

# Analyser un paysage



Document de stage "La géographie autrement"  
Lire un paysage  
Comprendre l'organisation de l'espace représenté

**mots clés :** [géographie](#), [analyse](#), [croquis](#), [paysage](#)



1.- Je repère les éléments connus

*« Nomme ce que tu connais. »*

2.- Je nomme avec les mots du géographe et j'organise les éléments reconnus sur la photographie



3.- A l'aide d'un croquis, je montre la disposition des éléments

4.- Je classe ces éléments :

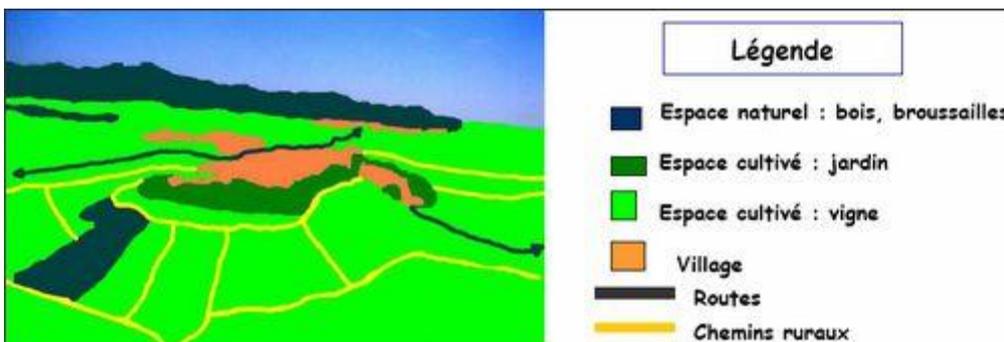
- en fonction de leur origine
- en fonction de leur utilisation

5.- Je codifie le croquis par une légende explicite : les codes couleur doivent être les plus proches de la réalité photographique.

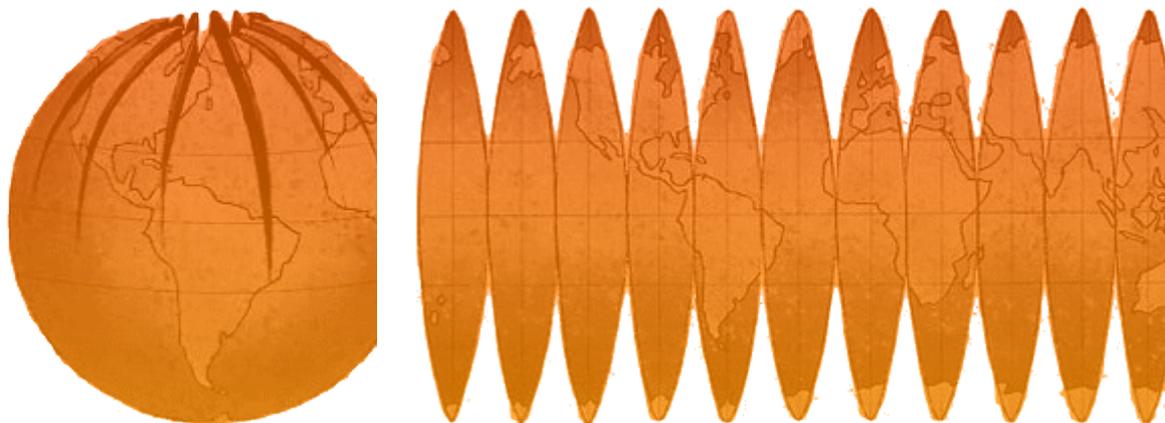
6.- Je comprends l'organisation spatiale du paysage : (démarche à privilégier en fin de cycle 3)

*« pourquoi ici et pas ailleurs ? » « pourquoi comme ça et pas autrement ? »*

## trace écrite de l'élève







*Comment mettre à plat une orange ?*

Demander aux élèves de peler une orange

**Constat** : la réalité est toujours déformée

- évoquer les types de projections (Mercator, Peters, polaire)
- demander aux élèves de repérer les pays sur des planisphères aux projections diverses

## La carte, pour se repérer



Document de stage "La géographie autrement"

Etre capable de se localiser avec une carte

Donner du sens à la représentation cartographique, maîtriser les grands repères de la planète (longitude, latitude)

**mots clés** : [géographie](#), [carte](#), [longitude](#), [latitude](#)

---

### 1.- **Situation amorcée** :

Partir d'un planisphère.

« *Pourquoi le monde est-il toujours orienté au nord ?* »

### 2.- **Faire un historique des cartes pour donner du sens.**

> des nombreuses informations et cartes sont disponibles dans TDC n°896 (15 mai 2005)



### 3.- Au juste, à quoi sert une carte ?

**Questionner les évidences :** « On voit des cartes partout, mais à quoi servent-elles ? »

- Faire questionner les élèves sur le sens des mots utilisés.

