

La «Vénus du Mont-Dore», Siegfried Zademack



Né en 1952 à B remen en A llemagne, artiste indépendant depuis 1980, Siegfried a participé à de nombreuses expositions en A llemagne et à l'étranger.

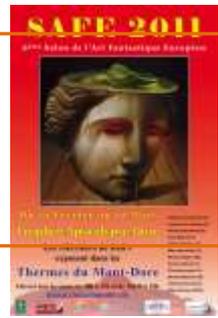
Les sources sémantiques de son art viennent à la fois du passé et du présent. Les inspirations vont de l'histoire de l'art jusqu'aux bouteilles de Coca-Cola. Ses réels enseignants ont été les maîtres du début et de la fin de la R enaissance italienne jusqu'au M aniéristes. Son iconologie montre une connaissance pointue de l'histoire de l'art et de la politique.

On retrouve les rôles, chers à Dali, très marqués dans l'œuvre de Siegfried Zademack par sa peinture figurative, réaliste et très proche de la perfection du grand peintre espagnol. Des objets flottants, la mort très présente, des natures mortes à l'atmosphère pesante et mystérieuse le tout plongé dans un fantastique imagé.

Le thème des volcans donne à l'événement international du Mont-Dore une forte connotation régionale. Cillé sur l'identité géographique de l'Auvergne, le choix iconographique de 2011 promet de susciter une série de tableaux volcaniques, dont la montagne emblématique du Puy de Dôme sera le principal centre d'intérêt. L'affiche créée par le talentueux surréaliste allemand Siegfried Zademack en est la plus flagrante démonstration. L'œuvre est intitulée « La Vénus du Mont-Dore ». Elle montre une divinité gallo-romaine, coiffée d'une couronne formée par la chaîne des volcans d'Auvergne, avec le Puy de Dôme à l'horizon.

