés à l'écriture, à prendre conscience de la force du mot juste et de la puissance d'évocation d'une image poétique concise."

Le vol du corbeau  
Sublime la pureté  
Des champs enneigés.

Si l'on souhaite respecter "à la lettre" les règles du haïku, en voici les trois contraintes d'écriture :

1. Un haïku est très bref : 17 syllabes réparties en 5 pour le premier vers, 7 pour le second et 5 pour le troisième.
2. Les métaphores sont interdites, la description d'un instant de la réalité doit à elle seule provoquer l'émotion à l'aide de mots simples
3. Le haïku comporte un kigo, qui est l'évocation d'une saison

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à consulter une page composée par André Duhaime, spécialiste de renom de cette technique d'écriture. Vous y trouverez l'essentiel de ce qu'il faut connaître pour devenir de vrais petits spécialistes du haïku : <http://pages.infinet.net/haiku/jeunes.htm>

**A partir de ces contraintes, libre à chacun de n'en adopter qu'une ou deux...**

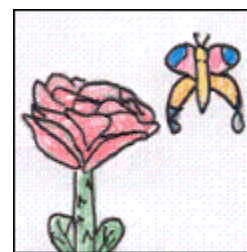
Parce qu'il est court, parce qu'il permet une étude du décompte des syllabes, parce qu'il offre un lieu privilégié pour un imaginaire issu de mots simples, le haïku, adapté ou non, a sa place à l'école !



**Bonhomme de neige**  
Les flocons tombent,  
Le froid nous glace,  
Dans la cour, un bonhomme !  
Albane



**Envol**  
Le jeune oiseau  
S'élanche du nid  
A la découverte d'autres pays.  
Florian



**Le papillon**  
C'était une chenille.  
Elle tisse son cocon,  
La voilà beau papillon !  
Pauline

Les élèves de Nicolas Pierroz & Jean-Pierre Nater - Ecole de Martigny (Suisse) vous invitent chez eux pour [découvrir d'autres Haïkus !](#)

---

## Séance 6 :

### ÉCRIRE comme Pierre Coran

#### Observe et écoute

- Combien de vers a cette poésie ?
- Combien de strophes a-t-elle ?
- Quelle type de lettre trouve-t-on au début de chaque vers ?
- **Ecoute la poésie « Que remarques-tu ? »**
- Dans cette poésie, souligne de la même couleur les mots qui riment ensemble.

#### A ton tour

- Fais une liste d'animaux ou de personnages.
- Cherche un mot qui rime avec chaque animal ou personnage.
- Ecris une poésie sur le même modèle que celle de Pierre Coran.
- Evite les répétitions d'un même mot.
- Les rimes doivent être à la fin des vers.
- N'oublie pas les majuscules.



**Animal / Personnage**

**rime**

**Animal / Personnage**

**rime**

**Animal / Personnage**

**rime**

**Animal / Personnage**

**rime**

Si...

Si les mille-pattes  
Chaussaient des savates,

Si les girouettes  
Portaient des lunettes,

Si les gélinottes  
Mettaient des culottes,

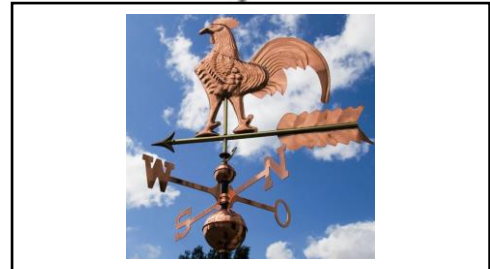
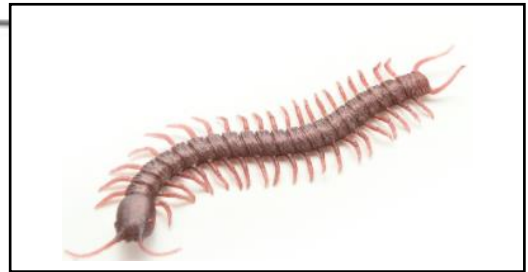
Si les escargots  
Se grattaient le dos,

Si les écrevisses  
Avaient la jaunisse,

Si tante Héloïse  
Perdait sa chemise,

Si d'une patate  
Sortait un zébu,

Toi que rien n'épate,  
T'épaterais-tu ?



Pierre Coran

Si



Si



Si



Si



Toi que rien n'épate

T'épaterais-tu ?

## Séance 7 :

### ÉCRIRE comme René de Obaldia

#### Observe et écoute

- Combien de vers a cette poésie ?
- Combien a-t-elle de strophes ?
- **Ecoute la poésie « Que remarques-tu ? »**
- Dans cette poésie, souligne de la même couleur les mots qui riment ensemble.

