

La statue de la liberté. Signe de l'arrivée dans « le nouveau monde », elle se détache sur l'horizon. Située à l'arrière-plan, elle organise néanmoins l'image, car c'est vers elle que se tournent les regards du spectateurs et ceux d'une partie du groupe.

Offerte par la France [...] c'est le symbole de la liberté politique et de la liberté religieuse ; pour les migrants c'est donc parfois l'espoir de poursuivre une vie loin des persécutions ou des violences subies en Europe (cf. les pogroms...).

Une atmosphère un peu irréaliste. Une photographie très contrastée, où les personnages (anonymes) et les éléments se détachent en ombre chinoise sur une eau ou un sol très lumineux ; un ciel baigné de brume et/ou de fumée. Le présent et les détails de la scène importent peu : c'est l'avenir et ses multiples possibilités qui se dessinent ici. Cette photographie suggère que beaucoup d'immigrés viennent « tenter leur chance » avec l'espoir de refaire leur vie, encouragés parfois par de puissants mythes comme celui de l'American Dream (idée selon laquelle tout le monde peut « réussir » aux USA, avec du travail et de la persévérance).

Le groupe de migrants : des personnages vraisemblablement d'origine modeste (casquettes, coiffe de femme du peuple, vêtements simples) ; groupés et dans l'attente. Chargés eux-mêmes des bagages... Nombreux sont les paysans qui, en partant d'une Europe en pleine explosion démographique, quittent une situation de misère pour trouver un emploi et se donner des chances de réussir.

Un (petit) bateau à vapeur ... Nous sommes à l'époque de la Révolution industrielle : les Etats-Unis sont un « pays neuf », en pleine croissance, qui a besoin de bras pour se développer (et qui encourage les migrations). Cela rappelle aussi que traverser l'Atlantique est devenu de plus en plus rapide et de moins en moins cher (facteur du progrès technique).

