

## PER UN PUGNO DI DOLLARI– Comprensione scritta

*Per un pugno di dollari* è un [film](#) del [1964](#), il primo della cosiddetta [trilogia del dollaro](#) (insieme a [Per qualche dollaro in più](#), [1965](#), e [Il buono, il brutto, il cattivo](#), [1966](#)), diretta da [Sergio Leone](#) ed interpretata da [Clint Eastwood](#).

Caposaldo del genere [spaghetti western](#), viene erroneamente considerato il primo film del genere: in [Europa](#), prima del [1964](#), erano usciti diversi western, senza però riscontrare lo stesso successo[1]; *Per un pugno di dollari*, d'altro canto, reinventò il genere, ormai in declino, ridefinendo gli [archetipi](#) del [western](#). [2]

Il [film](#) è ispirato a [La sfida del samurai](#) (*Yojimbo*) di [Akira Kurosawa](#). Poiché era il primo film di [questo genere](#) a essere mostrato negli Stati Uniti, molti membri della troupe e del cast assunsero nomi americani: Sergio Leone usò il nome *Bob Robertson* (in memoria di suo padre Vincenzo, noto con il nome d'arte di [Roberto Roberti](#)), [Ennio Morricone](#) firmò la [colonna sonora](#) con lo pseudonimo *Dan Savio* (ma in alcuni titoli è rinominato *Leo Nichols*), mentre [Gian Maria Volonté](#) appare con il nome *John Wells*. Le scene e i costumi sono di [Charles Simons](#) ([Carlo Simoni](#)). La fotografia è di [Jack Dalmas](#) ([Massimo Dallamano](#)).

La colonna sonora, che ebbe un grande successo anche sul mercato discografico, è celebre per il brano fischiato, eseguito dal maestro [Alessandro Alessandroni](#).

### Comprensione scritta

Rispondi alle domande:

1. Quando è uscito il film « Per un pugno di dollari »?

---

2. Come si chiama il genere cinematografico al quale appartiene il film? Perché si chiama così, secondo te?

---

3. Il film western di Sergio Leone è il primo film europeo del genere? Giustifica la tua risposta.

---

4. A quale film si ispira Sergio Leone?

---

5. Perché i membri della troupe di Sergio Leone hanno dovuto cambiare nome?

---

6. Chi è il compositore della colonna sonora?

---

## PER UN PUGNO DI DOLLARI– Comprensione scritta

*Per un pugno di dollari* è un [film](#) del [1964](#), il primo della cosiddetta [trilogia del dollaro](#) (insieme a [Per qualche dollaro in più](#), [1965](#), e [Il buono, il brutto, il cattivo](#), [1966](#)), diretta da [Sergio Leone](#) ed interpretata da [Clint Eastwood](#).

Caposaldo del genere [spaghetti western](#), viene erroneamente considerato il primo film del genere: in [Europa](#), prima del [1964](#), erano usciti diversi western, senza però riscontrare lo stesso successo[1]; *Per un pugno di dollari*, d'altro canto, reinventò il genere, ormai in declino, ridefinendo gli [archetipi](#) del [western](#). [2]

Il [film](#) è ispirato a [La sfida del samurai](#) (*Yojimbo*) di [Akira Kurosawa](#). Poiché era il primo film di [questo genere](#) a essere mostrato negli Stati Uniti, molti membri della troupe e del cast assunsero nomi americani: Sergio Leone usò il nome *Bob Robertson* (in memoria di suo padre Vincenzo, noto con il nome d'arte di [Roberto Roberti](#)), [Ennio Morricone](#) firmò la [colonna sonora](#) con lo pseudonimo *Dan Savio* (ma in alcuni titoli è rinominato *Leo Nichols*), mentre [Gian Maria Volonté](#) appare con il nome *John Wells*. Le scene e i costumi sono di [Charles Simons](#) ([Carlo Simoni](#)). La fotografia è di [Jack Dalmas](#) ([Massimo Dallamano](#)).

La colonna sonora, che ebbe un grande successo anche sul mercato discografico, è celebre per il brano fischiato, eseguito dal maestro [Alessandro Alessandroni](#).

### Comprensione scritta

Rispondi alle domande:

1. Quando è uscito il film « Per un pugno di dollari »?

---

2. Come si chiama il genere cinematografico al quale appartiene il film? Perché si chiama così, secondo te?

---

3. Il film western di Sergio Leone è il primo film europeo del genere? Giustifica la tua risposta.

---

4. A quale film si ispira Sergio Leone?

---

5. Perché i membri della troupe di Sergio Leone hanno dovuto cambiare nome?

---

6. Chi è il compositore della colonna sonora?

---

## TRAMA

Un pistolero solitario senza nome arriva su un mulo in una cittadina messicana di frontiera, divisa in due fazioni violente, e vende i suoi servizi al migliore offerente, mettendo gli uni contro gli altri.

Nuovo Messico. Un pistolero solitario, Joe[3], arriva a San Miguel, una cittadina al confine tra gli [Stati Uniti](#) e il [Messico](#). Lì viene a sapere della lotta tra le due [famiglie](#) dominanti della [città](#): i fratelli Rojo – Don Benito (il fratello maggiore, capo della famiglia), Esteban (un elemento poco brillante, anello debole dei tre) e Ramón (spietato assassino e rapinatore, abilissimo nell'uso del [fucile](#)) – e la famiglia di John Baxter, [sceriffo](#) della città.