#### A ton tour

- Choisis des prénoms de la classe.
- Recherche un mot qui rime avec chaque prénom.
- Puis écris au moins 3 strophes de 2 vers avec les prénoms et les mots trouvés sur le même modèle que la poésie de René de Obaldia .

Charlotte

fait de la compote

Bertrand

suce des harengs

Cunégonde

se teint en blonde

Epaminondas

cire ses godasses

Thérèse

souffle sur la braise

Léon

peint des potirons

Brigitte

s'agite, s'agite

Adhémarr

dit qu'il en a marre

La pendule

fabrique des virgules

*Et moi dans tout cha ?*

*Et moi dans tout cha ?*

*Moi, ze ne bouze pas*

*Sur ma langue z'ai un chat.*

prénoms


mots qui riment


prénoms


mots qui riment


prénoms


mots qui riment


prénoms


mots qui riment


# Dimanche

Et moi dans tout ça ?

Et moi dans tout ça ?

Moi, je ne bouze pas  
Sur ma langue j'ai un chat.

# Oral : mettre en voix les poésies

## La maîtrise de la langue française :

Langage oral : Réciter :

- **Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine).**

Interpréter un texte à haute voix, c'est moduler et varier sa voix d'abord en fonction du sens, mais aussi de la forme du texte (poésie, album, conte...).

## Quelques éléments de variation :

### **La spatialisation :**

- Changer la place relative de l'interprète par rapport à son public (derrière / loin / au milieu)
- Evoluer pendant l'interprétation (venir du dehors, tourner autour...)

, la densité, le silence, la vitesse, l'accentuation, l'intensité, la durée, le timbre, la hauteur, l'accompagnement, le corporel.

### **La densité**

- Dire le texte un à un, deux, trois interprètes simultanément, successivement en accumulation, en canon, avec un ostinato.
- Jouer sur les contrastes seul / groupe

### **Le silence**

- Insérer des silences volontaires, de durées fixes ou indéterminées, selon le sens ou de façon aléatoire

### **La vitesse**

- S'imposer une vitesse de diction, fixe ou variable.
- Accélérer, ralentir

### **L'accentuation**

- Mise en valeur d'un mot ou d'une syllabe par une accentuation d'intensité, de durée, de timbre, de hauteur

**L'intensité** (fort, faible), la durée (lent, rapide) , le timbre ( canard, patate chaude, enroué), la hauteur ( grave, aiguë).

- Moduler en contrastant une répétition, un mot isolé, un vers...

### **L'accompagnement**

- Introduire, conclure par un «paysage sonore» vocal ou instrumental (organisé avec bruits, sons, mots.)
- Interpréter le texte avec une musique choisie ou imposée.

**Le corporel** : La voix, la posture, le regard, les gestes...



# Déroulement :

En amont: Travail de compréhension sur la poésie : vocabulaire, ce à quoi cela nous fait penser...

## A chaque début de séance :

### Relaxation :

- Faire des grimaces (muettes ou bruyantes).
  - Bailler.
  - Faire la brouette (tremblement des lèvres).
  - Faire comme si on mâchait du chewing-gum.
  - Ecarquiller les yeux, les serrer (recommencer plusieurs fois).
  - Claquer la langue.

### La boîte à sons

### Jeux de prénoms

### Virelangues

## Séance 1 :

### Jouer avec le corps : Déplacements

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Se déplacer entre 2 murs verticaux resserrés. | Se déplacer sur un sol glissant. |
| Se déplacer sur du sable mouvant.             | Se déplacer sur un sol en pente. |
| Se déplacer sur un sol brûlant.               | Se déplacer sur un sol encombré. |
| Se déplacer dans un bain de chewing gum.      | Se déplacer sur un sol boueux.   |

### Situations de vie quotidienne ou extraordinaire

- 1) Vous portez ensemble cet objet comme s'il était précieux et très fragile. On le prend au sol à 2, on le déplace, on le repose.
- 2) Vous tirez un gros sac de sable troué qui se vide de plus en plus.

### Jeu du miroir

**Jouer avec la voix : Le bon ton :** Les élèves piochent une phrase, et proposent 2 manières différentes et opposées de la dire :

*Approche un peu, j'ai quelque chose d'important à te dire.*

*Ah, que je suis content de vous revoir parmi nous ?*

*Les brigands étaient plus de 1000 et moi j'étais tout seul.*

*Toute la journée, je ne pense qu'à toi.*

*Mademoiselle, votre chapeau est une merveille.*

*Je suis un comédien qui connaît son métier.*

Calme/colère- franchise/hypocrisie- courage/peur- joie/tristesse- sérieux/moquerie- admiration/dégout- orgueil/simplicité.

