

Le portrait

Projet lecture - rédaction CE1 / CE2.

Cycle 2.

- Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions.
- Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.
- Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.
- Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).

- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.

Cycle 3

- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte, après préparation.
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte).
- Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire.
- Reconnaître les marques de ponctuation.
- Dans un récit, s'appuyer :
 - . sur le repérage des différents termes désignant un personnage,
 - . sur les temps des verbes et sur les mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des événements,
 - . sur les deux-points et guillemets pour repérer les paroles des personnages.
- Lire un texte descriptif et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...).
- Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire, etc.
- Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs) en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant par et un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre.
- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.

► Découvrir les portraits.

► Lire des portraits.

► Dégager les caractéristiques du portrait :

□ Un portrait est une DESCRIPTION : il donne des précisions sur un personnage.

□ Le portrait peut être fait en 2 parties :

- le physique (visage et corps),
- le caractère / les habitudes / le comportement.

► Dégager les outils grammaticaux / lexicaux etc... nécessaires à la rédaction d'un portrait :

□ Il y a des groupes nominaux enrichis d'adjectifs / de compléments du non (**CE2**).
On fait la liste des verbes, adjectifs... que l'on peut utiliser pour éviter de se répéter.

□ On évite les répétitions en cherchant des synonymes, utilisant les pronoms personnels...

□ On utilise la virgule.

□ On peut faire des comparaisons : Son nez est comme...

► Ecrire un portrait physique d'un animal.

► Ecrire un portrait physique puis « moral » d'un personnage choisi dans une liste de portraits dessinés.

► Dessiner son propre personnage puis en faire le portrait physique et moral.

► **CE2** : inclure son portrait dans un dialogue.