

**eddy** MITCHELL  
*grands succès*



# eddy MITCHELL

*grands succès*

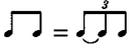
À CRÉDIT ET EN STÉRÉO .....	18
ALICE .....	22
BE BOP A LULA .....	50
C'EST FACILE .....	25
DACTYLO ROCK.....	59
DANIELA .....	40
ET LA VOIX D'ELVIS .....	44
ET S'IL N'EN RESTE QU'UN .....	66
FAUCHÉ .....	30
IL REVIENT (Say Mama) .....	56
J'AVAIS DEUX AMIS .....	53
JE N'AIME QUE TOI .....	62
JE NE SAIS FAIRE QUE L'AMOUR.....	36
JE VAIS CRAQUER BIENTÔT .....	70
PAS DE BOOGIE WOOGIE .....	13
SITU N'ÉTAIS PAS MON FRÈRE .....	74
SUR LA ROUTE DE MEMPHIS .....	6
TOUJOURS UN COIN QUI ME RAPPELLE .....	10
TU PARLES TROP .....	33
TU PEUX PRÉPARER LE CAFÉ NOIR .....	48
VIEILLE CANAILLE.....	2

# solav

## Vieille canaille

Paroles originales & musique :  
Sam THEARD

Adaptation française :  
Jacques PLANTE

Ternaire 



(Cuvres, Big Band)

Am9

A b9

(walking bass ad lib.)



G7M/9

B b m7

Am7



D7/G

# vieille canaille



5° fois : instrumental  
6° & 7° fois : 1/2 ton plus haut en A♭

1. (S.G.) J'srai content quand tu s'ras mort Vieille ca - naille  
 (2.) (E.M.) r'çu à bras ou - verts Vieille ca - naille  
 (3.) (S.G.) pré - sen - té ma femme Vieille ca - naille  
 (4.) (E.M.) par - ti a - vec elle Vieille ca - naille



J'srai con - tent quand tu s'ras mort Vieille ca - naille  
 Y'a - vait tou - jours ton cou - vert Vieille ca - naille  
 Ouais, j'ai pré - sen - té ma femme Vieille ca - naille  
 Oui, j'suis par - ti a - vec elle Vieille ca - naille



(fumier)

Tu n'perds rien pour at - tendre  
 T'as brû - lé tous mes ta - pis  
 Tu lui a fait du ba - ra - tin  
 En em - por - tant la vais - selle



Je sau - rai bien te des - cen - dre J'srai con -  
 T'as même fu - mé dans mon lit T'as sif -  
 Tu l'as em - bras - sée dans les coins Dès qu'ja -  
 Le des - sus d'lit en den - telles Tes cas -

Dm7 G7 C Cm7 F7



7° fois al CODA ⊕

tent d'a - voir ta peau Vieux cha - meau  
 flé tout mon whis - ky Vieux ban - dit  
 vais tour - né le dos Vieux cha - meau  
 settes ton ma - gné - to Vieux cha - meau

G6 (E7/5-) (Am7) (D11) G Em7



1. 2. 3. 4. 5. | 6. 7. (1/2 ton plus haut, en A♭ maj.)

2. (E.M.) Moi j't'ai  
 3. (S.G.) Puis j't'ai  
 4. (E.M.) J'suis

Am7 D7 Eb

ca - naille

CODA

B $\flat$ m9      A9      A $\flat$ 7M-9

Bm7      B $\flat$ m7      E $\flat$ 7/A $\flat$

Vieille ca - naille !

A $\flat$

6. (S.G.) J'ai sorti mon fusil  
 Vieille canaille  
 Ouais, j'ai sorti mon fusil  
 Vieille canaille  
 Et quand j'te tiendrai au bout  
 J'rigolerai un bon coup  
 Et j't'aurai vite refroidi  
 Vieux bandit

7. (E.M.) Mais on t'mettra dans une tombe  
 Vieille canaille  
 (S.G.) Et moi, je vais faire la bombe  
 Vieille canaille  
 (E.M.) À coups de p'tits verres d'eau d'vie  
 La plus belle cuite de ma vie  
 (à deux) Sera pour tes funéraires  
 Vieille canaille



Paroles originales & musique :  
Tom T. HALL

## Sur la route de Memphis (That's Now How I Got To Memphis)

Adaptation française :  
Claude MOINE



First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff. Chords Fm, Ab, and Eb are indicated below the piano part.



Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes chords Eb, Ab, Eb, and Gm/D.

J'é - cou - tais le disc - jo - ckey — Dans la voi - ture — qui me traî -  
ra - dio me van - tait — Un truc dé - bile — qui m'en - dor -

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. Chords Eb, Ab, Eb, and Gm/D are indicated.



Fourth system of musical notation. The vocal line includes a first ending bracket. The piano accompaniment includes chords Eb, Ab, and Eb.

- nait Sur la rou - te de Mem - phis — Sur la rou - te de Mem - phis Et la  
- mait Sur la rou - te de Mem - phis — Sur la rou - te de Mem - phis

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. Chords Cm, Fm, Ab, and Eb are indicated.

# Sur la route de Memphis

2.   

Je viens vers toi, tu m'at-tends dans ta ro-be blan-che



B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

L'a-mour en pro-vince res-semble un peu à un di-manche



B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

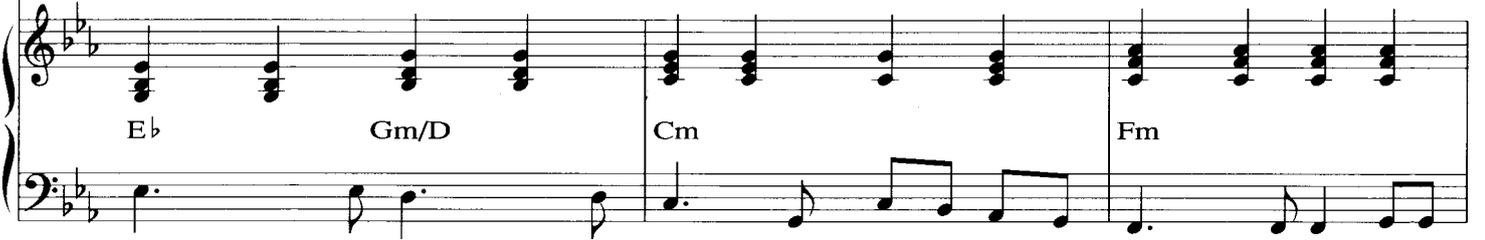
Sur le siége a- vant le chauff- feur Bu- vait  
pla- ce du mort un chien loup Me je -



B $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

de la bière en re- gar- dant l'heure Sur la rou- te de Mem- phis  
tait un re- gard un peu fou Sur la rou- te de Mem- phis



E $\flat$  Gm/D Cm Fm



1.

Musical staff with notes and rests.

Sur la rou - te de Mem - phis À la  
Sur la rou - te de

Piano accompaniment with chords A♭ and E♭.



2.

Musical staff with notes and rests.

Mem - phis

Piano accompaniment with chords E♭, Fm, and A♭.



Musical staff with notes and rests, including a triplet.

Je viens vers toi, mais

Piano accompaniment with chords E♭ and B♭.



Musical staff with notes and rests, including triplets.

pas dans u - ne Roll - s blanche

Dans un cos - tume

Piano accompaniment with chords A♭, E♭, and B♭.

4c.

un peu é - li - mé aux manches — J'ai le droit de me taire et fu -  
une fois les flics ont ga -

A $\flat$  E $\flat$  C D7sus4 C/E F

mer — En gar - dant mes me - nottes aux poi - gnets — Sur la rou - te de Mem -  
gné — Vers chez toi, je ne fais que pas - ser — Sur la rou - te de Mem -

B $\flat$  F Am/E Dm

3c.

- phis — Sur la rou - te de Mem - phis Pour  
- phis — Sur la rou - te de Mem - phis

Gm B $\flat$  F

3c.

2. Sur la rou - te de Mem - phis — Sur la rou - te de Mem - phis. Rep. ad lib.

F Gm B $\flat$  F



Paroles originales & musique :  
Hal DAVID & Burt F. BACHARACH

## Toujours un coin qui me rappelle

(There's Always Something There To Remind Me)

Adaptation française :

Ralph BERNET

Medium T°



The first system of the score consists of a guitar part and a piano accompaniment. The guitar part is written in 4/4 time and begins with a whole rest. The piano part is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A 'G' chord is indicated below the piano part in the second measure.

The second system continues the musical score. It features five guitar chord diagrams above the staff, corresponding to the notes in the melody. The piano part continues with its melody and bass line.

1. Je mar- che seul le long des rues où nous al - lions tous deux\_\_ a - vant\_\_
2. Quand l'om - bre vient mon pas m'en - traîne où l'on al - lait dan - ser\_\_ le soir\_\_
3. Mais si ton cœur re - grette un jour ce grand a - mour que l'on\_\_ vi - vait\_\_

The third system of the score includes guitar and piano parts. The piano part features a chord progression: C, C7M, C7, F, and Fm6. The guitar part continues with its melody and chord diagrams.

The fourth system continues the musical score with guitar and piano parts. The piano part continues with its melody and bass line.

À cha - que pas je me sou - viens comme on\_\_ s'ai - mait au - pa - ra - vant\_\_  
Je me re - vois là t'em - bras - sant et ser - rant fort tous mes\_\_ es - poirs\_\_  
Re - viens a - lors dans cet en - droit où l'on\_\_ al - lait et j'y\_\_ se - rai\_\_

The fifth system of the score includes guitar and piano parts. The piano part features a chord progression: C, C7M, C7, and F. The guitar part continues with its melody and chord diagrams.