## Poésie : La spatialisation :

En cercle, lire la poésie en s'approchant du centre du cercle puis en s'en éloignant. Varier la façon de lire en fonction de la position. Puis par deux.

## Poésie : L'accentuation

### Zoo, Michel Butor :

- En imitant l'animal mentionné
- En chuchotant (pour ne pas réveiller l'éléphant, mais tout le monde doit vous entendre = permet de travailler la nuance et la douceur)

## Improvisation théâtrale :

Les téléviseurs : Un enfant est acteur et un contient la télécommande :

1 doigt levé= chaine 1

2 doigts levés = chaine 2 ....jusque chaine 5.

Doigt sur la bouche = le son est enlevé.

Point fermé = éteindre la télévision.

## Séance 2 :

### Jouer avec la voix :

### Jouer avec le corps : Jeu des marionnettes

#### 1-2-3 sentiments

## Poésie : La spatialisation :

Evoluer dans un espace choisie (salle polyvalente : lire et varier en fonction d'où on est (ouvrir la fenêtre), dans le couloir ...) et faire varier en fonction de son emplacement. Quand acquis, réaliser des rencontres (communication).

## Poésie : L'accentuation

### Les animaux ont des ennuis , Jacques Prévert :

- En exprimant un sentiment (la colère, la joie, la peur ...) : colère : faire sortir sa voix et oser s'affirmer. Vous pouvez crier, gronder, grogner, faire trembler votre voix, prendre une voix grave, jouer la colère froide. Vous pouvez jouer avec des gestes : froncer les sourcils, taper du pied, serrer les poings.

## Improvisation théâtrale :

**Le téléphone sonne** : Un élève qui appelle et un qui répond :

- *La personne qui appelle a fait un faux numéro.*
- *Démarchage téléphonique, un vendeur propose des systèmes antivols*
- *Réponse à une petite annonce proposant un canapé d'occasion*
- *Réservation d'une chambre d'hôtel pour les prochaines vacances*

- *Un ami d'enfance reprend contact après des années d'absence.*
- *Toute la classe a une punition car il ne s'est pas dénoncé*
- *Tatie est furieuse car tu n'as pas arrosé les plantes.*
- *Un client se plaint car l'objet acheté est défectueux.*
- *Grand-mère Marcelle donne des nouvelles de toute la famille*
- *Papa donne plein de recommandations avant de partir en vacances*
- *Tata Zabeth demande ce que tu as fait à l'école*

### Situations de vie quotidienne ou extraordinaire

- 1) Vous marchez en lisant un journal et vous tombez dans un trou.
- 2) Il fait nuit... vous vous promenez tranquillement... soudain un hurlement !... vous avez peur... vous vous cachez !.

### **Séance 3 :**

#### **Jouer avec la voix et le corps :**

Sauter des **obstacles imaginaires** : liés la parole aux gestes.

**Du rires aux larmes** : Un meneur de jeu lance les rires puis les arrête.

#### **Poésie : La densité**

Concert de poésie : d'abord, un puis on accumule, on en fait taire ...

#### **Poésie : L'accentuation**

##### Le crocodile , Jacques Roubaud :

- En prenant un accent (anglais : prendre un air distingué, puis faire comme si vous mangiez plein de chamallows, pour ne pas prononcer la lettre « r » du poème.
- En articulant exagérément
- En parlant comme un robot
- En chantant.

#### **Improvisation théâtrale :**

**Le doublage** : Des acteurs / des doubleurs. Les mimeurs tirent un sujet et les doubleurs prêtent leur voix. Les uns et les autres essaient de se synchroniser.

Au café : un client entre, s'installe à une table et commande un café. Le garçon lui en apporte un qui est trop chaud. Le client se brûle les lèvres, il recrache le café en éclaboussant un client voisin qui prend très mal la chose.

Au marché : deux marchandes de légumes vantent leurs marchandises. Un client arrive et demande le prix des carottes à l'une puis à l'autre. La seconde marchande a des prix bien moins élevés que la première, il s'ensuit une dispute entre elles. Finalement, le client s'en va sans rien avoir acheté.

### Situations de vie quotidienne ou extraordinaire

- 1) Vous vous promenez seul, vous rencontrez un camarade... vous l'appellez par un geste... il vient... vous discutez un moment puis c'est la dispute... mais on se quitte bons amis !
- 2) Un objet bizarre est tombé du ciel dans la cour de l'école lentement, très lentement... on s'approche de la "chose", elle fait peur, on n'ose pas la toucher...

---> mimer puis inventer une suite à l'histoire. Travail en groupe : 5 mn de préparation puis présentation.

