



## L'atelier des petites oreilles

**Référence :** Stripsody, Cathy Berberian

**Lien :** <https://www.youtube.com/watch?v=rmOwX1xTAak>

**Objectif :** musico-gramme / la surprise

**Parallèles :** *Les dents de la mer*, J Williams / *symphonie surprise*, Haydn

Présentation de l'œuvre et du compositeur pour l'enseignant :

**Cathy Berberian**, née le 4 juillet 1925 au Massachusetts et morte le 6 mars 1983 à Rome, est une cantatrice américaine d'origine arménienne. Elle possède une voix extraordinaire. En 1966, elle interprète Stripsody, utilisant des onomatopées des comics strips américains (bande-dessinée).

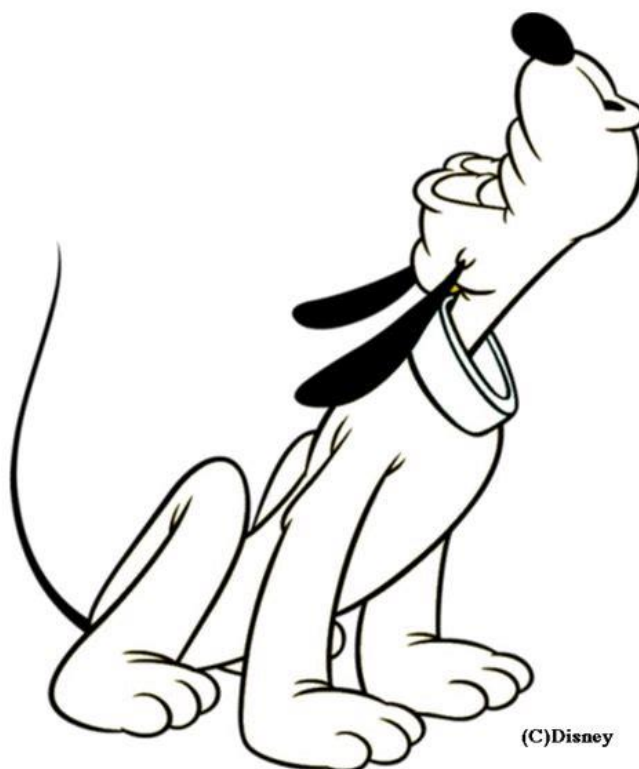
### DESCRIPTION DE L'EXTRAIT

L'extrait se compose d'onomatopées, de bruits réalisés uniquement vocalement (aucun instrument ni objet supplémentaire pour réaliser les bruitages). Cathy Berberian s'appuie sur une partition composée de dessins et mots écrits de manière à indiquer leur interprétation.

<b>SEANCE 1 :</b> <b>découverte et émotions</b>	Proposer une écoute de l'œuvre et questionner les élèves sur leur ressenti et ce qu'ils ont envie de faire pendant la musique. Les enfants auront sans doute été surpris par les bruits et l'éternuement entendus. Cela les aura sans doute fait rire. D'autres émotions pourront être acceptées.
<b>SEANCE 2 :</b> <b>analyse active et retour au ressenti</b>	Proposer une première écoute : qu'entendons-nous ? des bruits, des cris, des éternuements... Qu'est-ce qui peut réaliser ces bruits ? Si les enfants proposent autre chose que la voix, il sera bon de visualiser la vidéo afin qu'ils voient Cathy Berberian produire tous les sons vocalement. On peut aussi demander aux élèves de répéter certains bruits (ATCHOUM, Cri de Tarzan en début d'extrait, dring, boiiing... Préciser le type de voix : 1 voix de femme aigüe qui ne sert pas à chanter dans cet extrait là mais à faire des bruits. Expliquer aux enfants que la chanteuse imite des bruits de bande-dessinée. Quand le téléphone sonne, quand un personnage éternue ou tombe... <b>Revenir sur le ressenti :</b> on ressent de la joie et on a envie de rire, parce que la chanteuse imite des bruits amusants de bande-dessinée, avec une voix aigüe.
<b>SEANCE 3 :</b> <b>activité de production</b>  <b>MUSICOGRAMME</b>	Proposer à la classe d'interpréter les bruits d'une histoire. Qu'est-ce qu'on pourrait entendre dans notre histoire ? Des animaux ? chat, chien, oiseau... Des objets ? téléphone, sonnette, Des personnes ? qui toussent, qui baillent... qui crient ... Quelques images sont proposées comme flashcards dans le dossier (à imprimer et plastifier), mais pourront être complétées selon les propositions des élèves... Les images sont organisées et interprétées par un élève. L'ordre des images peut être changé, puis interprété à nouveau par un autre enfant... etc...
<b>SEANCE 4 :</b> <b>synthèse et mise en réseau</b>	Cette semaine, nous avons écouté une chanteuse lyrique américaine de notre époque, Cathy Berberian, qui interprète un extrait avec des bruits, Stripsody. Situer l'Amérique sur le planisphère et l'époque contemporaine (1966). Prolongement : Cathy Berberian a proposé une réinterprétation des Beatles, qu'il est possible de faire écouter aux élèves : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WLqVioiDldc">https://www.youtube.com/watch?v=WLqVioiDldc</a> à partir de 1m05



# Stripsody, Cathy Berberian



(C)Disney