Toujours un coin qui me rappelle



— Com - ment pou - voir t'ou - bli - er ? Il y a tou - jours un coin qui  
 — Com - ment pou - voir t'ou - bli - er ? Il y a tou - jours un coin qui  
 — Com - ment pou - voir t'ou - bli - er ? Il y a tou - jours un coin qui



C

G7

C7



— me rap - pel - le Tou - jours un coin qui me rap - pel - le  
 — me rap - pel - le Tou - jours un coin qui me rap - pel - le  
 — me rap - pel - le Tou - jours un coin qui me rap - pel - le



F

G7

C

C7

F

G7



Je suis né pour t'ai - mer  
 Je suis né pour t'ai - mer  
 Je suis né pour t'ai - mer



C

Em7

Am7



Et je se - rai tou - jours ain - si Tu res - tes la vie de ma vie  
 Et je se - rai tou - jours ain - si Tu res - tes la vie de ma vie  
 Et je se - rai tou - jours ain - si Tu res - tes la vie de ma vie

F7M G C



1. 2. 3.

Wo wo wo  
 Wo wo wo  
 Wo wo wo

C



Rep. ad lib.

Je n'ai - me - rai per - son - ne d'au - tre  
 Je n'ou - blie - rai pas pour une au - tre  
 Tu res - tes la vie de ma vie

C



Paroles originales & musique :  
L. MARTINE Jr.

## Pas de boogie woogie (Don't Boogie Woogie)

Adaptation française :  
Claude MOINE



Librement

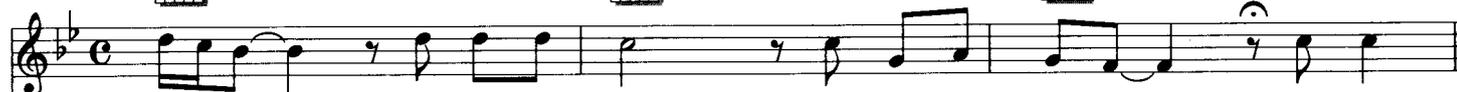
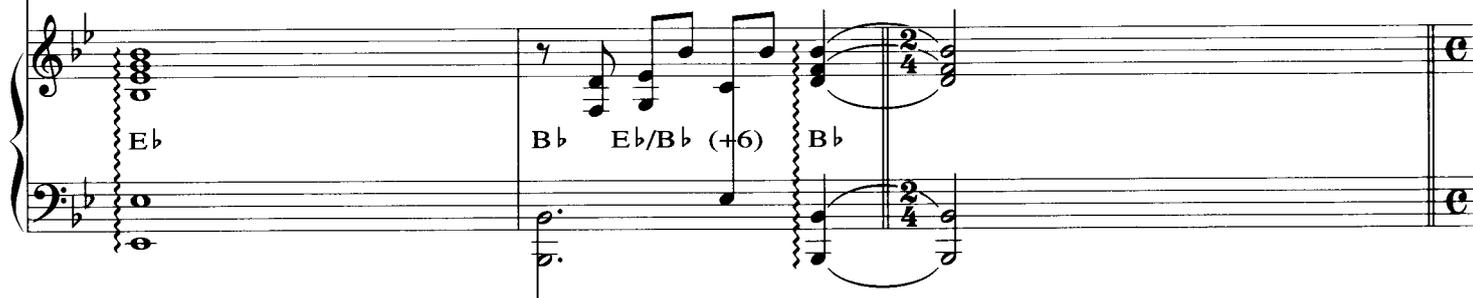


1. Le Pape a dit \_\_\_\_\_ Que l'acte d'a - mour Sans ê - tre

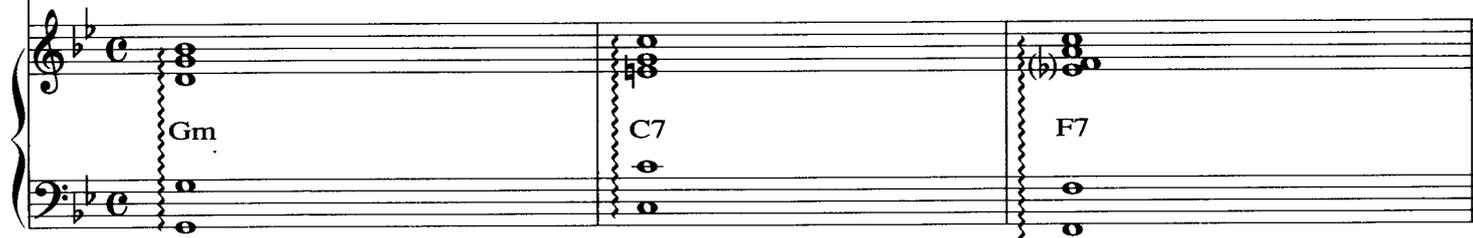


ma - rié \_\_\_\_\_ Est un pé - ché \_\_\_\_\_ Cet - te nou - velle il me faut l'an - non -

6



cer \_\_\_\_\_ À ma pa - roisse Je suis cu - ré \_\_\_\_\_ J'ai pris



# Pas de boogie woogie



A Tempo

u - ne do - se de whis - ky A - fin de pré - pa - rer mon ser mon Je n'ai  
ré - cla - mé le si - lence A - fin d'ob - ser - ver les ré - ac - tions Sur cer -  
-nant tout est fait tout est dit Mais mes fi - dè - les sont par - tis Dieu je

B $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$  B $\flat$



pas fer - mé l'œil de la nuit Je me po - sais trop de ques - tions Au pe -  
tains vi - sages de l'as - sis - tance Se re - flé - tait sur - tout l'indi - gna - tion Quant aux  
res - te seul dans ta mai - son J'en ai l'air mais le dire à quoi bon Si ton

B $\flat$  Gm7 C7 F7



tit ma - tin Dieu m'est ap - pa - ru Et il m'a don - né la so - lu - tion Aus - si -  
au - tres vi - si - ble ment ob - tus Sa - chant qu'ils n'a - vaient rien com - pris Ils me -  
pape m'a fait per - dre l'af - faire J'i -rai tout droit tout droit en en - fer Mais j'es -

B $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$  Edim



- tôt vers l'é - gli - se j'ai cou - ru par - ler à mes fi - dè - les sur ce ton Mes bien chers  
 de man - dè - rent de faire à nou - veau le ser - mon du boo - gie woo - gie Mes bien chers  
 - saie - rai en - core à la messe de mi - di le ser - mon du boo - gie woo - gie Mes bien chers

B♭/F Gm7 C7 F7 B♭



frères Mes bien chères sœurs Re - pre - nez a - vec moi tous en chœur  
 frères Mes bien chères sœurs Re - pre - nez a - vec moi tous en chœur  
 frères Mes bien chères sœurs Re - pre - nez a - vec moi tous en chœur

F



## T° double (rock)

(1.) Pas de boo - gie woo - gie a - vant de faire vos pri - è - res le soir  
 (2.) Pas de boo - gie woo - gie a - vant de faire vos pri - è - res le soir  
 3. (Instrumental)  
 (4.) Pas de boo - gie woo - gie a - vant vos pri - è - res du soir

B♭

Ne fai - tes pas de boo - gie woo - gie a - vant  
 Ne fai - tes pas de boo - gie woo - gie a - vant  
 Ne fai - tes pas de boo - gie woo - gie a - vant

de faire vos pri - è - res du soir  
 de faire vos pri - è - res du soir  
 de faire vos pri - è - res du soir

F

Main - te - nant l'a - mour est de - ve - nu pé - ché mor - tel Ne  
 Main - te - nant l'a - mour est de - ve - nu pé - ché mor - tel Ne  
 Main - te - nant l'a - mour est de - ve - nu pé - ché mor - tel Ne

B $\flat$  B $\flat$ /D

pro - vo - quez pas — vo - tre père — é - ter - nel — Pas —  
 pro - vo - quez pas — vo - tre père — é - ter - nel — Pas —  
 pro - vo - quez pas — vo - tre père — é - ter - nel — Pas —

Eb Edim

— de boo - gie woo - gie A - vant vos pri - è - res du soir —  
 — de boo - gie woo - gie A - vant vos pri - è - res du soir —  
 — de boo - gie woo - gie A - vant vos pri - è - res du soir —

Bb F Bb

1. 3. (T° dédoublé) rep. al segno 2. 4. et ad lib.

2. Puis j'ai  
 4. Main - te - Ne fai - tes

Bb



Paroles originales & musique :  
 Chuck BERRY

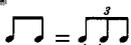
# À crédit et en stéréo

(No Particular Place To Go)

Adaptation française :  
 Claude MOINE



Ternaire



1. J'ai trou - vé l'air con - di - tion -



né  
 (2.) - seur  
 (3.) - vés  
 (4.) - é

Dans l'au - to - mo - bile que j'ai lou - ée  
 A - vec les trois chaînes en cou - leur  
 Sur mon compte ban - caire si lé - ger  
 De met - tre de l'ar - gent de cô - té



La cein - ture de sé - cu - ri - té  
 Re - lié au ré - fri - gé - ra - teur  
 Il reste a - lors dans mon ché - quier  
 Sur la vie je me suis as - su - ré

À crédit et en stéréo



Est en prime on me l'a don - née  
 Qui peut aus - si me don - ner l'heure  
 Des chèques en bois de peu - pli - er  
 Mais mes quit - tances sont im - pay - ées

*tacet* ..... F 3 3 3



J'ai fait ins - tal - ler la ra - dio  
 Ma vie se ré - sume en ces mots  
 Qui sont dé - pen - sés aus - si - tôt  
 Tant pis je vais mou - rir i - diot

*tacet* ..... C7 3 3 3



1. À cré - dit et en sté - ré - o  
 À cré - dit et en sté - ré -  
 En cré - dit et en sté - ré -  
 À cré - dit et en sté - ré -

2. J'ai un nou - veau té - lé - vi -

*tacet* ..... F 3 3 3 *tacet* .....