Liste des tableaux exposés

- >> **ZADEMACK Siegfried**, Brême (D), invité d'honneur
 - 1° **La Vénus du Mont-Dore** - huile sur toile (encadré) - 110 x 110 cm - 4.300 €
 - 2° **Les ombres du passé** - huile sur toile - 140 x 120 cm - 4.600 €
 - 3° **Footprints** - huile sur toile - 92 x 112 - 3.500 €
 - 4° **Méchant Soleil** - huile sur toile - 95 x 65 cm - 3.100 €
 - 5° **Départ pour la nuit** - huile sur toile - 62 x 107 cm - 3.800 €
- >> **ANGERER DER AELTERE**, Biburg (D)
 - 6° **Les Amis magmatiques** - Lasure - 70 x 90 cm - 10.000 €
 - 7° **L'Arbre de la connaissance** - Lasure - 80 x 120 cm - 13.000 €
 - 8° **Le Magicien** - Lasure - 60 x 80 cm - 5.000 €
 - 9° **L'âme de l'Europe** (triptyque) - Lasure - 120 x 160 cm - 25.000 €
 - 10° **Le Portail** - Lasure - 108 x 82 - 12.000 €
- >> **BARTHELEMY Michel**, Arlon (B)
 - 11° **La veille de l'éruption** - huile sur toile - 100 x 120 cm - 2.450 €
 - 12° **La cité engloutie** - huile sur toile - 80 x 80 cm - 2.300 €
 - 13° **Le passeur** - huile sur toile - 100 x 140 cm - 5.600 €
 - 14° **Don Quichotte** - huile sur toile - 95 x 70 cm - 2.300 €
 - 15° **L'épave** - huile sur toile - 76 x 96 cm - 2.250 €
- >> **BAZARD Alain**, Genevilliers (F)
 - 16° **Nuée ardente / La fin des vanités** - huile sur toile - 167 x 119 cm - 50.000
 - 17° **Krakatau** - huile et ambre sur toile - 220 x 180 cm - 80.000 €
 - 18° **Cérémonie à Bali** (triptyque miniature) - huile sur toile - 160 x 65 cm - réservé
 - 19° **Detroit de Lombok et volcan Agung à Bali** - huile sur toile - 78 x 40 cm - réservé
 - 20° **La naissance de Vénus** - huile et ambre sur toile - 78 x 40 cm - 20.000 €
- >> **CHAMBON Gilles**, Libourne (F)
 - 21° **Le Rameau d'Or** - huile sur toile - 105 x 70 cm - 3.800 €
 - 22° **La Paradis Terrestre / Le Bonheur réinventé** - huile sur toile - 208 x 111 cm - 5.700 €
 - 23° **Le Combat des Centaures et des Lapithes** - huile sur toile - 96 x 141 cm - 4.000 €
 - 24° **L'entrée à Jérusalem** - huile sur toile - 99 x 106 cm - 4.250 €
 - 25° **La Transfiguration** - huile sur toile - 113 x 107 cm - 4.400 €
- >> **DESMULLIER Marc**, Orthez (F)
 - 26° **L'éventualité d'une île** - huile sur toile - 136 x 103 cm - 3.000 €
 - 27° **Islande I** - huile sur toile marouflée sur bois - 110 x 110 cm - 2.500 €
 - 28° **Islande II** - huile sur toile marouflée sur bois - 110 x 110 cm - 2.500 €
 - 29° **Babylone** - huile sur toile - 121 x 94 cm - 2.700 €
 - 30° **Filles du Feu** - huile sur toile - 135 x 94 cm - 2.800 €
- >> **FAGAN Monica** (GB), Boissise le Bertrand (F)
 - 31° **Les Forges de Vulcain** - huile sur toile marouflée sur bois - diamètre 120 cm - 10.000 €
 - 32° **La Date fatidique** - huile sur toile marouflé sur bois - 210 x 110 cm - 15.000 €
 - 33° **Diva** - huile sur toile - 134 x 166 cm - 12.000 €
 - 34° **Belles de Nuit au pied de l'Arbre** - huile sur toile - 111 x 127 cm - 8.000 €
 - 35° **The Erstwhile Residence of the Earl of Erne** - huile sur toile - 126 x 108 cm - réservé
- >> **LEFEBVRE David**, Rillieux-la-Pape / Lyon (F)
 - 36° **Voyage en Ourartou** - huile sur toile - 110 x 80 cm - 2.800 €
 - 37° **Les trois imposteurs** - huile sur toile - 73 x 60 cm - 950 €
 - 38° **Le Royaume ? Non, l'Eglise** - huile sur toile - 73 x 60 cm - 950 €
 - 39° **Le Pendule de Foucault** - huile sur toile - 80 x 120 cm - 2.900 €
 - 40° **Babel** - huile sur toile - 235 x 212 cm - 12.500 €
- >> **LEPERE Christian**, Le Chesnay (F)
 - 41° **Orgues basaltiques** - huile sur toile - 110 x 91 cm - 6.700 €
 - 42° **De la plus haute tour** - huile sur toile - 110 x 91 cm - 6.700 €
 - 43° **Fête de la bière** - huile sur toile - 110 x 91 cm - 6.700 €
 - 44° **Travailleurs, travailleuses** - huile sur toile - 110 x 91 cm - 6.700 €
 - 45° **Passions conflictuelles** - huile sur toile - 140 x 107 - 11.000 €
- >> **MASCHKA Michael**, Noerdlingen (D)
 - 46° **Le Volcan** - huile sur toile - 80 x 100 cm - 10.000 €
 - 47° **La petite Princesse** - huile sur toile - 150 x 50 cm - 17.000 €
 - 48° **Le rhinocéros ailé** - huile sur fibre dure - 40 x 50 cm - 4.000 €
 - 49° **Le poisson céleste** - huile sur fibre dure - 70 x 60 cm - 6.000 €
 - 50° **La sirène aimable** - huile sur toile - 40 x 40 cm - 4.000 €
- >> **RICCARDI Fabrizio**, Torino (I)
 - 51° **Ecce Adamanteis Vulcanium Naribus Efflant** - huile sur panneau - 74 x 85 cm - 4.500 €
 - 52° **Regard flûtant** - huile sur panneau - 83 x 91 cm - 4.700 €
 - 53° **Spectateur invisible** - huile sur panneau - 100 x 63 - 4.300 €
 - 54° **La Marmite de tesson** - huile sur panneau - 66 x 75 - 3.500 €
 - 55° **En Silence obéi** - huile sur panneau - 66 x 75 - 3.500 €
- >> **VICHNEVA Olga** (RUS), Saint-Sulpice (F)
 - 56° **Volcan endormi** - huile sur toile - 121 x 94 cm - 2.000 €
 - 57° **Autoportrait** - huile sur toile - 118 x 91 cm - 2.000 €
 - 58° **Vendeur de poisson** - huile sur toile - 91 x 118 cm - 2.000 €
 - 59° **Deux hommes et un chien** - huile sur toile - 91 x 118 cm - 2.000 €
 - 60° **Cérémonie** - huile sur toile - 163 x 102 cm - 2.500 €