### **Séance 4 :**

**Jouer avec la voix : J'ai quelque chose à dire** : Travailler les accroches : un élève est assis sur une chaise : il se lève et dit : « j'ai quelque chose à dire » et s'assoit à la fin de « je n'ai plus rien à dire ». Variante : plusieurs élèves assis les uns à côté des autres : se présenter ( « Bonjour je m'appelle ... Comment vas-tu ? Ca va , content de te connaître .... »

**Le doublage** : Des acteurs / des doubleurs. Les mimeurs tirent un sujet et les doubleurs prêtent leur voix. Les uns et les autres essaient de se synchroniser.

Au café : un client entre, s'installe à une table et commande un café. Le garçon lui en apporte un qui est trop chaud. Le client se brûle les lèvres, il recrache le café en éclaboussant un client voisin qui prend très mal la chose.

Au marché : deux marchandes de légumes vantent leurs marchandises. Un client arrive et demande le prix des carottes à l'une puis à l'autre. La seconde marchande a des prix bien moins élevés que la première, il s'ensuit une dispute entre elles. Finalement, le client s'en va sans rien avoir acheté.

**Jouer avec le corps : Le mot invisible** : Pinceau du corps : écrire un mot.

**3 chaises** : chacune exprime un sentiment

### **Poésie : L'accentuation**

#### KKO Pierre Coran : travail de diction

**Poésie : Le silence** : Insérer des silences volontaires, de durées fixes ou indéterminées, selon le sens ou de façon aléatoire

**Improvisation théâtrale : Toutes les façons de ... :**

- Appeler son chien
- Attendre quelqu'un qui est retard
- Conduire une voiture
- D'écouter de la musique avec son baladeur
- D'éternuer puis se moucher
- De lire un livre
- De mâcher un chewing gum
- D'ouvrir un cadeau
- De s'excuser après avoir bousculé quelqu'un

**Personnages possibles** : un professeur ( dire bonjour à une classe) / un enfant ( perdu dans un grand magasin) / un contrôleur de bus ( qui vérifie les tickets) / un parent ( qui demande de débarrasser la table).

### Séance 5 : La vitesse : **Jeux de vitesse.**

**Jouer avec la voix** : **Le grommelot** : jouer une situation imposée :

- Christelle a prêté son nouveau jeu vidéo à Raphael, qui n'ose pas lui dire qu'il l'a cassé.
- Sophie a rendez-vous avec Sylvestre pour aller au cinéma, mais Sylvestre est en retard et la séance a déjà commencé.
- Chantal voulait que les enfants se couchent tôt, mais Paul a accepté qu'ils regardent un match qui finit tard.
- Nicolas déclare son amour à Yasmine.

**Jouer avec le corps** : **La sculpture des sentiments / les échanges d'état**

**Poésie** : **L'accentuation**

La pendule , Gamarra :

Oraliser la poésie de la manière de son choix

**Improvisation théâtrale** : La sculpture des sentiments / les échanges d'état

### Séance 6 :

**Poésie** : **L'accentuation** Exprimer des sentiments : La colère / J'aurai une grande boîte / Leçon de géographie

**Poésie** : **L'accompagnement**

- Introduire, conclure par un «paysage sonore» vocal ou instrumental (organisé avec bruits, sons, mots.)
- Interpréter le texte avec une musique choisie ou imposée.

**Improvisation théâtrale** : **La grosse colère** : A partir d'un mot, imaginez une grosse colère

### Séance 7 :

**Jouer avec la voix** : **J'aime je déteste** : Les élèves se mettent en ligne et s'avancent un tour chacun pour dire ce qu'ils aiment ou pas.

**Jouer avec le corps** : **Combat au ralenti**

**Poésie** : **L'accompagnement** Gens assis- yeux fermés, les autres doivent lire la poésie de manière surprenante à leur camarade : juste un passage, un mot ou en entier. Puis par deux ou trois. Varier la vitesse, intensité ...