1° fois rep. al segno



2. 3. 4.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four measures of whole notes: F, A, Bb, and C. The piano accompaniment includes a treble clef with triplets of eighth notes and a bass clef with eighth notes. A guitar part is indicated by a dashed line labeled 'Gtr' with triplets of eighth notes.

(Solo guitare)

Musical score for the second system, featuring a guitar solo and piano accompaniment. The guitar solo is in the treble clef, consisting of four measures of eighth notes with triplets. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and triplets, and a bass clef with eighth notes. A guitar chord diagram for F major is shown above the first measure.



Musical score for the third system, featuring a guitar solo and piano accompaniment. The guitar solo is in the treble clef, consisting of four measures of eighth notes with triplets. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and triplets, and a bass clef with eighth notes. A guitar chord diagram for Bb9 is shown above the first measure.



Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a whole rest, a piano accompaniment with triplets, and a bass clef staff. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift for the piano part.



Musical score for the second system, including guitar chord diagrams for C7 and F, and piano accompaniment with triplets.



1. 2.

3. 4. et ad lib.

Rep. solo guit. ad lib. al segno

3. Tous mes im - pôts sont pré - le -  
 4. Pour - tant un jour j'ai es - say -

tacet

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics, guitar accompaniment, and piano accompaniment with triplets.



# eddy

## Alice

Paroles :  
Claude MOINE

Musique :  
Pierre PAPADIAMANDIS



Slowly

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams.



Vocal line with lyrics: A - lice\_\_\_ Ton pa - ys aux mer - veilles Ne - xis - te plus\_\_\_  
A - lice\_\_\_ Si tu en - tends ma voix Te sup - pli - er\_\_\_

Piano accompaniment for the second system, including guitar chord diagrams.



Vocal line with lyrics: A - lice\_\_\_ Quand tu sors du som - meil Tu n'y crois plus\_\_\_  
A - lice\_\_\_ Je t'en prie ré - ponds - moi Viens me cher - cher\_\_\_

Piano accompaniment for the third system, including guitar chord diagrams.

# Alice



1.

Ce pa - ys que j'ai cher - ché sans toi — M'ob - sé - dait — Des jours — en - tiers



Et je vou - lais vi - vre — Dans cet en - droit a - fin de — pou - voir T'ai - mer t'ai - mer



2.

Je t'en prie Viens me cher - cher —



Car l'en - fant que j'é - tais n'a ja - mais ces - sé — de t'ai - mer —



Musical staff with treble clef and key signature of three flats.

Ce pa - ys que j'ai cher - ché sans toi M'ob - sé - dait Des jours

Ab

C7

Fm

Piano accompaniment for the first system, including bass line and chords.



Musical staff with treble clef and key signature of three flats.

en - tiers

Et je vou - lais vi - vre Dans cet en - droit A -

Eb7

Ab

C7

Piano accompaniment for the second system, including bass line and chords.



Musical staff with treble clef and key signature of three flats.

- fin de pou - voir t'ai - mer, t'ai - mer

Fm

Eb7

E7

Piano accompaniment for the third system, including bass line and chords.



Musical staff with treble clef and key signature of two sharps.

Rep. ad lib.

A - lice Ton pa - ys aux mer - veilles N'e - xis - te plus  
A - lice Quand tu sors du som - meil Tu n'y crois plus

A

C#m

F#m

D

E

Piano accompaniment for the fourth system, including bass line and chords.



## C'est facile

Musique :  
Pierre PAPADIAMANDIS

Am9 D7(+6) Am9

1. 2. C'est fa - ci - le \_ les pro - messes et les ser - ments \_ C'est fa - ci -

D7(+6) Am9 D7(+6)

le \_ D'être a - mou - reux tout le temps \_ C'est fa - ci - le \_ De le dire à

Am9 D7(+6) Am9



2° fois al CODA ⊕

tout mo- ment — Mais le faire est par- fois plu- tôt fa- ti- gant — C'est fa- ci-  
(2.) C'est fa- cile a- vec toi de faire des en- fans —

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D7(+6), G7M, E7.



- le — D'al- ler l'em- me- ner dan- ser — C'est fa- ci-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Am9, D7(+6).



- le — Et puis la rac- com- pa- gner — C'est fa- ci-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Am9, D7(+6).



- le — Un der- nier verre dans sa chambre — Mais la

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Am9, D7(+6).

guitar chords:

suite est par - fois plus — fa - ti - gante — Pour - tant Un — jour tu

piano accompaniment: G7M, E9m, E7, Am7

guitar chords:

vien - dras Et là Je tou - vri - rai les

piano accompaniment: D7(+6), Bm7

guitar chords:

bras, moi Et toi Tu — t'y blot -

piano accompaniment: E9, E9m, Am9

guitar chords:

ti - ras Et cette fois tu sais je ne m'é - chap - perai pas — C'est fa - ci -

piano accompaniment: D7(+6), G7M, E7

CODA

Fa la Fa\_\_ fa fa

la la Fa la Fou da fou da lou

la la Fa la Fa\_\_ fa fa

la la C'est fa - cile a - vec toi de faire des en - fans oh! C'est fa - ci -



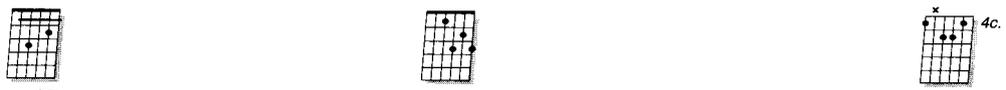
le — Les pro - messes et les ser - ments — C'est fa - ci -

Bbm9 Eb7(+6)



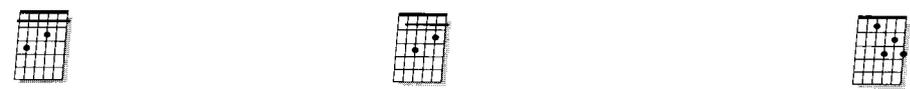
le — D'être a - mou - reux tout le temps — C'est fa - ci -

Bbm9 Eb7(+6)



le — De le dire à tout mo - ment — C'est fa - cile a - vec toi de faire des en - fants

Bbm9 Eb7(+6) Ab7M



— C'est fa - ci - - le — Les pro - messes et les ser - ments — C'est fa - ci -  
- le — D'être a - mou - reux tout le temps —

F7 Bbm9 Eb7(+6)

Rep. ad lib.



Paroles originales & musique :  
Harlan HOWARD

Fauché  
(Busted)

Adaptation française :  
Claude MOINE

First system of musical notation. It features a guitar part with four chord diagrams: C major, F major, C7, and F major. Below this is a piano accompaniment in 6/8 time, with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords are labeled C, F, C7, F, and C.

Second system of musical notation. It features a guitar part with five chord diagrams: C major, F major, C7, F major, and C major. Below this is a vocal line in 6/8 time, starting with a rest and then a note. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

1. Mon

Third system of musical notation. It features a guitar part with five chord diagrams: C major, F major, C7(F), C major, C7(F), and C major. Below this is a piano accompaniment in 6/8 time, with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords are labeled C, F, C7(F), C, C7(F), and C.

Fourth system of musical notation. It features a guitar part with three chord diagrams: C major, F major, and C major. Below this is a vocal line in 6/8 time, with lyrics written below the notes.

\_\_\_\_\_ cœur est tris - te Ma \_\_\_\_\_ vic est vide Je suis fau - ché  
 (2.) vais voir mon frè - re Voir ce qu'il peut fai - re Pour m'ai - der  
 (3.) instrumental  
 (4.) me - rais te voir \_\_\_\_\_ Toi mon seul es - poir Pour ou bli - er \_\_\_\_\_

Fifth system of musical notation. It features a guitar part with three chord diagrams: C major, C7, and G7. Below this is a piano accompaniment in 6/8 time, with a treble clef and a bass clef. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Chords are labeled C, C7, and G7.

