

Structure du projet : la lecture de romans historiques

Lecture d'ouvrages

Pourquoi ?

Il s'agit de **donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge** puisées dans le riche patrimoine de la littérature de jeunesse et dans les productions plus récentes. Cela permet ainsi de se **constituer une culture commune partagée**, y compris entre génération. Ces rencontres avec les œuvres permettent d'affermir la compréhension de textes complexes. Les œuvres étudiées seront choisies dans les « classiques » de l'enfance mais également parmi les œuvres de la littérature de jeunesse contemporaine.

L'essentiel est de permettre que l'œuvre vienne s'inscrire dans la mémoire de chacun par les divers aspects qui la constituent : les personnages, la trame narrative, des expressions, le texte d'un passage fort.

Comment ?

Chaque ouvrage sera travaillé durant quatre semaines grand maximum. On s'assurera de la compréhension de l'ouvrage par :

- **un travail de prise d'indices** dans le texte
- **une découverte des dimensions explicites et implicites** du texte.

L'enseignant aidera les enfants à **construire des articulations entre chaque séance de lecture** d'un même texte (synthèse de ce qui a été lu, débat tentant d'anticiper ce qui peut suivre, contrôle par la lecture, etc.)

La lecture des œuvres pourra donner lieu à des « débats » : échanges oraux sous forme de questionnement, d'argumentation, de confrontation des interprétations, d'élaboration de jugement.

Lectures complémentaires

Pourquoi ?

Elles **permettent un parcours plus rapide.** Elles **complèteront les œuvres étudiées dans leur intégralité et de façon plus approfondie.** Les élèves pourront ainsi, entre ces deux types d'approche, faire des liens et faire émerger les constantes sur le thème abordé.

Comment ?

On vérifiera, comme pour les œuvres intégrales, la compréhension du texte comme indiqué ci-dessus mais de façon plus succincte.

Rallye lecture

Pour stimuler les enfants à lire, un rallye lecture sera organisé. Des ouvrages sélectionnés aborderont les différentes périodes historiques étudiées tout au long de l'année (les grandes invasions, Charlemagne, le Moyen Age, les Grandes Découvertes, François Ier, Henri IV, les guerres de religion, Louis XIV, le siècle des lumières).

Les élèves emprunteront les livres à leur rythme, pour un temps qu'ils détermineront eux-mêmes. Il s'agit ici de favoriser le plaisir de lire par le biais d'une « compétition » entre élèves. En effet, les enfants, une fois qu'ils auront lu le livre, devront répondre à une petite fiche permettant de vérifier la lecture et la compréhension du texte. Cette fiche sera accompagnée de sa correction. Une fois répondu au questionnaire, l'enfant prendra la correction et vérifiera ses réponses. Il pourra ainsi se noter et rapporter son score sur un tableau récapitulatif affiché dans la classe. Les enfants, pouvant voir les résultats des autres, seront désireux de faire mieux que les autres et liront davantage et mieux.

Production de textes

L'univers de la littérature se découvre aussi, dès l'école primaire, par la pratique de l'écriture. Cette activité exigeante, permet à l'élève de commencer à prendre conscience des spécificités du monde des fictions. Il s'agit ici d'arriver à produire de courts récits en associant lecture écriture dans un va-et-vient propre à soutenir l'expression écrite et à renforcer la compréhension des textes lus. Les textes produits seront valorisés par la diffusion dans le journal de l'école et par la fabrication d'un recueil des productions de la classe qui pourra être diffusé au sein de la bibliothèque de l'école et envoyé aux correspondants. Les situations d'écriture seront progressives.

Rencontre interclasse

Pour clore le projet, un jeu tournant autour des textes travaillés et lus dans l'année sera organisé. A l'issue de cette journée, les élèves recevront un diplôme indiquant leur « niveau » de lecteur atteint lors du rallye.