

Remue-ménage chez les voyelles Scène 3

Personnages : A, E, I, O, U, Y

(A, E, I, O, U et Y sont assis en demi-cercle sur des tabourets, face aux spectateurs. À chaque fois que l'un d'eux prend la parole, il se lève, de manière à être identifié par le public.)

Le A

Mes amis, vous connaissez maintenant la situation.

Le problème nous concerne tous : nous avons tous besoin d'accents ...

Le Y (lui coupant la parole)

Non, pas moi.

Le A (d'un ton sec)

D'accord, pas toi, Y, mais tu peux faire preuve de solidarité !

(Plus calme.)

Bien, nous avons PRESQUE tous besoin d'accents. Prenez mon cas, par exemple : à moi tout seul, je peux écrire deux mots différents. Ils se prononcent de la même façon mais quand on les écrit, c'est l'accent qui fait la différence.

Le O

Précise ta pensée, s'il te plaît. Je crois que je n'ai pas très bien compris. J'ai un peu mal à la tête aujourd'hui.

Le A (scandant les mots, façon rap)

Il A mal À la tête !

Les AUTRES VOYELLES, sauf O (scandant les mots, façon rap)

Il A mal À la tête !

Le O (boudeur)

Je ne vois pas ce qu'il y a de drôle.

Le A

Combien de fois as-tu entendu A tout seul, quand j'ai dit « Il A mal À la tête » ?

Le O

Euh ... deux fois.

Le A

Deux fois, oui. Et dans ce cas précis, je suis deux mots différents. Alors pour le montrer, je ne prends pas d'accent pour écrire le premier mais j'en prends un pour écrire le second ...

Le O

Cette fois-ci, je crois que j'ai tout compris !

(Il se tourne vers U.)

Dis-moi, U, c'est un peu ce qui nous arrive quand on écrit le mot « où » ?

Le U (avec un sourire malin)

Tu es bête ou quoi ? Où veux-tu en venir ?

Le O (complètement déconcerté)

J'ai dit une bêtise ?

Le U (en riant)

Non, je te disais simplement que tu avais raison.

Le O

J'y comprends rien ! J'y comprends rien !

Le U

Dans ce que je t'ai dit, combien de fois as-tu entendu OU ?

Le O

« Tu es bête OU quoi ? OÙ veux-tu en venir ? » Deux fois.

Le U

Exact ! Eh bien, pour le premier OU, nous n'avons pas besoin d'accent ; pour le second, il m'en faut un ABSOLUMENT !

Nous aussi, nous pouvons écrire deux mots différents : il suffit de penser à l'accent ...

Le O

C'est génial !

Le Y

C'est malin, il faut reconnaître que c'est très malin. J'avais tendance à considérer les accents comme des accessoires un peu inutiles. Je reconnais mon erreur !

Le E (un peu en colère)

Quand vous aurez fini de vous faire des compliments, on pourra peut-être avancer : tout le monde est d'accord sur l'utilité des accents mais le problème pour l'instant, c'est qu'on ne les retrouve plus !

(Silence un peu gêné.)

Le Y (d'un ton calme et un peu ironique)

Ne t'énerve pas, E, l'important est de garder son calme. Depuis le début je me pose une question ... (Silence. Tous les regards se tournent vers Y : il ménage le suspense.)

Pourquoi n'avez-vous pas interrogé Madame Gomme ?

Le A (un peu vexé)

Puisque tu es si malin, mon cher Y, essaye de la trouver : à cette heure-là, elle doit dormir bien tranquillement au fond d'une trousse en attendant de reprendre son service.

Le Y (d'un ton décidé)

Si elle dort, il faut la réveiller ! L'urgence de la situation nous y autorise ! À nous six, nous avons bien assez de voix pour tirer de son sommeil la plus endormie des gomme ! Attention, à mon signal, crions chacune à son tour !

(Tel un chef d'orchestre, Y désigne chaque voyelle l'une après l'autre. Elles chantent une fois leur nom, en suivant la gamme.)

LES AUTRES VOYELLES (successivement)

A, E, I, O, U ... U, O, I, E, A ...

Le Y (sur un ton magistral)

Maintenant, les duos avec I !

(Chacune à son tour, les voyelles concernées se placent à côté de I.)

LES AUTRES VOYELLES (successivement)

AI, EI, OI ... OI, EI, AI ..

Le Y

Changement de partenaire ! Duos avec U !

(Même jeu de scène que précédemment.)

LES AUTRES VOYELLES (successivement)

AU, EU, OU ... OU, EU, AU ...

(Le silence retombe, les lettres tendent ostensiblement l'oreille vers les coulisses. Mais rien ne se passe.)

Le Y (avec impatience)

Vraiment, cette gomme a le sommeil lourd. Finies les chansons ! Tant pis pour les oreilles sensibles. Mes amis, à mon signal, toutes en même temps !

(Sur un signe de Y, toutes les lettres se mettent à crier en même temps, créant une véritable cacophonie. On entend alors, provenant des coulisses, la voix de Madame Gomme, qui parle très fort pour couvrir le bruit.)

Madame Gomme

Qu'est-ce que c'est que ce vacarme ?!