Tous mes tour - ments Pro - vien - nent de l'ar - gent Je suis  
 Mais je sou - ris Car lui aus - si Il est  
 Mais je t'en - nue Car tu as com - pris Je suis

fau - ché  
 fau - ché  
 fau - ché

J'ai peur de ren - con - trer plu - sieurs  
 Oh rien ne va plus Au jeu  
 Oh tout est ter - mi - né Le pré -

C F C7 F C

de mes a - mis Aus - si je dors le jour Ne sor - tant que la nuit De  
 j'ai tout per - du Les mal - heu - reux au jeu N'ont pas d'a - mour heu - reux Je  
 - sent le pas - sé C'est bien dé - ci - dé On m'a lais - sé tom - ber Je

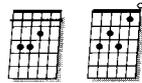
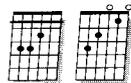
C7 F



4° fois al CODA

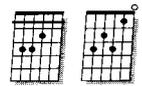
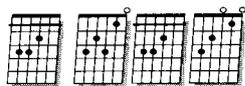
peur qu'ils ap - pren - nent Que je suis fi - ni Je suis fau - ché  
 vou - drais pleu - rer Je vou - drais cri - er Je suis fau - ché  
 prends à té - moin Le ciel si loin - tain On m'a

G7 C F



2. Je  
 3. (Instrumental)  
 4. J'ai -

C7 F C F C7 C



ou - bli - é Je suis fau - ché Je suis  
 fau - ché

CODA C F C7 F C F C7 C



Paroles originales & musique :  
Joe JONES & Reginald HALL

Tu parles trop  
(You Talk Too Much)

Adaptation française :  
Georges ABER

Ternaire  $\text{♪♪} = \text{♪♪♪}$




- 1. Tu par - les trop — j'en - tends du
- (2.) parles à tort — si la pa -
- (3.) par - les trop — et mê - me
- (4.) par - les trop — mais quand il



soir au ma - tin — Les mê - mes mots — tou - jours les mê - mes re - frains — Tu fais  
- role est d'ar - gent — J'au - rai bien - tôt — fait for - tune en ré - cou - tant — Tu fais  
mon per - cep - teur — De mon ma - got — con - naît le chif - fre par cœur — Tu fais  
s'a - git d'a - mour — Rien n'est plus beau — tu peux par - ler nuit et jour — Oui oui

Tu parles trop



bla bla bla ah      bla bla bla ah      bla bla bla ah



C'est ton dé - faut Tu  
 C'est ton dé - faut  
 C'est ton dé - faut Tu  
 C'est ja - mais trop



parles à tort des gens que tu n'con - nais pas Tu  
 (Instrumental)  
 par - les fort tu ne com - prends ja - mais rien Tu  
 (Instrumental et fade - out)



— dis bien fort — ce que l'on pen - se tout bas — Tu fais  
 — parles à tort — mal - gré ça je t'ai - me bien — Tu fais

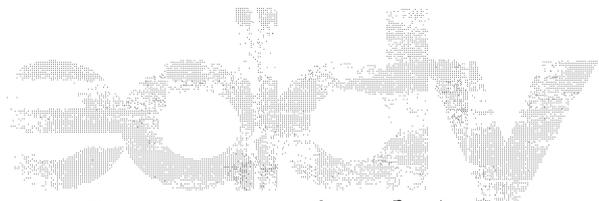


bla bla bla  
 bla bla bla



C'est ton — dé - faut — Tu  
 C'est ton — dé - faut — Tu  
 Tu





# Je ne sais faire que l'amour

Paroles :  
Claude MOINE

Musique :  
Charlie Mc COY

Bright T°



1. Le tra - vail ne me fait  
2. (Instrumental)  
3. Pour - tant mon cou - de peut se  
4. (Instrumental)

pas peur Mais je l'ef -  
le - ver Si un verre est là




- fraie J'en ai peur J'ai deux  
pour le pro - lon - ger On ne m'a

E7 E

Je ne sais faire que l'amour



mains et dix doigts Qui fa - ti - guent mes  
ja - mais pro - po - sé Une place à la Fa - cul -

A A7 D



bras Et de plus je les  
- té C'est pour - quoi je viens

E7



por - te sur moi  
tout ex - pli - quer

A



REFRAIN (à deux voix)

Je ne sais faire que l'a - mour \_\_\_\_\_  
 Je ne sais faire que l'a - mour \_\_\_\_\_  
 Je ne sais faire que l'a - mour \_\_\_\_\_

A



Dan - ser boire me cou - cher au pe - tit jour  
 Dan - ser boire me cou - cher au pe - tit jour  
 Dan - ser boire me cou - cher au pe - tit jour

E7



Je ne con - nais qu'u - ne cho - se Je ne  
 Je ne con - nais qu'u - ne cho - se Je ne  
 Je ne con - nais qu'u - ne cho - se Je ne

A



sais rien fai - re d'autre Je ne sais faire que l'a -

sais rien fai - re d'autre Je ne sais faire que l'a -  
 sais rien fai - re d'autre Je ne sais faire que l'a -

D E7



4° fois al CODA ♪

mour pour l'a - mour \_\_\_\_\_

mour pour l'a - mour \_\_\_\_\_  
 mour pour l'a -

A

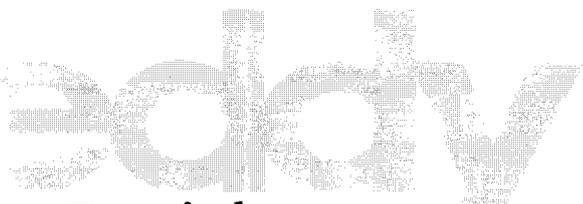


- mour \_\_\_\_\_

♪ CODA

A





# Daniela

Paroles :  
André PASCAL

Musique :  
Georges GARVARENTZ



Rumba-Rock T°

1.

Musical notation for the first system, including guitar chord diagrams and piano accompaniment with chords G, Em, C, and D7.



2.

1. 2. Oh Da - nie - la — La vie n'est qu'un jeu pour toi —

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with chords D7, G, Em, C, and D7.



Oh Da - nie - la — Pour - tant ne crois pas Que tu

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with chords G, Em, C, and D7.

# Daniela

peux Da - nie - la — Jou - er a - vec l'a -

mour Sans ris - quer de te brû - ler un

jour ————— Oh Da -  
(2.) Oh Da -

nie - la — Tu prends ton air in - no - cent —  
nie - la — Bien - tôt tu dé - cou - vri - ras —



Oh Da - nie la Pour faire un ser - ment Et tu  
Oh Da - nie - la Ce - lui qui sau - ra Par - ta -

G Em C D7



dis Les mots Les plus beaux du  
ger Tes jours Tes rêves Et tes

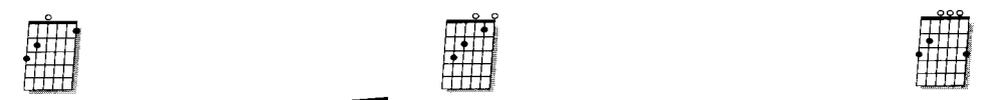
G B7 C



mon - de Sans ja - mais les pen - ser un ins - tant  
pei - nes Pour en faire un u - ni - vers de

D7 G Em Am D7 G

2° fois al CODA ⊕



— Mais si tu n'as pas vingt ans — Tu n'es plus une en - fant — Cha - que

G7 C G

night tu at-tends en rê-vant Un vi-sage a-do-ré Qui vien-

D7 G G7 C

dra ré-veil-ler En po-sant sur tes lèvres un bai-ser Oh oh oh oh oh

G A7 D7 *tacet*

joie Ce jour là Ta vie com-men-ce-

CODA

G C G Em Am D7

ra

Rep. ad lib.

G Em C D7

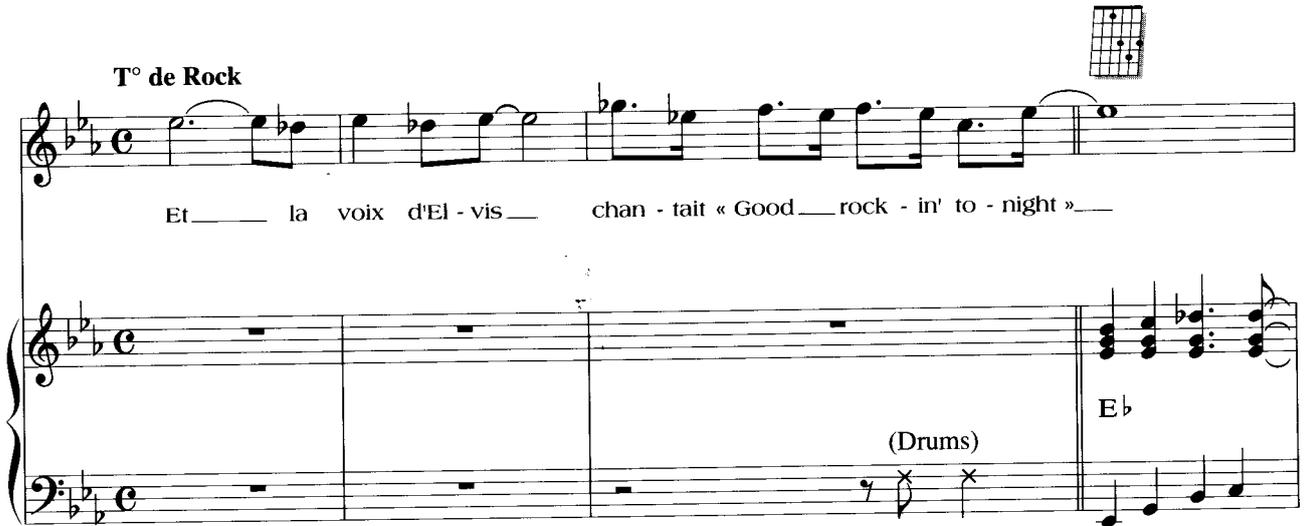


Paroles originales & musique :  
Roy BROWN

Et la voix d'Elvis  
(Good Rockin' Tonight)

Adaptation française :  
Claude MOINE

T° de Rock



Et la voix d'El - vis chan - tait « Good rock - in' to - night »

(Drums)

E $\flat$



Et la voix d'El - vis chan - tait « Good rock - in' to - night »



A $\flat$ 7

E $\flat$



Et pen - dant ce temps là je tra - vail - lais Gar - çon de course au

tacet

Cré - dit Lyon - nais — Mais la voix d'El - vis — chan - tait « Good — rock - in' to - night » —