**Improvisation théâtrale** : **Le mot imposé** : un thème d'improvisation avec des mots imposés à insérer.

**En plus** : **Impressionnisme** : le paysage sonore

## Zoo

À la tombée de la nuit

Quand se sont refermées les grilles

L'**éléphant** rêve à son grand troupeau

Le **rhinocéros** à ses troncs d'arbres

L'**hippopotame** à des lacs clairs

La **girafe** à des frondaisons de fougères

Le **dromadaire** à des oasis tintant

Le **bison** à un océan d'herbes

Le **lion** à des craquements dans les feuilles

Le **tigre** de Sibérie à des traces dans la neige

L'**ours polaire** à des cascades poissonneuses

La **panthère** à des pelages passant dans les rayons de lune

Le **gorille** à des bananiers croulant de leurs feuilles violettes

L'**aigle** à des coups de vent dans des canyons de nuages

Le **phoque** aux archipels mouvants de la banquise disloquée

Les **enfants des gardiens** à la plage

Michel Butor

## Zoo

À la tombée de la nuit

Quand se sont refermées les grilles

L'**éléphant** rêve à son grand troupeau

Le **rhinocéros** à ses troncs d'arbres

L'**hippopotame** à des lacs clairs

La **girafe** à des frondaisons de fougères

Le **dromadaire** à des oasis tintant

Le **bison** à un océan d'herbes

Le **lion** à des craquements dans les feuilles

Le **tigre** de Sibérie à des traces dans la neige

L'**ours polaire** à des cascades poissonneuses

La **panthère** à des pelages passant dans les rayons de lune

Le **gorille** à des bananiers croulant de leurs feuilles violettes

L'**aigle** à des coups de vent dans des canyons de nuages

Le **phoque** aux archipels mouvants de la banquise disloquée

Les **enfants des gardiens** à la plage

Michel Butor

## **Le crocodile**

*Le crocodile n'a qu'une idée  
il voudrait dévorer Odile  
qui habite près de son domicile  
elle est tendre et dodue à souhait*

*Le crocodile est obsédé  
"ça devrait pas être difficile,  
pense-t-il, d'attraper cette fille"  
(il emploie la méthode Coué)*

*Mais Odile qui n'est pas sotte  
ne s'approche pas de la flotte  
elle se promène sur la grève*

*mangeant des beignets de banane au mil  
et c'est seulement dans ses rêves  
que le crocodile croque Odile.*

*Jacques Roubaud*

## **Le crocodile**

*Le crocodile n'a qu'une idée  
il voudrait dévorer Odile  
qui habite près de son domicile  
elle est tendre et dodue à souhait*

*Le crocodile est obsédé  
"ça devrait pas être difficile,  
pense-t-il, d'attraper cette fille"  
(il emploie la méthode Coué)*

*Mais Odile qui n'est pas sotte  
ne s'approche pas de la flotte  
elle se promène sur la grève*

*mangeant des beignets de banane au mil  
et c'est seulement dans ses rêves  
que le crocodile croque Odile.*

*Jacques Roubaud*

## Les animaux ont des ennuis

Le pauvre crocodile n'a pas de C cédille  
On a mouillé les L de la pauvre grenouille  
Le poisson scie a des ennuis  
Le poisson sole  
Ça le désole

Mais tous les oiseaux ont des ailes  
Même le vieil oiseau bleu  
Même la grenouille verte  
Elle a deux L avant l'E

Laissez les oiseaux à leur mère  
Laissez les ruisseaux dans leur lit  
Laissez les étoiles de mer  
sortir si ça leur plaît la nuit  
Laissez les p'tits enfants briser leur tirelire  
Laissez passer le café si ça lui fait plaisir

La vieille armoire normande  
Et la vache bretonne  
Sont parties dans la lande en riant comme deux folles  
Les petits veaux abandonnés  
Pleurent comme des veaux abandonnés

Car les petits veaux n'ont pas d'ailes  
Comme le vieil oiseau bleu  
Ils ne possèdent à eux deux  
Que quelques pattes et deux queues

Laissez les oiseaux à leur mère  
Laissez les ruisseaux dans leur lit  
Laissez les étoiles de mer  
Sortir si ça leur plaît la nuit  
Laissez les éléphants ne pas apprendre à lire  
Laissez les hirondelles aller et revenir.



## Pour commencer

Il y a beaucoup d'animaux  
des longs des courts des gras des beaux  
il y a beaucoup d'animaux  
(il y a aussi beaucoup de cailloux)

Il y en a qui n'ont pas de genoux  
il y en a qui n'ont pas de bras  
sympathique n'est guère le cobra  
extrêmement susceptible, dit-on, est le gnou

(il y a beaucoup d'animaux  
(des cons des lourds des bas des gros)

Animaux de tout le monde  
à chacun je donne un poème  
on le trouvera ici-même

Mais on n'en fera pas une ronde :  
la girafe, n'est-ce pas, serait immensément  
gênée d'avoir à danser avec le paon.

*Jacques Roubaud*

## K.K.O..

Un kangourou  
En kimono kaki  
Faisait du karaté  
Sur un kiosque de kermesse  
Avec un koala  
Et un kakatoès.

Les kilos du kangourou,  
Les kilos du koala,  
Le bec du kakatoès  
Ont fini par faire un trou  
Dans le kiosque de la kermesse.