Vocabulaire

Les volcans en auvergne

Expression :

« **Etre sur un volcan, danser sur un volcan** » : expression utilisée et popularisée à partir de 1830 (suite à un mot célèbre prononcé à la veille de la révolution de juillet, disant que "nous dansons sur un volcan") et peut-être dès une date antérieure : être dans une situation instable et dangereuse avec l'idée d'inconscience et d'insouciance (danser).

Cette expression a été popularisée, sous une forme dévoyée par Joseph Prudhomme, personnage créé par Henri Monnier, incarnation du petit bourgeois suffisant et stupide, par sa formule sentencieuse : "Le char de l'Etat navigue sur un volcan", présentée comme le prototype de l'image prétentieuse, solennelle et incohérente.

Mots de la même famille :

Vulcain	Volcanisme
Volcanique	Volcanologue
Volcanologie	vulcanisation

Mots outils : 38 mots

Noms	Verbes	Adjectifs	Mot invariable
Un volcan	Intriguer	Fertile	Temps
Un homme	Investir	Surréaliste	Souvent
Une pente	Offrir		Mais
Une terre	Craindre		Rapidement
Une éruption	Provoquer		Chez
Un mort	Considérer		Dans
Une entrée	Régner		
Un royaume	Dire		
Une légende	Installer		
Les entrailles	Créer		
Une forge	Montrer		
Un cratère			
Une île			
Une exposition			
Une œuvre			
Une divinité			
Une couronne			
La chaîne			
L'horizon			

un **x** signifie que le mot a plusieurs natures (noms et adjectif par exemple...)

Texte de la dictée (158 mots)

De tout temps, les volcans ont intrigué les hommes. Ceux-ci ont souvent investi leurs pentes pour les terres fertiles qu'offrent les volcans, mais ils les craignent aussi pour leurs éruptions et les morts qu'ils provoquent.

Rapidement, les volcans sont considérés comme l'entrée du royaume des morts, des enfers. Ils sont l'objet de légendes. (57 mots)

Chez les romains, les volcans sont le lieu de vie de Vulcain. Il régnait en maître dans les entrailles en feu des volcans. La légende dit qu'il avait installé ses forges dans les profondeurs d'un cratère appelé Vulcano et situé dans les îles Eoliennes en Sicile. (105 mots)

Le peintre surréaliste allemand Siegfried Zademack a créé pour l'exposition sur les volcans, qui a eu lieu à Mont-Dore, une œuvre intitulée «**La Vénus du Mont-Dore**». Elle montre une divinité gallo-romaine, coiffée d'une couronne formée par la chaîne des volcans d'Auvergne, avec le Puy de Dôme à l'horizon. (158 mots)

Texte de la dictée à trous (10 mots à orthographier sur 107 mots)

De tout temps, les _____ ont _____ les hommes. Ceux-ci ont souvent investi _____ pour les terres fertiles _____ les volcans, mais ils les _____ aussi pour leurs _____ et les morts qu'ils _____.

_____, les volcans _____ comme l'entrée du _____ des _____, des enfers. Ils sont l'objet de _____.

Chez les romains, les volcans sont le lieu de vie de V ulcain. Il régnait en maître dans les _____ en feu des volcans. La _____ dit qu'il avait installé _____ dans les _____ d'un _____ appelé V ulcano et situé dans les îles Eoliennes en Sicile.

Le peintre _____ allemand Siegfried Zademack a créé pour _____ sur les volcans, qui a eu lieu à Mont-Dore, une _____ intitulée «La _____ du Mont-Dore». Elle montre une _____ gallo- romaine, _____ d'une _____ formée par la _____ des volcans d'Auvergne, avec le Puy de Dôme à _____.

Tableaux pour les élèves