Ab Bb Eb7

Et Re - né Co - ty — pré - pa - rait son — dé - part — A - ban - don - nant — à tout ja -  
- les de Gaul - le pre - nait le pou - voir — Pro - met - tant les — mille et une

Eb7

mais le pou - voir — Le Dieu James Dean — é - tait dé -jà mort — Mais El - vis Pres - ley — a -  
nuits aux pieds noirs — Mais la Bas - tille — en a telle - ment vu — Qu'on ne l'y re pren - dra

Bb Eb7 tacet

- vait son dis - que d'or Et la voix — d'El - vis — chan - tait « Good — rock - in' to - night » —  
ja - mais ja - mais plus Et la voix — d'El - vis — chan - tait « Good — rock - in' to - night » —

Ab Bb Eb7

1. 3. (Solo guitare)  
2. 4. C'é - tait le Rock C'é - tait le Rock  
(4<sup>e</sup> fois : chœurs) Rock Rock Rock Rock

Rock Rock C'é - tait le Rock Rock Rock Rock C'é - tait le Rock

4<sup>e</sup> fois al CODA ☼

C'é - tait le Rock Et pour moi tout chan - geait

Car la voix d'El - vis chan - tait « Good rock - in' to - night »



Musical staff with lyrics: Car la voix d'El - vis chan - tait « Good rock - in' to - night »

Car la voix d'El - vis chan - tait « Good rock - in' to - night »

Musical staff with chords: Ab7 Eb7

Musical staff with lyrics: Et les blou - sons noirs brû - laient leurs der - nières nuits A - vant de par - tir pour

Et les blou - sons noirs brû - laient leurs der - nières nuits A - vant de par - tir pour

Musical staff with 'tacet' marking

tacet

Musical staff with guitar chord diagrams and lyrics: Al - ger Al - gé - rie Mais la voix d'El - vis chan - tait « Good rock - in' to - night » Et Char -

Al - ger Al - gé - rie Mais la voix d'El - vis chan - tait « Good rock - in' to - night »

Et Char -

Musical staff with chords: Ab Bb7 Eb7

Ab

Bb7

Eb7

Musical staff with guitar chord diagrams and lyrics: Et pour moi tout chan - geait

Et pour moi tout chan - geait

CODA

Musical staff with chords: Bb7 Eb

Bb7

Eb

Paroles originales & musique :  
Arthur ALEXANDER

# Tu peux préparer le café noir

(Everyday I Have To Cry)

Adaptation française :  
Claude MOINE & Boris BERGMAN

First system of musical notation. It includes five guitar chord diagrams above the staff. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The chords are G, G6, Am, Am7, and D7.

Second system of musical notation. It includes five guitar chord diagrams above the staff. The piano accompaniment continues with chords G6, D6/9, G, and Em7.

1. On fait comme on a dit Tu restes en - core huit jours Le  
n'r'a - vais pas pro - mis Mes plus bel - les an - nées Elle sont  
fait comme on a dit En - tre nous\_\_ c'est net Tu

Third system of musical notation. It includes five guitar chord diagrams above the staff. The piano accompaniment continues with chords G6, D6/9, G, and Am.

Fourth system of musical notation. It includes four guitar chord diagrams above the staff. The piano accompaniment continues with chords Am7, D7, G, and Em7.

temps d'vous trou - ver\_\_ Un p'tit nid pour votre grand a - mour J'ai pas grand' chose à dire Pas trop d'con-  
loin der - rière moi\_\_ Mais le pas - sé c'est le pas - sé L'im - por - tant au - jour - d'hui\_\_ Bien sûr  
s'ras l'amie d'mon ami\_\_ J'es - saie - rai de faire a - vec Et si j'tiens pas la route\_\_ Je sais

Fifth system of musical notation. It includes four guitar chord diagrams above the staff. The piano accompaniment continues with chords Am7, D7, G, and Em7.

Tu peux préparer le café noir

- seils à don - ner\_\_\_ Mais tu d'vrais ré - flé - chir, Les larmes t'as dé -jà don - né  
 c'est ton bon - heur\_\_\_ Mais j'le vois mal par - ti A - vec cet oi - seau d'ma - lheur  
 où vous trou - ver\_\_\_ La nuit où l'in - som - nie F - 'ra qu'j'ai envie d'vous par - ler

2. 3. Tu peux pré - pa - rer l'ca - fé noir Tes nuits blanches et même ton mou - choir

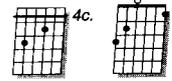
Il est pire que moi tu l'sais bien\_\_\_ Et j'suis dé -jà pas un saint\_\_\_ 1. 2. Je  
 3. On saint



# Be bop a Lula

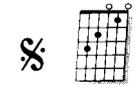
Paroles originales & musique :  
Gene VINCENT & Sheriff Tex DAVIS

Adaptation française :  
Gisèle VESTA & Claude MOINE



Moderately slow rock

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chords (C, Ab7, G7).



Be bop a Lu - la, my ba - by Be bop a Lu - la, toi ma douce a - mie  
Be bop a Lu - la, my ba - by Be bop a Lu - la, toi ma douce a - mie

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.



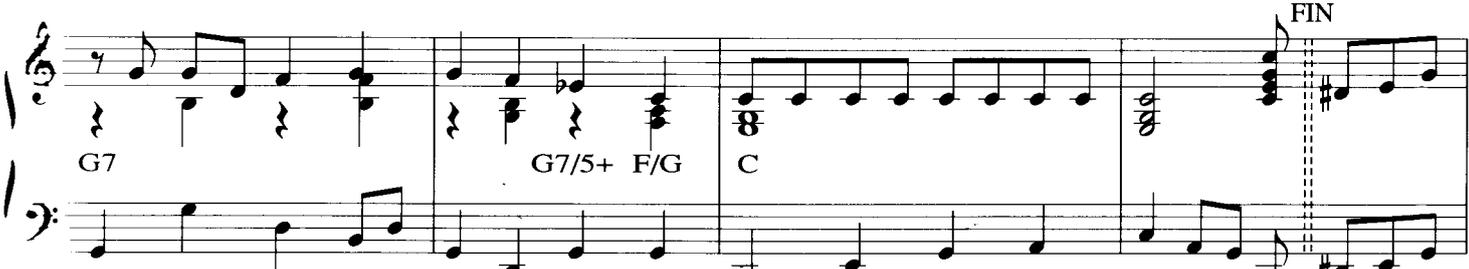
Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la, sans toi je m'en - nue  
Be bop a Lu - la, tu me re - viens ché - rie Be bop a Lu - la, et tu me sou - ris

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chords (F7, C).



FIN

Be bop a Lu - la, si \_\_\_\_\_ je m'en - nuie \_\_\_\_\_  
 Be bop a Lu - la, si \_\_\_\_\_ my ba - by. \_\_\_\_\_



G7 G7/5+ F/G C

FIN



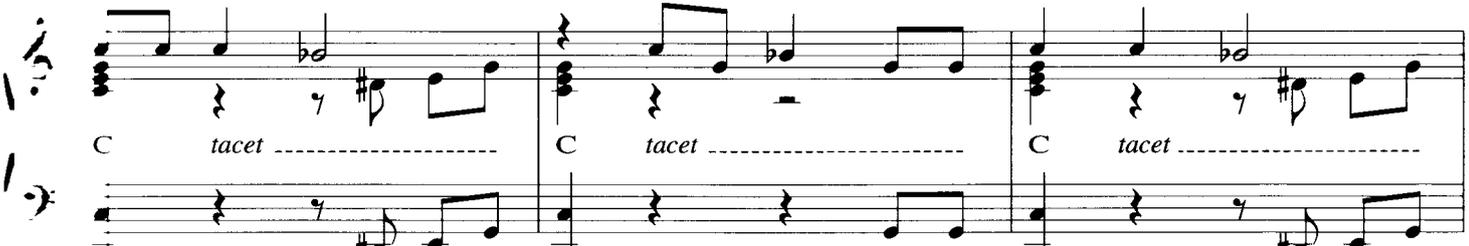
On s'est ai - mé \_\_\_\_\_ u - ne nuit Te sou - viens - tu d'nos  
 Re - viens - moi je \_\_\_\_\_ t'en sup - plie Je t'es - pè - re le



C tacet C tacet C tacet



mil - le fo - lies Mais ce bon - heur c'é - tait trop beau  
 our et la nuit Je suis plus ten - dre qu'un a - gneau



C tacet C tacet C tacet



Il a fi - ni dans un san - glot.  
 Car j'ai com - pris et j'ai - me trop.

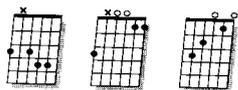
Be bop a Lu - la,  
 Be bop a Lu - la,

C *tacet* ----- F7



my — ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie  
 my — ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la,  
 Be bop a Lu - la,

C G7



1. si — je m'en - nueie  
 si — je m'en - nueie.

2. %

G7/5+ G7/4 C

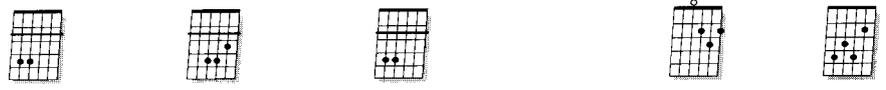


Paroles originales & musique :  
Joe PRIMROSE

# J'avais deux amis

(Saint James Infirmary)

Adaptation française :  
Jacques CHAUMELLE



Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a common time signature, and piano accompaniment with triplets and chords (F#m, Bm, F#m, D, C#7).