Objectif : passer du vocabulaire social aux mots du géographe et donner du sens à ces mots.

« Une carte pour se localiser :  
mais ça veut dire quoi, localiser ? »



### 4.- Comment faire pour se repérer sur la planète ?

« Comment peut-on se repérer dans n'importe quel endroit de la planète ? »

- avec un ballon de baudruche :

- dessiner un point sur le ballon
- demander à un élève d'expliquer la localisation du point aux autres élèves.



**constat :** impossible sans la définition de repères communs.

essai de **constitution de repères** par équipe sur le ballon puis mutualisation des stratégies de résolution du problème.

**Formalisation** de l'enseignant en abordant les grands repères (latitude, longitude)

# Problématiser l'espace : et si on faisait de la situation-problème en géographie



Document de stage "La géographie autrement"  
Réaliser une séquence de géographie  
Questionner les évidences  
Donner du sens aux savoirs géographiques

Mots clés : [géographie](#), [situation problème](#)

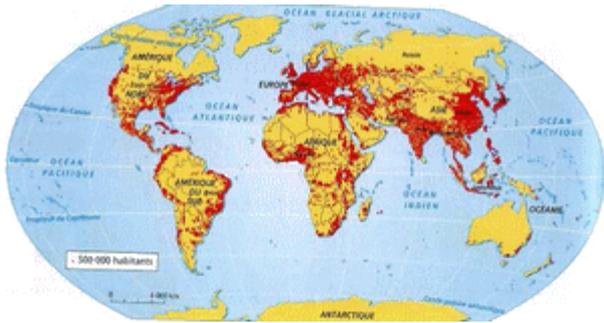


L'inégale répartition de la population sur la planète :  
Des endroits où il fait mieux vivre !?

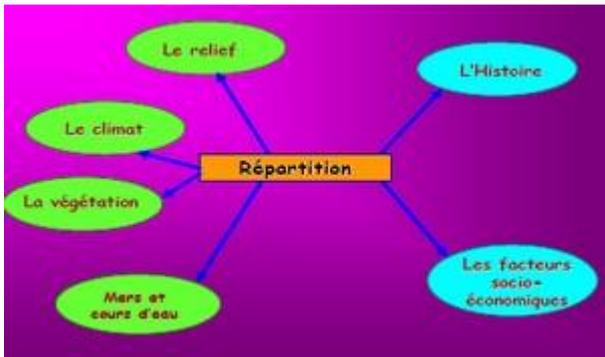
Emergence de représentations de l'enseignant :  
Fouiller ses zones d'ombre  
Exemple : la répartition de la population mondiale  
« Suis-je capable de placer les grands foyers de population ? »  
« Où sont les déserts ? »  
Un désert, c'est quoi au juste ?  
Repérer les contenus (titres, infos générales) du manuel utilisé en classe, et les confronter à d'autres manuels et dictionnaires.  
Le but : pas une recherche immédiate de connaissances mais se poser des questions impertinentes  
Questionner les évidences



Après avoir fait émerger et avoir traité les représentations des élèves, créer le conflit cognitif : donner du sens aux savoirs en mettant en place une situation qui pose problème.  
C'est-à-dire, une situation que les conceptions des élèves ne peuvent résoudre facilement et immédiatement.  
Proposer des documents contradictoires :  
Exemple : photos d'un désert froid et d'une



zone froide habitée.



Donner du sens aux contenus par des savoirs conceptuels  
 Tout apprentissage passe par la conceptualisation qui permet de transférer les savoirs, faire des liens entre les notions : dépasser le savoir en îlots !  
 Exemple : la répartition de la population mondiale > transfert à l'échelle d'un territoire nationale (France, Brésil...)

## Lecture et interprétation d'un tableau à caractère historique



Analyser, interpréter un document patrimonial dans la perspective de caractériser une grande période historique, l'Antiquité.

Mots clés : [B2i](#), [TBI](#), [TNI](#), [antiquité](#), [César](#), [Vercingétorix](#), [Royer](#), [histoire](#), [peinture](#)

### Scénario pédagogique de l'école Camille Vignot de Nieul-sur-l'Autize

Classe : CE2/CM1/CM2 (29 élèves)

#### Compétences visées

- Comprendre et analyser, avec l'aide du maître, une œuvre historique.
- Parler sur une œuvre :
  - Emettre des hypothèses en les argumentant.
  - Dégager la signification des choix de l'auteur.

- Réinvestir les connaissances acquises dans le champ historique pour analyser une œuvre.

## Durée

1 séance de 45 min.