I Rojo sono commercianti di [alcol](#) mentre i Baxter vendono [armi](#): le forze delle due famiglie si equivalgono.

Joe decide di venderci, apparentemente *per un pugno di dollari*, a entrambe, facendo una sorta di doppio gioco. Allo stesso tempo riesce a far scontrare le famiglie più volte tra loro.

Catturato dai Rojo, Joe viene torturato e tenuto prigioniero. Riesce con astuzia a sfuggire e si nasconde in un rifugio sicuro per curarsi dalle terribili ferite subite. I Rojo, credendo che Joe abbia trovato asilo presso i Baxter, incendiano il quartier generale della famiglia nemica uccidendo tutti, compresi lo [sceriffo](#), la moglie e il figlio.

Una volta ripresosi dalle ferite subite, Joe ritorna in città per lo scontro finale contro Ramón e i suoi. Il suo arrivo, inaspettato, è annunciato dallo scoppio di un candelotto di dinamite, che riempie di fumo la via principale di San Miguel; quando il fumo si dirada Ramón e quattro dei suoi uomini vedono la figura di Joe stagliarsi in lontananza. Joe e Ramón sono faccia a faccia. Inizialmente Ramón spara tutto il caricatore del suo Winchester verso Joe che si avvicina, sempre *mirando al cuore*, come Joe gli ripete mentre continua ad avvicinarsi, rialzandosi incredibilmente dopo che ogni colpo sembra averlo ucciso. Infine, arrivato a tiro di pistola, Joe si rialza ancora e il Winchester scatta a vuoto avendo finito le munizioni. Questi allarga il [poncho](#) e mostra la pesante lastra metallica che portava all'altezza del cuore e su cui vi erano i sette segni dei colpi di

fucile. Infatti, conoscendo la mania di colpire col fucile l'avversario sempre al [cuore](#), Joe lo aveva affrontato indossando, come [giubbotto antiproiettile](#), una lastra d'[acciaio](#).

Dopo un attimo di silenzio gli uomini di Ramón cercano di estrarre le pistole, ma Joe uccide i quattro uomini e fa volare il fucile di Ramón. A questo punto il protagonista affronta a viso aperto Ramón.

Joe ripete la frase detta da Ramón tempo prima, "Quando un uomo con la pistola incontra un uomo col fucile, quello con la pistola è un uomo morto": i due uomini hanno le proprie armi ai loro piedi e in mano una sola cartuccia per caricare l'arma e quindi sparare; tagliente la successiva frase di Joe: "*vediamo se è vero*".

## TRAMA

Vero o falso?

VERO

FALSO

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il pistolero arriva a cavallo.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La città dove arriva si trova in Perù.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nella cittadina ci sono due gruppi violenti              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Joe è il cognome del pistolero                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Joe si vende alle due famiglie                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Joe è fatto prigioniero dalla famiglia dello sceriffo.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Joe, ferito, si rifugia in un posto sicuro.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Joe, guarito, ritorna in città per affrontare Ramón      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Ramón spara tutto il caricatore della sua pistola su Joe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Joe muore   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

finale contro Ramón e i suoi. Il suo arrivo, inaspettato, è annunciato dallo scoppio di un candelotto di dinamite, che riempie di fumo la via principale di San Miguel; quando il fumo si dirada Ramón e quattro dei suoi uomini vedono la figura di Joe stagliarsi in lontananza. Joe e Ramón sono faccia a faccia. Inizialmente Ramón spara tutto il caricatore del suo Winchester verso Joe che si avvicina, sempre *mirando al cuore*, come Joe gli ripete mentre continua ad avvicinarsi, rialzandosi incredibilmente dopo che ogni colpo sembra averlo ucciso. Infine, arrivato a tiro di pistola, Joe si rialza ancora e il Winchester scatta a vuoto avendo finito le munizioni. Questo allarga il [poncho](#) e mostra la pesante lastra metallica che portava all'altezza del cuore e su cui vi erano i sette segni dei colpi di fucile. Infatti, conoscendo la mania di colpire col fucile l'avversario sempre al [cuore](#), Joe lo aveva affrontato indossando, come [giubbotto antiproiettile](#), una lastra d'[acciaio](#).

Dopo un attimo di silenzio gli uomini di Ramón cercano di estrarre le pistole, ma Joe uccide i quattro uomini e fa volare il fucile di Ramón. A questo punto il protagonista affronta a viso aperto Ramón.

Joe ripete la frase detta da Ramón tempo prima, "Quando un uomo con la pistola incontra un uomo col fucile, quello con la pistola è un uomo morto": i due uomini hanno le proprie armi ai loro piedi e in mano una sola cartuccia per caricare l'arma e quindi sparare; tagliente la successiva frase di Joe: "*vediamo se è vero*".

## TRAMA

Vero o falso?	VERO	FALSO
11. Il pistolero arriva a cavallo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. La città dove arriva si trova in Perù.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Nella cittadina ci sono due gruppi violenti	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Joe è il cognome del pistolero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Joe si vende alle due famiglie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Joe è fatto prigioniero dalla famiglia dello sceriffo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Joe, ferito, si rifugia in un posto sicuro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Una volta ripresosi dalle ferite subite, Joe ritorna in città per lo scontro

- 18. Joe, guarito, ritorna in città per affrontare Ramón
- 19. Ramón spara tutto il caricatore della sua pistola su Joe
- 20. Joe muore