

PER UN PUGNO DI DOLLARI– Comprensione scritta

Per un pugno di dollari è un [film](#) del [1964](#), il primo della cosiddetta [trilogia del dollaro](#) (insieme a [Per qualche dollaro in più](#), [1965](#), e [Il buono, il brutto, il cattivo](#), [1966](#)), diretta da [Sergio Leone](#) ed interpretata da [Clint Eastwood](#).

Caposaldo del genere [spaghetti western](#), viene erroneamente considerato il primo film del genere: in [Europa](#), prima del [1964](#), erano usciti diversi western, senza però riscontrare lo stesso successo[1]; *Per un pugno di dollari*, d'altro canto, reinventò il genere, ormai in declino, ridefinendo gli [archetipi](#) del [western](#). [2]

Il [film](#) è ispirato a [La sfida del samurai](#) (*Yojimbo*) di [Akira Kurosawa](#). Poiché era il primo film di [questo genere](#) a essere mostrato negli Stati Uniti, molti membri della troupe e del cast assunsero nomi americani: Sergio Leone usò il nome *Bob Robertson* (in memoria di suo padre Vincenzo, noto con il nome d'arte di [Roberto Roberti](#)), [Ennio Morricone](#) firmò la [colonna sonora](#) con lo pseudonimo *Dan Savio* (ma in alcuni titoli è rinominato *Leo Nichols*), mentre [Gian Maria Volonté](#) appare con il nome *John Wells*. Le scene e i costumi sono di [Charles Simons](#) ([Carlo Simoni](#)). La fotografia è di [Jack Dalmas](#) ([Massimo Dallamano](#)).

La colonna sonora, che ebbe un grande successo anche sul mercato discografico, è celebre per il brano fischiato, eseguito dal maestro [Alessandro Alessandroni](#).

Comprensione scritta

Rispondi alle domande:

1. Quando è uscito il film « Per un pugno di dollari »?

2. Come si chiama il genere cinematografico al quale appartiene il film? Perché si chiama così, secondo te?

3. Il film western di Sergio Leone è il primo film europeo del genere? Giustifica la tua risposta.

4. A quale film si ispira Sergio Leone?

5. Perché i membri della troupe di Sergio Leone hanno dovuto cambiare nome?

6. Chi è il compositore della colonna sonora?

PER UN PUGNO DI DOLLARI– Comprensione scritta

Per un pugno di dollari è un [film](#) del [1964](#), il primo della cosiddetta [trilogia del dollaro](#) (insieme a [Per qualche dollaro in più](#), [1965](#), e [Il buono, il brutto, il cattivo](#), [1966](#)), diretta da [Sergio Leone](#) ed interpretata da [Clint Eastwood](#).

Caposaldo del genere [spaghetti western](#), viene erroneamente considerato il primo film del genere: in [Europa](#), prima del [1964](#), erano usciti diversi western, senza però riscontrare lo stesso successo[1]; *Per un pugno di dollari*, d'altro canto, reinventò il genere, ormai in declino, ridefinendo gli [archetipi](#) del [western](#). [2]

Il [film](#) è ispirato a [La sfida del samurai](#) (*Yojimbo*) di [Akira Kurosawa](#). Poiché era il primo film di [questo genere](#) a essere mostrato negli Stati Uniti, molti membri della troupe e del cast assunsero nomi americani: Sergio Leone usò il nome *Bob Robertson* (in memoria di suo padre Vincenzo, noto con il nome d'arte di [Roberto Roberti](#)), [Ennio Morricone](#) firmò la [colonna sonora](#) con lo pseudonimo *Dan Savio* (ma in alcuni titoli è rinominato *Leo Nichols*), mentre [Gian Maria Volonté](#) appare con il nome *John Wells*. Le scene e i costumi sono di [Charles Simons](#) ([Carlo Simoni](#)). La fotografia è di [Jack Dalmas](#) ([Massimo Dallamano](#)).

La colonna sonora, che ebbe un grande successo anche sul mercato discografico, è celebre per il brano fischiato, eseguito dal maestro [Alessandro Alessandroni](#).

Comprensione scritta

Rispondi alle domande:

1. Quando è uscito il film « Per un pugno di dollari »?

2. Come si chiama il genere cinematografico al quale appartiene il film? Perché si chiama così, secondo te?

3. Il film western di Sergio Leone è il primo film europeo del genere? Giustifica la tua risposta.

4. A quale film si ispira Sergio Leone?

5. Perché i membri della troupe di Sergio Leone hanno dovuto cambiare nome?

6. Chi è il compositore della colonna sonora?

TRAMA

Un pistolero solitario senza nome arriva su un mulo in una cittadina messicana di frontiera, divisa in due fazioni violente, e vende i suoi servizi al migliore offerente, mettendo gli uni contro gli altri.

Nuovo Messico. Un pistolero solitario, Joe[3], arriva a San Miguel, una cittadina al confine tra gli [Stati Uniti](#) e il [Messico](#). Lì viene a sapere della lotta tra le due [famiglie](#) dominanti della [città](#): i fratelli Rojo – Don Benito (il fratello maggiore, capo della famiglia), Esteban (un elemento poco brillante, anello debole dei tre) e Ramón (spietato assassino e rapinatore, abilissimo nell'uso del [fucile](#)) – e la famiglia di John Baxter, [sceriffo](#) della città.