Musical notation for the second system, including a guitar chord diagram, a treble clef, and lyrics: "Hier en - core j'a - vais deux a - mis le pre -".

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with triplets and chords (F#m, C#7, F#m).

Musical notation for the fourth system, including a guitar chord diagram, a treble clef, and lyrics: "mier s'ap - pe - lait Bud - dy Hier en - core j'a - vais deux".

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with triplets and chords (Bm, C#7, F#m, C#7).

# J'avais deux amis



3° fois al CODA ♪

a - mis et l'au - tre s'ap - pe - lait Ed - die Un a -

F#m D7 F#m C#7 F#m

-vion sur - gis - sant de l'om - bre s'est é -  
 -xi aux por - tes de Lon - dres dé - ra -  
 -on s'est é - teint trop vi - te et sur

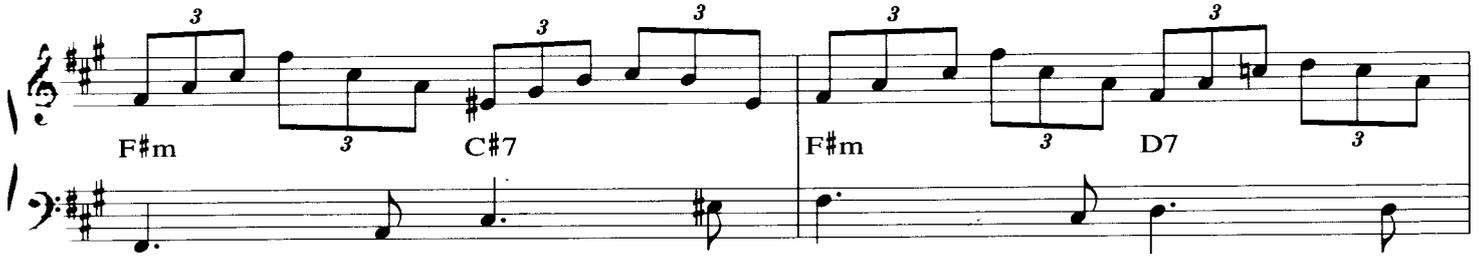
F#m C#7 F#m

cr - sé dans un bruit d'en fer Un a -  
 pant sur la chaus - sée mouil - lée Un ta -  
 eux le ri - deau est tom - bé D'au - tres

Bm C#7



vion sur - gis - sant de l'om - bre m'a  
 xi aux por - tes de Lon - dres m'a  
 noms main - te - nant s'ins - cri - vent mais



F#m

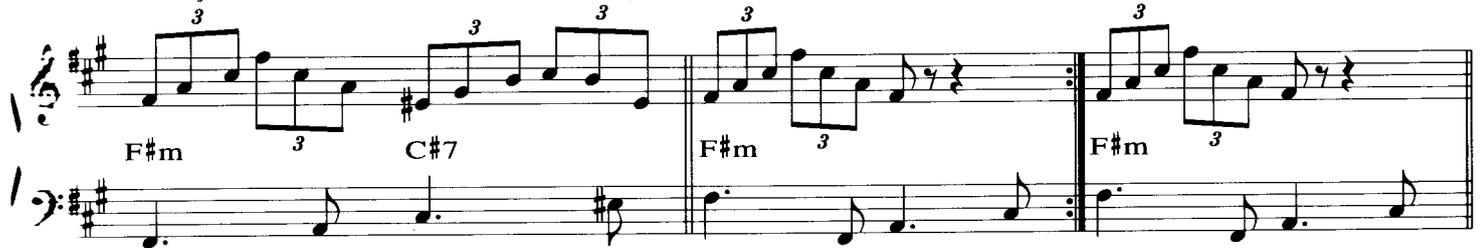
C#7

F#m

D7



pri - vé de Bud - dy à ja - mais Un ta -  
 fait per - dre Ed - die à tout ja - mais Le né -  
 moi je ne les ou - blie - rai ja - - mais Hier en -



F#m

C#7

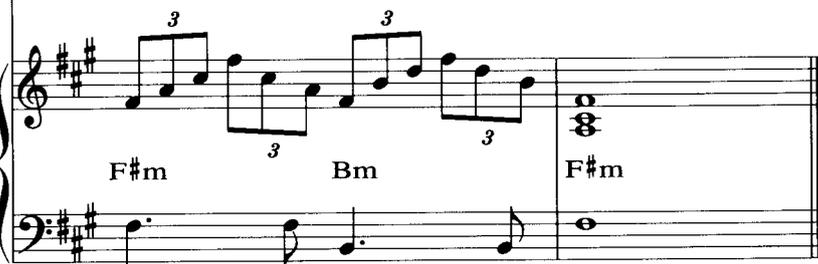
F#m

F#m



- die

CODA



F#m

Bm

F#m



**Il revient**  
(Say Mama, Hey Mama)

Adaptation française :  
Georges ABER

**T° di Twist**

1. Il re - vient l'air de mes sou - ve - nirs  
2. Il re - vient me par - ler des beaux jours,

Il me tient, et il me fait souf - frir  
Ce re - frain qui me pour - suit tou - jours, Il re - vient pour me par - ler  
Il me crie sans fin pour quoi m'as - tu

de toi  
quit - té

Il se plaint, n'en - tends - tu pas sa voix  
Il se plaint sur un air de re - gret,

Four guitar chord diagrams are shown above the staff. The first three diagrams represent E major, D major, and A major chords. The fourth diagram represents an E7 chord. The vocal line consists of a series of eighth notes and a final half note.

Oh  
 Oh oh oh oh oh oh Oh oh oh oh oh oh oh oh

The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef contains chords for E, D, A, and E7, with the last four notes of the E7 chord marked as triplets. The bass clef contains a simple bass line.

Four guitar chord diagrams are shown above the staff, representing E major, D major, A major, and E7 chords. The vocal line continues with eighth notes and rests.

Il re - vient, il dit que j'ai eu tort, il me tient un peu  
 Il re - vient l'air de mes sou - ve - nirs, il se plaint, m'em - pê -

The piano accompaniment continues with chords for A, D, E, and A in the treble clef, and a corresponding bass line in the bass clef.

A single guitar chord diagram for D major is shown above the staff. The vocal line continues with eighth notes and rests.

comme un re - mords Cet air ob - sé - dant à tout ja - mais nous lie  
 chant de dor - mir, Je l'ai dit a - dieu, croy - ant trou - ver l'ou - bli

The piano accompaniment concludes with a D major chord in the treble clef and a bass line in the bass clef.



Il se plaint, le voi - là qui sup - plie,  
 Oh re - viens, c'est moi qui t'en sup - plie,

A



1.

Oh oh

E D A 3 3 3 3 3 3 3 3



2. et ad lib. Rep. ad lib.

Oh oh

E D A 3 3 3 3 3 3 3 3



Paroles :  
Claude MOINE & Léo MISSIR

# Dactylo Rock.

Musique :  
Léo MISSIR

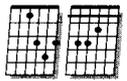
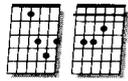
Medium-Rock T°



1. Mon - sieur le di - rec - teur, sans mê - me le sa - voir De

ous les hommes, vous êtes le plus vei - nard! Vous a - vez des Dac - ty -

los Rock ! Elles sont les plus par - faites Elles tapent en chan - tant à tue tête.



Musical staff with notes and rests.

Be bop a lu - la!

2. Elles tra - vaillent le jour

*solo*

F

E $\flat$

F

F

E $\flat$

F

Musical staff with notes and rests.

et la nuit

Et même par - fois

les sa - me - dis Dac - ty -

Musical staff with notes and rests.

F7

Musical staff with notes and rests.

lo rock!

Dac - ty - lo rock

Pour

Musical staff with notes and rests.

B $\flat$ 7

B $\flat$ 6

F

Musical staff with notes and rests.

faire leur con - què - te Les di - rec - teurs per - dront la tête

Elles va - lent bien ça!

Musical staff with notes and rests.

B $\flat$ 7

F

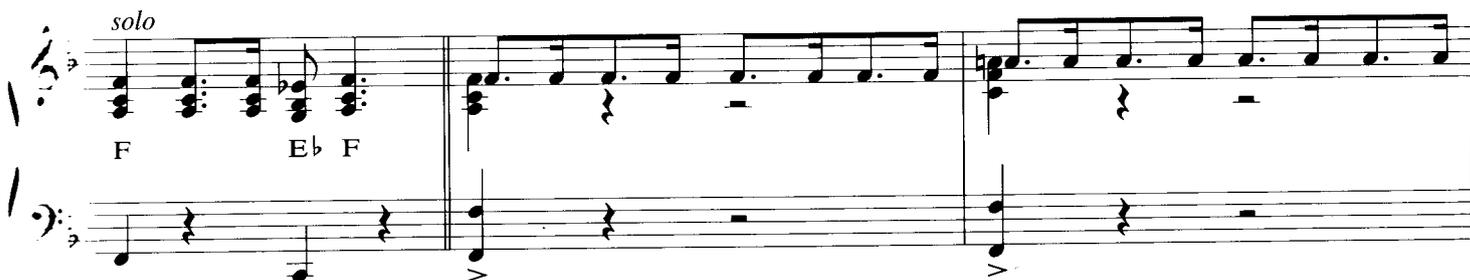
E $\flat$ 7

F




3. Dans tous les bu-reaux De bas en haut Les dac - ty - los Ta - pent à

*solo*



F Eb F




go - go Et leurs pa - trons leur disent « go ! » Dac - ty - lo rock



F7 Bb7




Dac - ty - lo rock



Bb6 F




Rep. ad lib.