Et quand le kiosque craqua,  
Kakatoès, koala,  
Kangourou en kimono  
Furent tous trois mis K.O.

*Pierre Coran*

## Punctuation

Ce n'est pas pour me vanter,  
Disait la virgule,  
Mais, sans mon jeu de pendule,  
Les mots, tels des somnambules,  
Ne feraient que se heurter.

C'est possible, dit le point.  
Mais je règne, moi,  
Et les grandes majuscules  
Se moquent toutes de toi  
Et de ta queue minuscule.

Ne soyez pas ridicules,  
Dit le point-virgule,  
On vous voit moins que la trace  
De fourmis sur une glace.

Cessez vos conciliabules.  
Ou, tous deux, je vous remplace!

*Maurice Carême (1899, 1978)*

## LA PENDULE

Je suis la pendule, tic !  
Je suis la pendule, tac !  
On dirait que je mastique  
Du mastic et des moustiques  
Quand je sonne et quand je craque,  
Je suis la pendule, tic !  
Je suis la pendule, tac !  
J'avance ou bien je recule,  
Tic-tac, je suis la pendule,  
Je brille quand on m'astique,  
Je ne suis pas fantastique,  
Mais je sais l'arithmétique,  
J'ai plus d'un tour dans mon sac,  
Je suis la pendule, tic!  
Je suis la pendule, tac!

*Pierre Gamarra*

## LA PENDULE

Je suis la pendule, tic !  
Je suis la pendule, tac !  
On dirait que je mastique  
Du mastic et des moustiques  
Quand je sonne et quand je craque,  
Je suis la pendule, tic !  
Je suis la pendule, tac !  
J'avance ou bien je recule,  
Tic-tac, je suis la pendule,  
Je brille quand on m'astique,  
Je ne suis pas fantastique,  
Mais je sais l'arithmétique,  
J'ai plus d'un tour dans mon sac,  
Je suis la pendule, tic!  
Je suis la pendule, tac!

*Pierre Gamarra*

### L'enfant qui est dans la lune

Cet enfant, toujours dans la lune,  
S'y trouve bien, s'y trouve heureux.  
Pourquoi le déranger? La lune  
Est un endroit d'où l'on voit le mieux.

*Claude Roy*

### La gelée

Ce matin,  
Il y avait  
Des milliers  
De diamants  
Dans les champs.  
Les gens ont dit:  
"C'est la gelée"

Mais moi,  
Je sais bien  
Que c'est la lune  
Qui a fait craquer  
Tous ses colliers.

*Anne-Marie Chapouton*

### Si une fée...

Si une fée vient bercer tes nuits  
Si elle chante le murmure du ruisseau  
Dormiras-tu sur ce nuage tout blanc là-haut?  
Réciteras-tu une comptin  
Devant cette petite étoile  
Qui te surveille là-haut  
Te sourit tout près  
Pendant que toi  
Tu souris à la fée  
Venue bercer tes rêves  
Couleur de miel?

*Huguette Bertrand*

## Le soleil aujourd'hui

Le soleil aujourd'hui,  
Je me le suis donné.

J'en ai mis plein mes poches  
Et dans d'autres endroits  
Où mes mains ne vont pas.

Je peux escalader  
Ce qui me séparait.

Je peux montrer aux gens  
Comment c'est, la lumière

*Eugène Guillevic*

Le poisson rouge

Le poisson rouge  
De mon école  
à la rougeole.

Il ne veut pas  
Que chacun voit  
Ses boutons rouges.

Dès que l'eau bouge,  
Le peureux plonge  
sous une éponge.

Moi, je connais  
la vérité  
Mais je me tais.  
CHUT !

Pierre Caran

## La colère

Ce matin, j'ai mangé de la colère  
à la petite cuillère.  
J'ai mis plein de mauvaise humeur  
sur ma tartine de beurre.  
Toute la journée, je l'ai passé à grogner,  
à donner des coups de pieds,  
et à dire "C'est bien fait !".

Mais maintenant, ça suffit,  
J'ai envie que ce soit fini.  
Et avant d'aller me coucher,  
je voudrais vous apporter  
une salade de baisers  
bien frais, bien doux, bien sucrés.  
C'est très facile à préparer.  
Qui veut la goûter ?

Monique Müller

## Au pays du .....

Au pays du lundi,  
On démarre plein d'énergie.

Au pays du mardi,  
On continue comme lundi.

Au pays du mercredi,  
On peut dormir jusqu'à midi.

Au pays du jeudi,  
On recommence, c'est la vie.

Au pays du vendredi,  
On a beaucoup d'amis.

Au pays du samedi,  
La semaine est presque finie.

Au pays du dimanche,  
On s'embrasse, on mange,  
On rit.



