

# Programmation Education musicale CM1 CM2



Période	Période historique	Ecoute musicale/ compositeurs étudiés	Formes musicales	instruments	Activités rythmiques et instrumentales	Chant
1	Médiévale/ Renaissance	<p><b>Chant grégorien</b> : compositeurs anonymes.</p> <p><b>Adam de la Halle</b> (vers 1240-vers 1287) « Se li maus c'amours envoie »</p> <p><b>Guillaume de Machaut</b> (1300-1377) « De fortune me doiplaindre et loer »</p> <p><b>Josquin des Prés ou Desprez</b> (vers 1440-1521) « Mille regretz »</p> <p><b>Clément Janequin</b> (vers 1485-1558) « La bataille de Marignan »</p>	<p>Le chant grégorien</p> <p>Les motets</p> <p>Les rondeaux</p> <p>Le madrigal</p>	<p><b>Les instruments utilisés :</b></p> <p>luth, harpe, flûtes, rebec, vièle, chalumeau, bombarde, cornet à bouquin, trompette, trombone, orgue, percussions</p>	<p>Découverte de la pulsation, du tempo et du rythme.</p> <p>Travail sur rythmes simples</p>	<p>« Heal the world » Mickael Jackson</p>
2	Baroque	<p><b>Jean-Baptiste Lully</b> (1632-1687) « Marche pour la cérémonie des Turcs »</p> <p><b>Jean-Philippe Rameau</b> (1683-1764) « La poule »</p> <p><b>Henry Purcell</b> (1659-1695) « The Fairy Queen »</p> <p><b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1743) « Les quatre saisons »</p> <p><b>Jean-Sébastien Bach</b> (1685-1750) « Suite en Si mineur »</p>	<p>L'Opéra</p> <p>Le concerto</p>	<p><b>L'orchestre baroque :</b></p> <p>Violons, violes de gambe, violes de braccia, hautbois, flûte à bec, clavecin, violes d'amour,</p>	<p>Ostinatos et polyrythmies</p>	<p>Chants de Noël</p>
3	Classique	<p><b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791) « La flûte enchantée » « La marche Turque »</p>	<p>Début de la symphonie</p>	<p><b>L'orchestre classique :</b></p> <p>Violons, altos, violoncelles, contrebasse, clarinette, cor, basset, bassons, hautbois, flûte traversière, trompettes...</p>	<p>Construire un accompagnement rythmique (voix, corps, gestes)</p>	<p>« La nuit » Rameau à deux voix</p>
4	Romantique	<p><b>Ludwig van Beethoven</b> (1770-1827) « La lettre à Elise » « 7° symphonie »</p> <p><b>Franz Schubert</b> (1797-1828) « La truite »</p>	<p>La sonate</p> <p>Le lied</p>	<p><b>Orchestre romantique</b></p> <p><u>Nouveaux instruments :</u></p>	<p>Découverte instruments à percussions</p>	<p>Hymne Européen</p>

		<p><b>Hector Berlioz</b> (1803-1869) « La symphonie fantastique »</p> <p><b>Richard Wagner</b> (1813-1883) « La chevauchée des Walkyries »</p> <p><b>Bedrich Smetana</b> (1824-1884) « Moldau »</p> <p><b>Frédéric Chopin</b> (1811-1849) « Nocturne »</p> <p><b>Johann Strauss</b> (1825-1899) « Le beau Danube bleu »</p> <p><b>Camille- Saint-Saens</b> (1835-1921) « Le carnaval des animaux</p> <p><b>Piotr-Ilich Tchaïkovski</b> ( 1840-1893) « Casse-noisette »</p> <p><b>Edvard Grieg</b> (1843-1907) « Peer Gynt »</p>	L'impromptu	trombones à coulisses, cors d'harmonie (à pistons maintenant), tubas, le saxophone, le triangle, la grosse caisse et les cymbales. La harpe		
5	Moderne/ contemporaine	<p><b>Maurice Ravel</b> (1875-1937) « Le boléro »</p> <p><b>Igor Stravinsky</b> (1882-1971) « Le sacre du printemps »</p> <p><b>Olivier Messiaen</b> (1908-1992) « Oiseaux exotiques»</p>		Bilan : Les familles d'instruments	Construire un accompagnement rythmique avec les instruments	Canon « Souviens-toi » Jean-Jacques Goldman
6	Musique du monde et de différents genres	<p><b>Australie</b> : « Winnawal burru »</p> <p><b>Sibérie</b> : <b>Valentina Sergeevna Kile et Nina Pavlovna Gejker</b> « Chant de cueillette »</p> <p><b>Blues</b> : <b>Denny Earnest</b> « Pulling' up stakes »</p> <p><b>Jazz</b> : <b>Matt Ender</b> « Call the cab »</p> <p><b>Musique de film</b> : <b>Hans Zimmer</b> « Time » « Pirates des Caraïbes »</p>	Le blues Le jazz	djidjeridoo	musicogramme	« El Condor passa » Los Incas