Dans tous les bu-reaux on chan - te - ra très bien - tôt — L'rock des dac - ty - los !



Bb7 F Eb F



Paroles :  
Claude MOINE

# Je n'aime que toi

Musique :  
Pierre PAPADIAMANDIS

The musical score is written in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of several systems of music.

**System 1:** Features guitar chord diagrams for Bbm7, Eb7, Abm7, Db7, Gbm7, and Cb7. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a sequence of eighth notes in the bass line and dotted quarter notes in the treble line.

**System 2:** Continues the piano accompaniment with chords Db and Eb7, followed by a repeat sign and then Ab and Fb. The vocal melody begins with the lyrics: "Je n'ai - me que toi Le chan - ter / Je n'ai - me que toi De - vant toi".

**System 3:** Shows guitar chord diagrams and the vocal melody with lyrics: "me pa - rait fa - cile Je n'ai - me que toi / je de - viens fra - gile Je n'ai - me que toi".

**System 4:** Continues the piano accompaniment with chords Gb7, Bb, and Gm.

Four guitar chord diagrams are shown above the staff. The first diagram is a C7 chord (x33333). The second is an F7M chord (213211). The third is a Bbm7 chord (x21232). The fourth is an Eb7 chord (123111). The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the second measure.

Te le dire est vrai - ment plus dif - fi - cile  
 Tu es ma perte et mon ta - lon d'A - chille

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords: C7, F7M, Bbm7, and Eb7. The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes.

Four guitar chord diagrams are shown above the staff. The first is a 4c chord (x33333). The second is an Ab chord (131223). The third is an Fb chord (213211). The fourth is a Gb7 chord (213211). The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the second measure.

Je n'ai - me que toi Les chan - sons ne di - sent que ça  
 Je n'ai - me que toi Au de - là de tou - te pas - sion

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords: Ab, Fb, Gb7, and Bb. The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes.

Four guitar chord diagrams are shown above the staff. The first is a 3c chord (x33333). The second is a Gm chord (320332). The third is a C9 chord (320332). The fourth is an F7M chord (213211). The vocal line features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the second measure.

Je n'ai - me que toi Un po - ète lé - cri - rait bien mieux que moi  
 Je n'ai - me que toi Au point de ne con - naî - tre que ton nom

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords: Gm, C9, F7M, and Fm7. The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes.



Musical staff with lyrics: Tu te fais tendre / Je t'ai é - crit

Tu te fais tendre  
Je t'ai é - crit

Tu te fais douce  
Tous ces mots doux

Piano accompaniment for the first system, including chord labels Cm, F, Cm7, and F7.



Musical staff with lyrics: J'ai beau m'é - tendre / Si - gnant ain - si

J'ai beau m'é - tendre  
Si - gnant ain - si

Je suis Tom pousse  
Le roi des fous pour car

Piano accompaniment for the second system, including chord labels Bbm, Bbm7, Eb7, and Gb.



Musical staff with first and second endings for the lyrics: toi Je n'aime que toi moi Je n'aime que toi

1. toi Je n'aime que toi

2. moi Je n'aime que toi

Piano accompaniment for the third system, including chord labels F, Bbm7, Eb7, F, Bbm7, and Eb7.



Musical staff with lyrics: Je n'ai - me que toi \_\_\_\_\_ Le chan - ter \_\_\_\_\_ me pa - rait fa - cile \_\_\_\_\_

Je n'ai - me que toi \_\_\_\_\_ Le chan - ter \_\_\_\_\_ me pa - rait fa - cile \_\_\_\_\_

Piano accompaniment for the first system, including chords: Ab, Fb, Gb, Bb

Ab

Fb

Gb

Bb



Musical staff with lyrics: Je n'ai - me que toi \_\_\_\_\_ Te le dire est vrai - ment plus dif - fi - cile

Je n'ai - me que toi \_\_\_\_\_ Te le dire est vrai - ment plus dif - fi - cile

Piano accompaniment for the second system, including chords: Gm, C9, F7M, Bbm7, Eb7

Gm

C9

F7M

Bbm7

Eb7



Rep. ad lib.

Musical staff with lyrics: Je n'ai - me que toi \_\_\_\_\_ Le chan - ter \_\_\_\_\_ me pa - rait fa - cile \_\_\_\_\_

Je n'ai - me que toi \_\_\_\_\_ Le chan - ter \_\_\_\_\_ me pa - rait fa - cile \_\_\_\_\_

Piano accompaniment for the third system, including chords: Ab, F6, Gb7, Bb

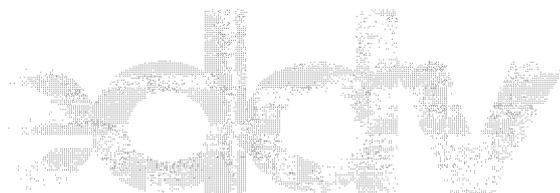
Ab

F6

Gb7

Bb





# Et s'il n'en reste qu'un

Paroles :  
Claude MOINE

Musique :  
Jean-Pierre BOURTAYRE



T° di Fox Moderato

1. Cer -



- tains me disent Ed - dy le vent va tour - ner  
pen - sé main - te - nant Nous al - lons jou - er ser - ré  
- tains veu - lent s'as - seoir au - près de leur â - me



Le vi - rage est dange - reux il te faut é - vo - luer  
Car si le ryth - me meurt c'est moi qui se - rait tué  
Dans l'es - poir d'y trou - ver un bar - bu sans barbe

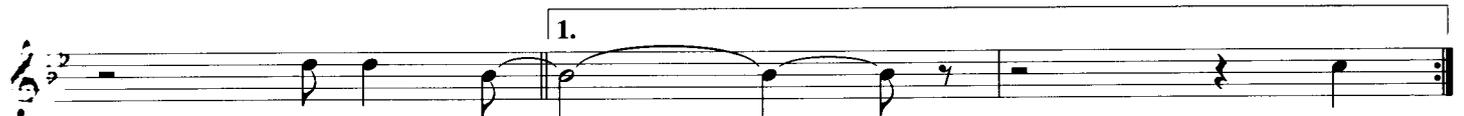
Et s'il n'en reste qu'un



Re - garde au - tour de toi — et ne t'en - têt - e pas —  
Tout le mon - de pré - tend — qu'il est mort et en - ter - ré —  
Qui leur dit mes a - mis — un ca - pri - ce c'est fi - ni —



Ton style est dé - mo - dé — a - lors dé - ci - de - toi —  
Il est grand temps pour moi — de le res - sus - ci - ter —  
Moi voi - là ce que j'aime — et très fort je le dis —



Oh! Oh! Oh! —  
Oh! Oh! Oh! —

2. J'ai

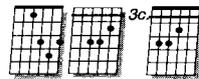
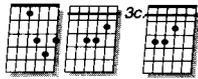




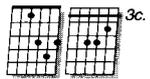
2. 3.

Rep. ad lib.

Je me dis \_\_\_\_\_ 2. 3. Que  
É - cou - tez \_\_\_\_\_



s'il n'en res - te qu'un \_\_\_\_\_ je se - rai ce - lui là \_\_\_\_\_



3° fois al CODA ◊

S'il n'en res - te qu'un \_\_\_\_\_ je se - rai ce - lui là \_\_\_\_\_

Rep. al segno 



Musical staff with lyrics: hein \_\_\_\_\_ hein 3. Cer -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords Bb, Eb, and F.



Musical staff with lyrics: - là \_\_\_\_\_ Je se- rai ce- lui - là \_\_\_\_\_

CODA

Piano accompaniment for the CODA section, including treble and bass staves with chords Bb, Eb, Bb, Eb, Bb, and Eb.



Musical staff with lyrics: Je se- rai ce- lui - là \_\_\_\_\_

Piano accompaniment for the final system, including treble and bass staves with chords Bbm, Eb7, Bb, Ab, and Bb.



# eddy

## Je vais craquer bientôt

Paroles :  
Claude MOINE

Musique :  
Pierre PAPADIAMANDIS

Na — ne na ne na ne na — Na — ne na ne na ne na —

*tacet*

Na — ne na ne na ne na — ne na ne na ne na — 1. Je ré-

*m. d.*

— ponds à mon cour-rier Au pe - tit dé- jeu - ner Qui est — trop chaud  
un re - pré - sen - tant Ar - rive — en pro - po - sant Sa belle — au - to  
- lu - le que tu prends Te rend — de temps en temps Ou A — ou I

D F#m7 Em7

# Je vais craquer bientôt



Le té - lé - phone a son - né Le ca - fé m'a brû - lé Faux nu -  
 Un huis - sier l'a bous - cu - lé Il vient me ré - cla - mer Cinq ans -  
 Que tu aies tort ou rai - son Ma tête est un wa - gon Plein d'as -



- mé - ro Je re - gar - de la té - lé  
 d'im - pôts On ne peut pas tondre un œuf  
 - pi - rine Je ne te de - man - de pas



— Tout en é - cou - tant la ra - dio En par - cou - rant les jour - naux  
 — Ni no - yer un pois - son dans l'eau Non ils n'au - ront pas ma peau  
 — Un a - mour a - vec un grand A Res - te sim - ple - ment comme ça



Mais — je vais cra - quer bien - tôt  
 Mais — je vais cra - quer bien - tôt  
 Et — je cra - que - rai pour toi

1. Oh oh — 2. Quand

A7



2. 3. Oh oh — Heu - reu - se - ment il y'a toi — En —  
 Ah ah — Na — ne na ne na ne na — Na —