# Arts visuels et poésies

(inspiré SCEREN CNDP/ Sandrine Jouannais)

**Œuvres à avoir en grand** : des haïkus / œuvres diverses de Pollock / photos de poètes / Chaissac : ses lettres/ Christian Dotremont et autres logogrammes / installations de : Loris Gréaud : the gunpowder forest bubble / dubuffet « groupe de quatre arbres » / Giuseppe Penone « l'arbre des voyelles ».

## **Séance 1 : Réaliser l'affiche de présentation du thème**

**Inventer et réaliser des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive.**

**Matériel:** feuille A4 (ou plus selon le format du cahier) / scotch à décoller / encre / gros sel

En utilisant les réponses des élèves à « c'est quoi la poésie » et les réponses des enseignantes de l'école (interview) concevoir la page de couverture du recueil poétique qui sera le témoin des poèmes lus et appris durant l'année scolaire.

**Séance 1** : Réalisation du fond : encre / scotch / gros sel.

**Séance 2** : Ecrire les réponses : varier l'écriture, la taille du feutre choisie , la place où écrire .

## **Séance 2 : Dictée poétique à dessiner**

**Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.**

**Matériel:** cahier (ou feuille de dessin) / stylo noir / encre / pinceau pour gicler ou faire couler / œuvre de Pollock

1. L'enseignant récite un poème dont les enfants n'ont pas connaissance. Sur le cahier, avec le stylo à bille noir, chaque enfant dessine au fur et à mesure de la dictée poétique. Pour relever ce défi, il ne doit lever son crayon ni pour dessiner les éléments, ni pour passer de l'un à l'autre = une ligne plutôt que des lignes.
2. Les résultats obtenus pourront être mis en résonance avec les œuvres de Jackson Pollock qui créaient des entrelacs de lignes en faisant couler ou en projetant de la peinture liquide sur des vastes supports au sol.  
Rajout sur son œuvre de couleur en utilisant une des 2 techniques de Pollock.
2. Copie de la Poésie originale.



### Séance 3 : Les poèmes photos

**Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.**

Matériel: photo des poètes / feutres noirs tailles différentes

En amont : lecture de différents poètes dont nous avons la photographie)

Les élèves cherchent par le biais d'internet les photographies du poète dont il souhaite apprendre le texte. Il l'imprime.

Les élèves vont utiliser la photographie comme support pour recopier les écrits : avec des marqueurs , ils superposent sur les traits du poète , les mots de celui-ci, jouant sur les formes du visage pour placer ou non un vers ou une strophe entière.

Au final, le poète et le poème ne font qu'un.

Prolongement : ce travail pourra être fait avec les poèmes créés par les enfants et leur visage.

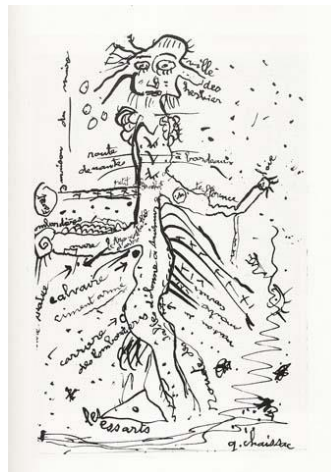
Séance 4 : Les calligrammes = poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin généralement en rapport avec le sujet du texte )

**Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.**

**Inventer et réaliser des textes à visée artistique ou expressive.**

Matériel: cahier (ou feuille de dessin) / stylo noir / feutre / crépon (pour le fond ?)/ calligrammes / œuvres de Chassac

1. Observation de différents calligrammes. En collectif, relever les différentes étapes qu'implique ce genre poétique et rédaction d'une affiche sur la démarche découverte :
  - Choisir un objet ou un animal
  - Ecrire un texte pour le décrire
  - Dessiner l'animal ou l'objet
  - Recopier le texte en suivant les traits.
2. Les élèves suivent ensuite cette démarche.



Prolongement possible : lien avec les merveilles épistolaires de l'artiste **Gaston Chassac** qui utilisait le dessin et l'écriture dans la rédaction de ses lettres à ses amis.

## Séance 5 : Ecriture et Arts visuels : Les Haikus

**Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques.**

**Ecrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.**

Matériel: cf fiche séance pour les outils et médiums / haikus

**Transposer la technique littéraire du Haïku en langage plastique. Utiliser une couleur correspondant à son élément**

Chaque élève dispose de 3 bandes blanches de 1 mètre.

