

Ave Generosa

SATB divisi

Text by
HILDEGARD VON BINGEN

Music by
OLA GJEILO

$\text{♩} = 94$

Soprano *mf*
A - ve ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

Alto *mf*
A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

Tenor *mf*
A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

Bass *mf*
A - ve ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

5
et in - tac - ta pu - el - la,

et in - tac - ta pu - el - la,

et in - tac - ta pu - el - la,

et in - tac - ta pu - el - la,

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa

glo - ri - o - sa,

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

et in - tac - ta pu - el - la, tu pu -

et in - tac - ta pu - el - la, tu pu -

et in - tac - ta pu - el la, tu pu -

et in - tac - ta pu - el - la, tu pu -

pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -
 pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -
 pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -
 pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a sanc - ti -

ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -
 ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -
 ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -
 ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -

- ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

- ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

8 - ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

- ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

la, pu - el - la,

la, pu - el - la,

8 - - la, pu - el - la,

la, pu - el - la,

p

que De - o, que De - o pla -

*Ah
p

*Mm

p

8 que De - o, que De - o pla - cu - it,

*Mm
p

*Ah

45 Soprano Solo or Small Group

pp ————— *p*

Ah

- cuit, — que De - o, que De - o pla -

que De - o, que De - o pla -

mm

50

pp ————— *p*

ah _____ A - ve, ge - ne

cu - it, _____ Ah

it, _____ Ah

54

ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

ta,

que De-o, que De -

et in - tac - ta, *Ah

et in - tac - ta, que De-o, que De -

ta, *Ah

o pla - cu - it, que De-o, que De -

o pla - cu - it, que De-o, que De -

Ah

ah

o pla - - - cu-it,

ah

o pla - cu - it,

(tacet)

tutti mp

tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

f

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

mp

tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma

mp

tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma

te - ri - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa,

ta pu - el - la, *mf* tu pu - pil - la cas - ti -

ff A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -

te - ri - a sanc - ti - ta - tis, tu pu - pil - la cas - ti -

te - ri - a sanc - ti - ta - tis, tu pu - pil - la cas - ti -

glo - ri - o - sa, glo - ri - o - sa, glo -

ta - tis, *f* tu ma - te - ri - a *f*

ri - o - sa et in - tac - ta sanc - ti - ta - tis,

ta - tis, *f* tu ma - te - ri - a, pu - el - pu -

ta - tis, *f* tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis,

91
- ri - o - sa, *mf* pu - el - la, *p*
sanc - ti - ta - tis, *(f)* pu - el - la, *mp* pu - el -
8 el - la,
sanc - ti - ta - tis,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 91 through 95. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (soprano clef, marked '8'), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes lyrics: '- ri - o - sa, pu - el - la, pu - sanc - ti - ta - tis, pu - el - la, pu - el - el - la, sanc - ti - ta - tis,'. Dynamic markings include *mf*, *p*, *(f)*, and *mp*. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

96
el - la,
pp la, pu - el - la,
8
el - la, pu - el - la,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 96 through 100. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (soprano clef, marked '8'), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats. The vocal line includes lyrics: 'el - la, la, pu - el - la, el - la, pu - el - la,'. A dynamic marking of *pp* is present. The piano accompaniment consists of chords and single notes.