A7 D

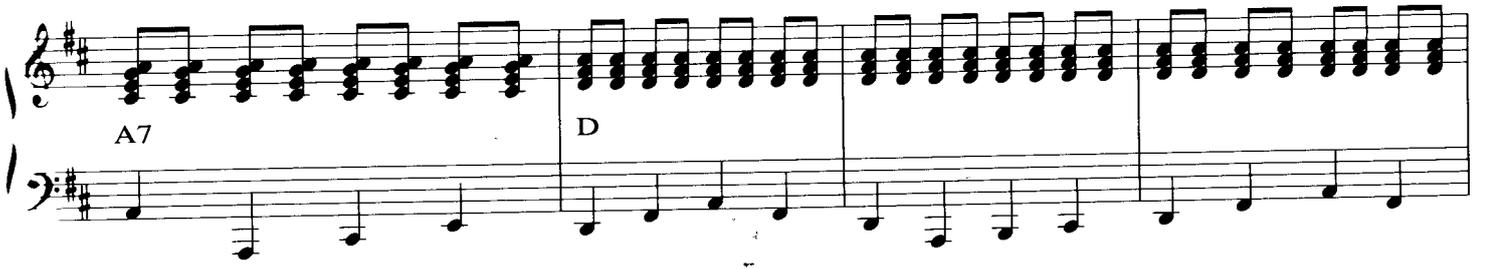


— de - hors de tout ce - la — Toi — qui sais m'ai - mer Oui toi —  
 — ne na ne na ne na — Na — ne na ne na ne na —

E7 G



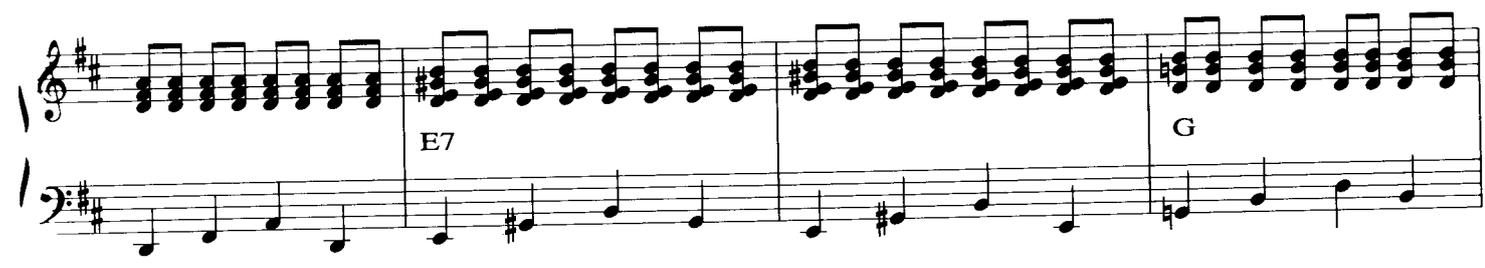
— seule peut me faire cra- quer — Na — ne na ne na ne na —  
 — ne na ne na ne na — Na — ne na ne na ne na —



A7 D



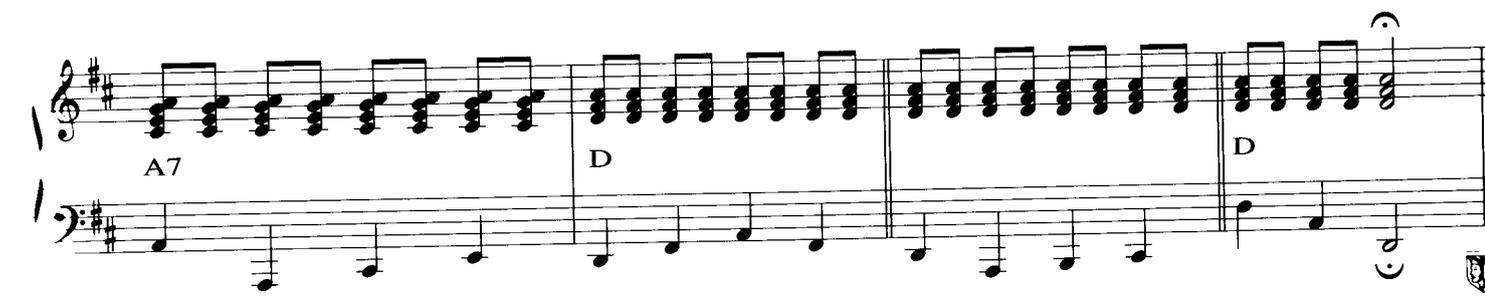
— Na — ne na ne na ne na — Na — ne na ne na ne na —  
 — Na — ne na ne na ne na — Na — ne na ne na ne na —



E7 G



1. Rep. al segno  2.   
 — ne na ne na ne na — 3. La pi -  
 — ne na ne na ne na —



A7 D D

# eddy

## Si tu n'étais pas mon frère

MITCHELL

Paroles :  
Ralph BERNET

Musique :  
Guy MAGENTA

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line, a piano accompaniment, and guitar chord diagrams. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

**System 1:** The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Chord labels are Fm and Bb7. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics.

**System 2:** The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord labels are Fm and Bb7. The vocal line continues with the lyrics.

**System 3:** The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord labels are Fm and Bb7. The vocal line concludes with the lyrics.

**Lyrics:**  
1. 2. 3. 4. 5. Si tu n'é-tais pas mon frè - re \_\_\_\_\_ Je n'au - rais pas eu \_\_\_\_\_ de pi - tié \_\_\_\_\_  
Si tu né - tais pas mon frè - re \_\_\_\_\_ Je

Si tu n'étais pas mon frère



5° fois al CODA ♪



crois bien que je t'au - rais tu - é Vo -  
- é Si  
- é Elle  
- é A



Fm

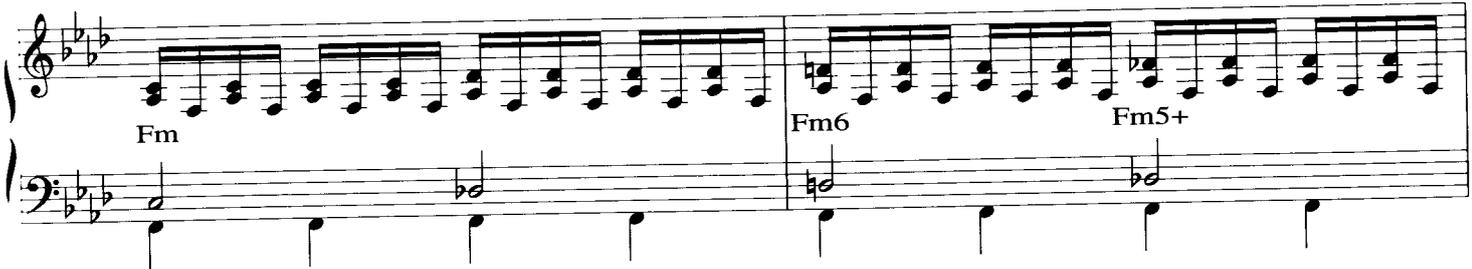
Bb7

Fm

Bb7



ler la fille que j'pré - fère Celle  
mon poing t'a mis à terre Re -  
a vait rai - son notre mère De  
vec toi qui fut mon frère Elle



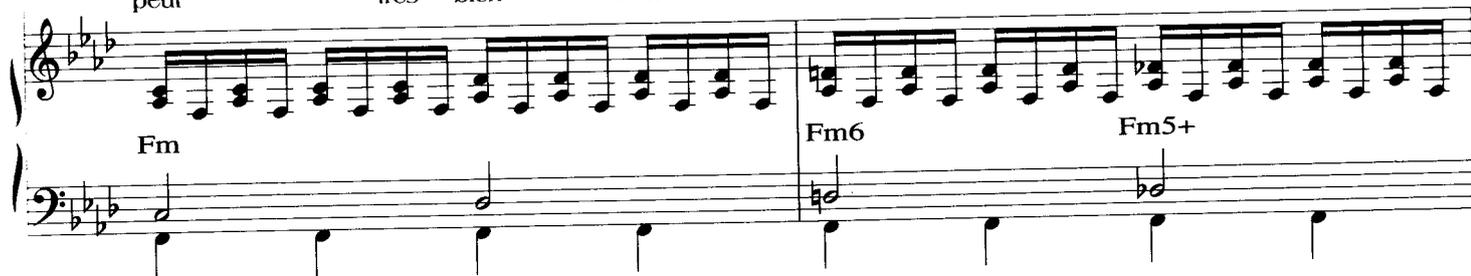
Fm

Fm6

Fm5+



pour qui je re - vi - vais Vrai -  
mer cie Dieu de te le - ver En -  
toi il fal - lait se mé - fier J'é -  
peut très bien s'en al - ler À



Fm

Fm6

Fm5+



ment tre tais vous là nous au deux tu plus bout vous ex - rien de faites a - à la gères faire terre la Tu Nos Et Vous

Fm Fm6 Fm5+



n'au che toi é - rais - mins tu tiez pas doivent en faits dû se as pour y sé - pro - vous tou - sé - fi - ai - cher - pa - té - mer

Fm Fm5+ Eb9 E9 C9m



Rep. ad lib.

-é Je crois bien que je t'au - rais tu - é Je n'au - rais pas eu de pi - tié Je crois bien que je t'au - rais tu - é Je

CODA Fm Bb7 Fm Bb7 Fm Bb7