- Sur la 1<sup>ère</sup> bande, partagée en 5 cases : l'élève utilise 5 médiums (au choix, gouache, acrylique, aquarelle, encre de Chine ou de couleur)
- Sur la 2<sup>ème</sup> séparée en 7 cases, utiliser 7 outils (pinceaux, brosse, rouleaux, éponges, main, doigt, coton-tige, brosse à dent)
- Et sur la dernière séparée en 5 cases, il produit 5 gestes (onduler, rythmée, doux, circulaire, de bas en haut).

Une contrainte est donnée : reprendre à chaque fois ,la couleur choisie pour la 1<sup>ère</sup> bande.

## Séance 6 : Le mur à gentillesse (en lien avec Cyrano)

En lien avec le mur des je t'aime.

Trouver une phrase + une réalisation plastique en lien avec sa gentillesse afin de réaliser un mur géant des gentilleses.

## Séance 7 : Représenter plastiquement les haikus réalisés par les enfants



Il pleurt des voix de femmes comme si elle étaient mortes même dans les rues  
c'est vous aussi qui pleut merveilleuses rencontres de ma vie ô gouttelette  
et ces nuages cabrés se prennent à hennir tout un univers de villes auriculaires  
écouté si pleut tandis que le regret et le d'ain pleurent une ancienne  
écouté comber les liens qui t'retiennent haut et en bas  
e

# LA CRAVATE

DOU  
LOU  
REUSE  
QUE TU  
PORTES  
ET QUI T'  
ORNE O CI  
VILISÉ

OTE-	TU VEUX
LA	BIEN
SI	RESPI RER

Cette recommandation  
adorable personne c'est toi  
son grand-père catholique

voilà  
p. la bouche  
de la

voilà  
l'impure  
faite mariage  
de ton buste  
dore un comment  
à travers un mariage

la queue  
un peu  
plus bas  
l'est ton  
coeur  
qui  
bat





## *Jackson Pollock (1912 – 1956)*

Pollock est un peintre expressionniste abstrait.

Sa technique consiste à laisser goutter la peinture sur son œuvre. Il pouvait utiliser faire un trou au fond du pot de peinture afin que s'écoule un mince filet de peinture.



## *Maurice Carême (1899 – 1978)*

Poète belge, il écrit ses 1ers vers à 19 ans. Il devient instituteur mais continue à écrire des poèmes et des comptines.

A 44 ans il se consacre à la littérature.

Il aimait beaucoup les enfants pour qui il a écrit de nombreux poèmes.

Il est connu dans de nombreux pays.



## *Jacques Prévert (1900– 1977)*

Poète français il devint un poète populaire grâce à son langage familier et à ses jeux sur les mots.

Il est aussi très généreux : Sa générosité ne laisse personne indifférent. Il prend toujours la défense des faibles, des enfants et même des animaux. Par exemple, il condamne la corrida et la pêche à la baleine.



*Le mur des « Je t'aime »* est un monument dédié à l'amour installé dans un jardin de Paris à Montmartre.

On y trouve 311 « je t'aime » en 250 langues différentes.

C'est dans les rues de Paris que Frédéric Baron a fait son tour du monde en 1992.

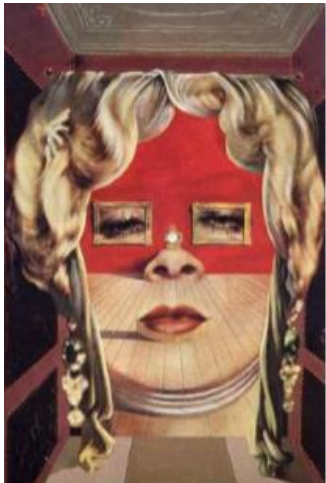
## Le SURREALISME

Le surréalisme s'inspire de l'imaginaire et du rêve, de l'inattendu et du surprenant. Le but est de libérer l'imagination .



### Salvador Dali (1904-1989)

Salvador Dali fut un peintre, sculpteur et scénariste espagnol. Il est né en Espagne à Barcelone. Inspiré par le cubisme, il fut un des créateurs du Surréalisme.



### René Magritte (1898-1967)

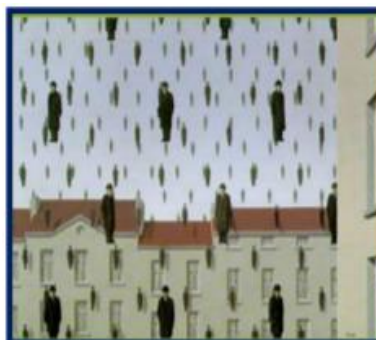
Magritte s'inscrit dans le mouvement surréaliste. Sa peinture évoque le mystère. Il peint le merveilleux du réel.



La trahison des images, 1929.



La Grande Famille, 1963.



Golconde, 1953.



Le modèle rouge , 1935.