I Rojo sono commercianti di [alcol](#) mentre i Baxter vendono [armi](#): le forze delle due famiglie si equivalgono.

Joe decide di venderci, apparentemente *per un pugno di dollari*, a entrambe, facendo una sorta di doppio gioco. Allo stesso tempo riesce a far scontrare le famiglie più volte tra loro.

Catturato dai Rojo, Joe viene torturato e tenuto prigioniero. Riesce con astuzia a sfuggire e si nasconde in un rifugio sicuro per curarsi dalle terribili ferite subite. I Rojo, credendo che Joe abbia trovato asilo presso i Baxter, incendiano il quartier generale della famiglia nemica uccidendo tutti, compresi lo [sceriffo](#), la moglie e il figlio.

Una volta ripresosi dalle ferite subite, Joe ritorna in città per lo scontro finale contro Ramón e i suoi. Il suo arrivo, inaspettato, è annunciato dallo scoppio di un candelotto di dinamite, che riempie di fumo la via principale di San Miguel; quando il fumo si dirada Ramón e quattro dei suoi uomini vedono la figura di Joe stagliarsi in lontananza. Joe e Ramón sono faccia a faccia. Inizialmente Ramón spara tutto il caricatore del suo Winchester verso Joe che si avvicina, sempre *mirando al cuore*, come Joe gli ripete mentre continua ad avvicinarsi, rialzandosi incredibilmente dopo che ogni colpo sembra averlo ucciso. Infine, arrivato a tiro di pistola, Joe si rialza ancora e il Winchester scatta a vuoto avendo finito le munizioni. Questi allarga il [poncho](#) e mostra la pesante lastra metallica che portava all'altezza del cuore e su cui vi erano i sette segni dei colpi di

fucile. Infatti, conoscendo la mania di colpire col fucile l'avversario sempre al [cuore](#), Joe lo aveva affrontato indossando, come [giubbotto antiproiettile](#), una lastra d'[acciaio](#).

Dopo un attimo di silenzio gli uomini di Ramón cercano di estrarre le pistole, ma Joe uccide i quattro uomini e fa volare il fucile di Ramón. A questo punto il protagonista affronta a viso aperto Ramón.

Joe ripete la frase detta da Ramón tempo prima, "Quando un uomo con la pistola incontra un uomo col fucile, quello con la pistola è un uomo morto": i due uomini hanno le proprie armi ai loro piedi e in mano una sola cartuccia per caricare l'arma e quindi sparare; tagliente la successiva frase di Joe: "*vediamo se è vero*".

TRAMA

Vero o falso?

VERO

FALSO

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il pistolero arriva a cavallo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La città dove arriva si trova in Perù. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nella cittadina ci sono due gruppi violenti | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Joe è il cognome del pistolero | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Joe si vende alle due famiglie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Joe è fatto prigioniero dalla famiglia dello sceriffo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Joe, ferito, si rifugia in un posto sicuro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Joe, guarito, ritorna in città per affrontare Ramón | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Ramón spara tutto il caricatore della sua pistola su Joe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Joe muore | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

finale contro Ramón e i suoi. Il suo arrivo, inaspettato, è annunciato dallo scoppio di un candelotto di dinamite, che riempie di fumo la via principale di San Miguel; quando il fumo si dirada Ramón e quattro dei suoi uomini vedono la figura di Joe stagliarsi in lontananza. Joe e Ramón sono faccia a faccia. Inizialmente Ramón spara tutto il caricatore del suo Winchester verso Joe che si avvicina, sempre *mirando al cuore*, come Joe gli ripete mentre continua ad avvicinarsi, rialzandosi incredibilmente dopo che ogni colpo sembra averlo ucciso. Infine, arrivato a tiro di pistola, Joe si rialza ancora e il Winchester scatta a vuoto avendo finito le munizioni. Questo allarga il [poncho](#) e mostra la pesante lastra metallica che portava all'altezza del cuore e su cui vi erano i sette segni dei colpi di fucile. Infatti, conoscendo la mania di colpire col fucile l'avversario sempre al [cuore](#), Joe lo aveva affrontato indossando, come [giubbotto antiproiettile](#), una lastra d'[acciaio](#).

Dopo un attimo di silenzio gli uomini di Ramón cercano di estrarre le pistole, ma Joe uccide i quattro uomini e fa volare il fucile di Ramón. A questo punto il protagonista affronta a viso aperto Ramón.

Joe ripete la frase detta da Ramón tempo prima, "Quando un uomo con la pistola incontra un uomo col fucile, quello con la pistola è un uomo morto": i due uomini hanno le proprie armi ai loro piedi e in mano una sola cartuccia per caricare l'arma e quindi sparare; tagliente la successiva frase di Joe: "*vediamo se è vero*".

TRAMA

Vero o falso?	VERO	FALSO
11. Il pistolero arriva a cavallo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. La città dove arriva si trova in Perù.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Nella cittadina ci sono due gruppi violenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Joe è il cognome del pistolero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Joe si vende alle due famiglie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Joe è fatto prigioniero dalla famiglia dello sceriffo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Joe, ferito, si rifugia in un posto sicuro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Una volta ripresosi dalle ferite subite, Joe ritorna in città per lo scontro

- 18. Joe, guarito, ritorna in città per affrontare Ramón
- 19. Ramón spara tutto il caricatore della sua pistola su Joe
- 20. Joe muore