## Compétences techniques abordées en liaison avec le B2i école

**S'informer, se documenter** : 4.2) Je sais repérer les informations affichées à l'écran.

**Adopter une attitude responsable**

Capacité : faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement



*Vercingétorix jette ses armes  
aux pieds de César*

Tableau de Lionel Royer (1852-1903)

huile sur toile de 1899

Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay



## déroulement des activités

**1) Eléments n°1** : Projection de l'œuvre : seule le visage d'un prisonnier gaulois apparaît à l'aide de l'outil projecteur. Dans un 1er temps le projecteur ne fait qu'apparaître le visage (et le casque) du soldat. Emission d'hypothèses sur cet homme (rôle, position, attitude, regard...). Dans un 2ème temps, léger élargissement du projecteur afin de voir les liens dans son dos. Confirmation ou infirmation des hypothèses et précisions de celles-ci.

**2) Eléments n°2** : Projecteur en haut à gauche de l'œuvre. Emission d'hypothèses sur le contexte et le lieu de cette œuvre (feu, combat, défense, tour...)

**3) Eléments n°3** : Projecteur sur le visage de César. Qui est ce personnage ? Eléments caractéristiques de celui-ci (couronne de lauriers, visage...). Emission d'hypothèses sur son attitude, son regard et son rôle dans cette œuvre.



**4) Comme dans toutes œuvres, l'auteur guide notre regard.** Demander aux élèves de fermer les yeux en leur expliquant que l'œuvre va leur être présentée dans sa globalité. Leur demander de repérer sur quel élément leur regard va être attiré en 1er puis le parcours de celui-ci. Mise en commun et constat d'un parcours du regard identique pour chaque élève. Le tracer sur le TBI.

**5) Analyse en commun de l'œuvre :** Retour sur nos hypothèses et moment d'échanges libres sur ce que les élèves ressentent ou observent face à cette œuvre. Réinvestissement des connaissances acquises en amont (guerrier gaulois torsés nus, armes, enseignes romaines, Alésia...)



**6) Les prisonniers gaulois :** Tracer sur le TNI l'orientation des regards de ces personnes. Demander aux élèves d'exprimer avec un vocabulaire précis l'attitude, la position et le regard des prisonniers.

**7) Fin de la séance :**

Expliquer aux élèves l'influence de telles œuvres en histoire et les doutes qui persistent sur ce qu'il s'est réellement passé en expliquant les divergences qui existent entre les historiens sur l'existence même de Vercingétorix. Amener les élèves à comprendre les conséquences dans l'esprit de chacun pour leur permettre d'avoir un esprit critique. D'autres documents seront étudiés en aval pour montrer ces divergences et ces influences (même scène en BD avec Astérix, humour mais même statut pour Vercingétorix, autre peinture avec l'arrivée de Vercingétorix sur un cheval noir...)



*des exemples d'analyses des élèves :*  
*consulter le scénario complet au format pdf.*

**Le(s) matériel(s) et/ou logiciel(s) utilisé(s)**

TNI (Tableau Blanc Interactif)

**Le plus du (des) outil(s) informatique(s)**

- Qualité du support de travail.
- Motivation et implication des élèves.
- Utiliser le projecteur pour une analyse guidée permettant l'émission d'hypothèses et des analyses précises.
- Analyser en commun et travailler sur l'image en y laissant et en modifiant des traces.
- Aboutir à un document iconographie présentant notre démarche réalisée en commun.

## Ce qu'en pense l'enseignant

L'analyse de ce document historique a entraîné une grande motivation et un investissement de la part de tous les élèves. Les remarques et les réflexions des élèves ont été denses, précises, réfléchies et argumentées.

## La fiction pour mieux comprendre l'histoire passée et présente !



Le travail des enfants au XIXème siècle

**mots clés :** [fiction](#), [histoire](#), [maîtrise](#), [langue](#), [archives](#), [interdisciplinarité](#)

---

 **En quoi l'imaginaire du récit peut ouvrir sur une compréhension du contexte historique, c'est l'enjeu de cette démarche qui permet à l'élève de primaire de mesurer l'écart entre le fictif et le réel historique en s'appuyant sur les documents d'archives locales.**

Cet article, faisant au préalable le point sur les savoirs historiques enseignables, agrémenté de documents d'époques et de productions d'élèves de cycle 3, fixe les étapes concrètes d'un projet interdisciplinaire, au carrefour de l'histoire, de la littérature, de la maîtrise de la langue et de l'éducation civique.

**Compétences en histoire :**

- comprendre et exploiter des documents historiques en fonction de critères précis.
- croiser des sources différentes pour approcher la réalité historique.
- confronter le passé et le présent. **en maîtrise de la langue :**
- élaborer un récit, participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire. **en éducation civique :**
- avoir compris quelles sont les valeurs universelles sur lesquelles on ne peut transiger, en s'appuyant sur la Déclaration des droits de l'homme et de l'enfant.

[> Lettre du ministère de l'agriculture au Préfet de Vendée, le 15 février 1870](#)